

СОЛФЕЂО – I категорија:

❖ Ia категорија – солфеђо за ученике основне школе:

- ✚ III разред шестогодишњег школовања
- ✚ II разред четворогодишњег и школовања

❖ Ib категорија – солфеђо за ученике основне школе:

- ✚ IV разред шестогодишњег шко.

❖ Ic категорија – солфеђо за ученике основне школе:

- ✚ V разред шестогодишњег шко.
- ✚ III разред четворогодишњег шк.

❖ Id категорија – солфеђо за ученике основне школе:

- ✚ VI разред шестогодишњег шко.
- ✚ IV разред четворогодишњег шк.
- ✚ II разред двогодишњег школова.

❖ Ie, If, Ig, Ih категорија – солфеђо за ученике средње школе:

- ✚ Ie категорија – I разред
- ✚ If категорија – II разред
- ✚ Ig категорија – III разред
- ✚ Ih категорија – IV разред

ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ – II категорија

❖ Pa категорија – за ученике основне школе:

- ✚ Pa категорија
 - V и VI разред шестогодишње
 - III и IV четворогодишње
 - I и II разред двогодишње

❖ Pb и Pc категорија – за ученике средње школе:

- ✚ Pb категорија – I и II разред средње школе
- ✚ Pc категорија – III и IV разред средње школе

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ – III категорија

❖ P3a категорија – за ученике основне школе:

- ✚ V шестогодишњег школовања основне школе
- ✚ III разред четворогодишњег школовања основне школе

❖ P3b категорија – за ученике основне школе:

- ✚ VI разред шестогодишњег школовања основне школе
- ✚ IV разред четворогодишњег школовања основне школе
- ✚ II разред двогодишњег школовања основне школе

❖ P3c, d, e категорија – за ученике средње школе:

- ✚ I разред средње школе (P3c)
- ✚ II разред средње школе (P3d)
- ✚ III – IV разред средње школе (P3e)

МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ - V категорија	ХАРМОНИЈА - IV категорија:
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Va категорија – ученици II разреда средње школе ❖ Vб категорија – ученици III разреда средње школе ❖ Vц категорија – ученици IV разреда средње школе ❖ Vд категорија – студенти I и II године факултета ❖ Ve категорија – студенти II – IV године факултета 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ IVа категорија – ученици II разреда средње школе ❖ IVб категорија – ученици III разреда средње школе ❖ IVц категорија – ученици IV разреда средње школе ❖ IVд категорија – студенти I и II године факултета ❖ IVе категорија – студенти II – IV године факултета
КОНТРАПУНКТ - VI категорија:	КОМПОЗИЦИЈА - VII категорија
<ul style="list-style-type: none"> ❖ VIа категорија – ученици III разреда средње школе ❖ VIб категорија – ученици IV разреда средње школе ❖ VIц категорија – студенти I и II године факултета ❖ VIд категорија – студенти II – IV године факултета 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ VII категорија – ученици III и IV разреда средње школе

ПРОПОЗИЦИЈЕ ПО КАТЕГОРИЈАМА ЈЕСУ СЛЕДЕЋЕ:

СОЛФЕЂО:

I а категорија - III шестогодишњег, II четворогодишњег ОМШ
<ul style="list-style-type: none"> ✚ <u>Певање с листа:</u> виолински кључ, тоналитети до једног предзнака, четвртина као јединица бројања, дужина 8 тактова. Пример садржи ознаку за темпо, динамику и артикулацију ✚ <u>Парлато:</u> бас кључ са четвртином као јединицом бројања, дужина 8 тактова. Пример садржи ознаку за темпо и артикулацију. <p>Напомена: Ученици могу узети интонацију преко штима или каденце. Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида.</p>

I б категорија - IV разред шестогодишњег ОМШ

- ✚ Певање с листа: мелодијски пример у виолинском кључу, тоналитети до два предзнака, четвртина као јединица бројања, дужине до 8 тактова. Пример садржи ознаку за темпо, динамику и артикулацију
- ✚ Парлато: бас кључ, четвртина и осмина као јединица бројања, дужина до 8 тактова. Пример садржи ознаку за темпо и артикулацију.
Напомена: Ученици могу узети интонацију преко штима или каденце. Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида.

I ц категорија - V шестогодишњег, III четворогодишњег ОМШ

- ✚ Певање с листа: мелодијски пример у виолинском кључу, тоналитети до три предзнака, четвртина и четвртина са тачком (проста подела тродела) као јединица бројања, дужина 8 тактова. Пример садржи ознаку за темпо, динамику и артикулацију
- ✚ Парлато: бас кључ, четвртина, осмина, половина (ритмичке фигуре по програму 5. разреда омш) и четвртина са тачком (проста подела тродела, сичилијана и тирана) као јединица бројања, дужина 8 тактова. Пример садржи ознаку за темпо и артикулацију.
Напомена: Ученици могу узети интонацију преко штима или каденце. Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида.

I д категорија - VI шестогодишњег, IV четворогодишњег, II двогодишњег ОМШ

- ✚ Писмени део: Мелодијски диктат до 8 тактова, дијатоника до три предзнака, јединица бројања четвртина или четвртина са тачком (проста подела тродела). **Напомена:** Тоналитет и такт се потврђују пре свирања.
- ✚ Певање с листа: мелодијски пример у виолинском кључу, тоналитети до четири предзнака, скретнице и пролазнице, јединица бројања: четвртина, осмина, половина или четвртина са тачком (проста подела тродела, сичилија и тирана), дужина до 12 тактова. Пример садржи ознаку за темпо, динамику и артикулацију
- ✚ Парлато: бас кључ, четвртина, осмина, половина (ритмичке фигуре по програму 6. разреда омш – четвороделна подела са паузама и лигатурама) и четвртина са тачком (сложена подела тродела, сичилијана и тирана) као јединица бројања, дужина 8 тактова. Пример садржи ознаку за темпо и артикулацију.
Напомена: Ученици узимају интонацију преко штима. Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида.

I е категорија - I разред СМШ

- ✚ Певање с листа: тоналитети до два предзнака; дијатонска модулација у најближе тоналитете – доминантни и паралелни; хроматске скретнице и пролазнице; мутација; дужина до 12 тактова. Пример садржи ознаку за темпо, динамику и артикулацију.
 - ✚ Парлато: промена кључа (виолински/бас); јединица бројања: осмина, четвртина, половина или четвртина са тачком (све фигуре, паузе и лигатуре четвороделне поделе; 6/8 са поделом и лигатурама), дужина до 8 тактова. Пример садржи ознаку за темпо и артикулацију.
- Напомена:** Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида.

I ф категорија - II разред СМШ

- ✚ Певање с листа: тоналитети до три предзнака; дијатонска модулација у најближе тоналитете; хроматске скретнице и пролазнице; мутација; дужина до 16 тактова. Пример садржи ознаку за темпо, динамику и артикулацију.
 - ✚ Парлато: промена кључа (виолински/бас); јединица бројања: осмина, четвртина, половина или четвртина са тачком (све фигуре, паузе и лигатуре четвороделне поделе; 6/8 са поделом и лигатурама), дужина до 12 тактова. Пример садржи ознаку за темпо и артикулацију.
- Напомена:** Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида.

I г категорија - III разред СМШ

- ✚ Једногласни диктат: захтеви као у певању с листа, дужина до 8 двотакта
 - ✚ Певање с листа: почетни тоналитет до четири предзнака; дијатонска модулација; хроматске скретнице и пролазнице; алтерације (слободан третман стабилних алтерација), дужина до 16 тактова. Пример садржи ознаку за темпо, динамику и артикулацију.
 - ✚ Парлато: Пример са променом врсте такта изједначавањем дводелне и троделне јединице бројања; јединице бројања: осмина, четвртина, половина и четвртина са тачком; дужина до 16 тактова. Пример садржи ознаку за темпо и артикулацију.
- Напомена:** Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида.

I х категорија - IV разред СМШ

- ✚ Једногласни диктат (писмени део): захтеви су као у певању с листа, дужина до 8 двотакта;
 - ✚ Двогласни диктат (писмени део): може садржати хроматске скретнице и пролазнице; стабилне алтерације; дијатонска модулација у најближе сродство, дужина до 4 двотакта;
 - ✚ Диптих (усмени део): почетни тоналитет до пет предзнака; дијатонске и хроматске модулације у различите тоналитете; мутације и алтерације; дужина до 16 тактова. Пример садржи ознаку за темпо, динамику и артикулацију.
- Напомена:** Испитивач може исправљати такмичара током извођења мелодијског примера. Извођење ритмичког примера се не прекида.

ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ:

II а категорија - V и VI разред шестогодишње, III и IV четворогодишње, I и II двогодишње основне школе

- ✚ Певање задатог примера: два од укупно пет задатих примера из литературе, дијатоника до три предзнака

Напомена: примери ће бити објављени на сајту Удружења „Корнелије“ 15 дана пре почетка такмичења; ученици након изабраних примера добијају само камертон.

II б категорија - I и II разред СМШ

- ✚ Певање с листа: тоналитети до три предзнака са применом мутације, хроматских скретница и пролазница; дужина до 16 тактова
- ✚ Певање задатог примера: једног од укупно три задата примера са применом модулација, мутације, хроматских скретница и пролазница

Напомена: примери ће бити објављени на сајту Удружења „Корнелије“ 15 дана пре почетка такмичења.

II ц категорија - III и IV разред СМШ

- ✚ Певање с листа: тоналитети до четири предзнака, дужина до 16 тактова (захтеви су у складу са програмом за дате разреде средње школе)
- ✚ Певање задатог примера: једног од укупно три задата примера са применом модулација, мутације и алтерација

Напомена: примери ће бити објављени на сајту Удружења „Корнелије“ 15 дана пре почетка такмичења.

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ:

IIIа категорија - V шестогодишњег, III четворогодишњег ОМШ

I Лествице и тоналитет

- ✚ дописати одговарајуће предзнаке испред тонова да би мелодија звучачала у задатом тоналитету

II Тетрахорди

- ✚ одредити врсту тетрахорда
- ✚ изградња тетрахорда

III Интервали

- ✚ изградња свих интервала до октаве (навише и наниже)
- ✚ препознавање интервала

IV Акорди

- ✚ изградња свих врста квинтакорада од задатог тона навише и наниже
- ✚ изградња дурског и молског сектакорда и квартсектакорда навише
- ✚ доминантни и умањени септакорд: исписивање хроматског знака испред нота да би акорд био тачан

V Ритам

- ✚ у написаној мелодији пронаћи грешку у ритму

VI Питања „ТАЧНО“ или „НЕТАЧНО“

- ✚ на задата питања треба одговорити са „тачно“ или „нетачно“ из области ритма, интервала, акорада, лествица, ознака за темпо, динамику, артикулацију.

IIIб категорија - VI шестогодишњег, IV четворогодишњег, II двоого. ОМШ

I Интервали и акорди

- ✚ изградња свих интервала до октаве (навише и наниже)
- ✚ обележавање интервала у задатој мелодији
- ✚ изградња и препознавање свих трозвука (навише и наниже)
- ✚ изградња и препознавање свих септакорада (навише)
- ✚ изградња и препознавање доминантног септакорда са обртајима

II Тоналитет и модуси

- ✚ препознавање тоналитета у задатој мелодији (модулативни пример)
- ✚ исписивање модуса од задатог тона (навише)

III Многостраност квинтакорада дура и мола

- ✚ написати шифру акорда и одредити његову многостраност

IV Питања „ТАЧНО“ или „НЕТАЧНО“

- ✚ на задата питања треба одговорити са „тачно“ или „нетачно“ из области ритма, интервала, акорада, лествица, ознака за темпо, динамику и артикулацију.

III категорија - I разред СМШ

I Нотно писмо

- ✚ писање и препознавање тонова у виолинском и бас кључу

II Интервали

- ✚ препознавање и изградња интервала од задатог тона навише и наниже (сви интервали до дециме)

III Акорди

- ✚ препознавање и изградња свих врста трозвука (квинтакорди, сектакорди и квартсектакорди)
- ✚ препознавање и изградња свих лествичних трозвука и обртаја
- ✚ препознавање и изградња D₇ са обртајима и умањеног септакорда у оквиру тоналитета
- ✚ изградња и препознавање свих врста септакорада
- ✚ многостраност квинтакорада

IV Лествице и тетрахорди

- ✚ препознавање и изградња тетрахорада у тоналитету, одређивање врсте и многостраности
- ✚ изградња хроматских дурских и хроматских молских лествица навише и наниже
- ✚ препознавање и изградња модуса и обележавање карактеристичног интервала

V Тоналитет

- ✚ препознавање тоналитета у задатој мелодији
- ✚ транспозиција мелодије у други тоналитет

VI Ознаке за темпо, артикулацију и агогику

III категорија - II разред СМШ

I Нотно писмо

- ✚ писање и препознавање тонова у виолинском и бас кључу
- ✚ писање и препознавање тонова у алт и тенор кључу

II Акорди

- ✚ препознавање и изградња свих лествичних трозвука
- ✚ препознавање и изградња четворозвука II, V и VII ступња са обртајима
- ✚ исписивање разрешења критичних тонова у четворозвуцима V и VII ступња са обртајима
- ✚ препознавање и многостраност свих четворозвука

III Лествице

- ✚ модуси – транспоноване модуса задатог примера из литературе

IV Тоналитет

- ✚ препознавање тоналитета и тоналних промена у задатом примеру: одредити тачан тоналитет; звездицама обележити мутацију, модулацију и хроматске тонове

- ✚ препознавање свих мелодијско-тоналних кретања у мелодији; звездицом обележити тоналне промене а понуђене термине треба правилно разврстати по бројевима (на пример: 1. мутација, 2. модулација, 3. скретница (дијатонска и хроматска), 4. пролазница (дијатонска и хроматска), 5. алтерација (навише или наниже) ...)

V Енхармонија

- ✚ енхармоснка замена тонова у трозвуку и одређивање њихове одговарајуће хармонске припадности тоналитету (задат је полазни и циљни тоналитет)

Ше категорија: III – IV разред СМШ

I Лествице

- ✚ писање и препознавање лествица од задатих тонова: модуси, дурске и молске лествице, балканска, циганска, целостепена, хроматска

II Тетрахорди

- ✚ обележавање и препознавање типова тетрахорада у задатој мелодији: дурски, молски, фригијски, лидијски, хармонски

III Септакорди

- ✚ изградња, препознавање и многостраност свих дијатонских септакорада: велики дурски, мали дурски, велики молски, мали молски, полуумањени, умањени и прекомерни
- ✚ изградња шифром обележених акорада (дијатонских и алтерованих) у одређеним тоналитетима
- ✚ изградња акорада (дијатонских и алтерованих) према шифри и одређивање функција у задатом тоналитету
- ✚ изградња алтерованих акорада хроматског типа: тврдо умањени, двоструко умањени, меко умањени и троструко умањени

IV Транспозиција задате мелодије у тенор или алт кључ

- ✚ мелодија је написана у виолинском или бас кључу

V Препознавање тоналитета и урадити дијатонска презначења

- ✚ У задатој мелодији препознати тоналитете и написати дијатонска презначења из једног тоналитета у други

VI Тумачење ознака за темпо, карактер и артикулацију

ХАРМОНИЈА:

IVа категорија - II разред СМШ

- ✚ Хармонизација сопрана: 8 тактова; 6/8 или 4/4 метар; облик реченице или периода; дијатонска хармонија завршно са II и V четворозвуком и једноставнијом применом ванакордских тонова
- ✚ Тест из хармоније: исписивање акордских веза, као и одговори на питања из теорије;

IVб категорија - III разред СМШ

- ✚ Хармонизација сопрана: 12 тактова; 6/8 или 4/4 метар; реченица, период или облик песме (обавезно одредити делове облика); дијатонска и алтерована хармонија; дијатонска модулација (прве три групе)
- ✚ Хармонска анализа: одломак из клавирске композиције класичног периода

IVц категорија - IV разред СМШ

- ✚ Хармонизација сопрана: 16 тактова; 6/8, 9/8 или 4/4 метар (могуће су промене метра у оквиру задатка); облик песме (обавезно одредити делове облика); дијатонска и алтерована хармонија; све врсте модулација;
- ✚ Хармонска анализа: одломак из клавирске композиције класичара (зрели Моцарт или Бетовен) или раних романтичара (Шуберт, Менделсон или Шопен)

IVд категорија - I или II година факултета

- ✚ Хармонизација комбинованог задатка - претежно сопранске деонице и мањег дела нешифрованог баса: 24 такта; 6/8 или 4/4 метар (могуће су промене метра у оквиру задатка); облик сложене песме (обавезно одредити делове облика); сва средства класичне хармоније
- ✚ Писање сопранске деонице према датим упутствима и на задати мотив: задати су темпо, број тактова, облик и тонални план; пожељно је користити различите видове промене тоналитета, а посебно је препоручљиво да модулације буду разноврсне; треба применити и алтерације, а мелодијска линија треба да буде, уз примену ванакордских тонова, што динамичнија; микро – структура делова задатог формалног обрасца је препуштена избору аутора
- ✚ Хармонска анализа: одломак из композиције барока или класике (различити жанр)

IVe категорија - од II до IV година факултета

- ✚ Хармонизација комбинованог задатка - претежно сопранске деонице и мањег дела нешифрованог баса: 24 такта; 6/8, 9/8 или 4/4 метар (могуће су промене метра у оквиру задатка); облик сложене или развијене песме (обавезно одредити делове облика); сва средства романтичарске хармоније
- ✚ Писање комбинованог задатка (сопранске или басове деонице) према датим упутствима и на задати мотив: задати су темпо, број тактова, облик и тонални план; пожељно је користити различите видове промене тоналитета, а посебно је препоручљиво да модулације буду разноврсне; треба применити и алтерације, а мелодијска линија треба да буде, уз примену ванакордских тонова, што динамичнија; микро – структура делова задатог формалног обрасца је препуштена избору аутора
- ✚ Хармонска анализа: одломак из композиције раних или позних романтичара (различити жанр)

МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ:

Va категорија - II разред СМШ

- ✚ Анализа: једноставнији пример сложене троделне песме (клавирска композиција; обавезан шематски приказ)
- ✚ Коментар: сажети опис анализиране композиције

Vб категорија - III разред СМШ

- ✚ Анализа: сложена троделна песма (сложенија или са изузетком) из класичарског периода (клавирска композиција; обавезан шематски приказ)
- ✚ Коментар: сажети опис анализиране композиције

Vц категорија - IV разред СМШ

- ✚ Анализа: све врсте песме, класичног ронда или сонатног облика из каснијег класичарског или раноромантичарског периода (клавирска композиција; обавезан шематски приказ)
- ✚ Коментар: сажети опис анализиране композиције

Vд категорија - I или II година факултета

- ✚ Анализа: сонатни рондо или сонатни облик из каснијег класичарског или раноромантичарског периода различитих жанрова (обавезан шематски приказ)
- ✚ Коментар: сажети опис анализиране композиције

Ve категорија - од II до IV године факултета

- ✚ Анализа формалног обрасца – прожимање различитих форми из каснијег класичарског, раноромантичарског или неокласичарског периода различитих жанрова (обавезан шематски приказ)
- ✚ Коментар: сажети опис анализиране композиције

КОНТРАПУНКТ:

VIa категорија - III разред СМШ

- ✚ Писмени део: писање једног одсека трогласног мотета на задату тему и текст дужине 15 тактова; модус, којим мотет започиње, потребно је препознати на основу задате теме, док ће завршни модус одсека бити задат; уз одговарајући одговор на тему даљи ток задатка неопходно је написати уз одговарајућу примену дисонанци, синкопираних дисонанци и посебних случајева у примени дисонанци;
- ✚ Анализа мотета: означити одсеке и пододсеке; написати почетни и завршни модус за сваки одсек (у зависности од каденце); одабрати један одсек у коме треба означити: реперкусију, врсте имитација (по веродостојности, по тренутку наступа и по интервалу) и све дисонанце (заокружити сваки дисонантан тон и скраћено написати коју врсту дисонанце представља)

VIб категорија - IV разред СМШ

- ✚ Писмени део: на задату тему, а према плану школске фуге (М. Живковић Инструментални контрапункт) урадити експозицију и прва два наступа теме у развојном делу фуге (уз примену сталног контрасубјекта и дисонанци).
- ✚ Анализа фуге: задату фугу „Добро темперовани клавир“ Ј. С. Баха (фуге једноставније грађе и малог броја гласова) поделити на делове, означити наступе тема (уколико су пласирани у измењеном виду то и назначити), одредити тоналитете и каденце.

VIц категорија - I или II година факултета

- ✚ Писмени део: написати три одсека трогласног мотета на задату тему и текст дужине од 11 – 15 тактова; модус, којим мотет започиње, потребно је препознати на основу задате теме, док ће завршни модус мотета бити задат; уз одговарајући одговор на тему даљи ток задатка неопходно је написати уз одговарајућу примену дисонанци, синкопираних дисонанци и посебних случајева у примени дисонанци;
- ✚ Анализа мотета: означити одсеке и пододсеке; написати модални план за сваки одсек, обратити пажњу на каденце; у сваком одсеку означити: реперкусију, врсте имитација (по веродостојности, по тренутку наступа и по интервалу) и све дисонанце (заокружити сваки дисонантан тон и скраћено написати коју врсту дисонанце представља); навести начине на који се повезују одсеци у мотету; обратити пажњу на однос текста и музике; укратко описати мелодијско – ритмичке карактеристике у мотету;

VIд категорија - од II до IV године факултета

- ✚ Писмени део: на задату тему, а према плану школске фуге (Властимир Перичић, *Инструментални контрапункт*) написати трогласну фугу са сва три дела. У експозицији треба тежити примени сталног контрасубјекта и дисонанци.
- ✚ Анализа фуге: задату фугу „Добро темперовани клавир“ Ј. С. Баха поделити на делове, означити наступе тема (уколико су пласирани у измењеном виду то и назначити), описати тему и начине имитационог рада; обратити пажњу и на међуставове, начине израде међуставова; одредити тоналитете и каденце у фуги.

КОМПОЗИЦИЈА:

VII категорија - IV разред СМШ

- ✚ **Клаузура:** од неколико понуђених тема изабрати једну и написати минијатуру за клавир у форми мале троделне песме (а б а1)

НАПОМЕНА: композицију треба компоновати по узору на клаузуру која се ради на пријемном испиту на катедри за композицију на ФМУ у Београду, дакле клавирска минијатура у облику песме; сваки ученик добија собу са клавиром и има 5 сати за рад;

ТРАЈАЊЕ ПИСМЕНЕ ПРОВЕРЕ ТАКМИЧАРА РАЗЛИКУЈЕ СЕ ПО ПРЕДМЕТИМА И КАТЕГОРИЈАМА

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ	СОЛФЕЂО
<ul style="list-style-type: none">❖ IIIа и б категорија – 45 минута❖ IIIц, д категорија – 60 минута❖ III е категорија – 90 минута	<ul style="list-style-type: none">❖ I д категорија – 30 минута❖ I г категорија – 30 минута❖ I х категорија – 30 минута
ХАРМОНИЈА	МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ
<ul style="list-style-type: none">❖ IVа категорија – 3 сата❖ IVб категорија – 3 сата❖ IVц категорија – 4 сата❖ IVд категорија – 5 сати❖ IVе категорија – 5 сати	<ul style="list-style-type: none">❖ Va категорија – 2 сата❖ Vб категорија – 3 сата❖ Vц категорија – 3 сата❖ Vд категорија – 4 сата❖ Ve категорија – 4 сата
КОНТРАПУНКТ	КОМПОЗИЦИЈА
<ul style="list-style-type: none">❖ VIа категорија – 4 сата❖ VIб категорија – 5 сати❖ VIц категорија – 5 сати❖ VIд категорија – 5 сати	<ul style="list-style-type: none">❖ VII – 5 сати

БОДОВАЊЕ:

СОЛФЕЂО – I категорија:	ДВОГЛАСНО ПЕВАЊЕ – II категорија:
<p><u>I а, б, ц, е, ф категорија:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✚ певање с листа – 70 бодова✚ парлато – 30 бодова <p><u>I д, г категорија:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✚ мелодијски диктат – 40 бодова✚ певање с листа – 40 бодова✚ парлато – 20 бодова <p><u>I х категорија:</u></p> <ul style="list-style-type: none">✚ једногласни диктат – 25 бодова✚ двогласни диктат – 25 бодова✚ диптих – 50 бодова	<p>II а категорија – за ученике ОМШ</p> <ul style="list-style-type: none">✚ задати примери – 100 бодова <p>II б и ц – за ученике СМШ</p> <ul style="list-style-type: none">✚ задати примери – 40 бодова✚ певање с листа – 60 бодова
	ТЕОРИЈА МУЗИКЕ – III категорија:
	<p>III а и б категорија – за ученике ОМШ</p> <ul style="list-style-type: none">✚ писмени тест – 100 бодова <p>III ц, д, е категорија – за ученике СМШ</p> <ul style="list-style-type: none">✚ писмени тест – 100 бодова
ХАРМОНИЈА – IV категорија:	МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ – V категорија:
<p>IV а категорија – ученици II разреда СМШ</p> <ul style="list-style-type: none">✚ хармонски задатак – 50 бодова✚ тест из хармоније – 50 бодова <p>IV б и ц категорија – ученици III и IV разреда СМШ</p> <ul style="list-style-type: none">✚ хармонски задатак – 60 бодова✚ хармонска анализа – 40 бодова <p>IV д и е категорија – студенти од I до IV године факултета</p> <ul style="list-style-type: none">✚ хармонски задатак – 50 бодова✚ писање задатка – 25 бодова✚ хармонска анализа – 25 бодова	<p>V а, б, ц, д, е категорија</p> <ul style="list-style-type: none">✚ анализа облика – 80 бодова✚ коментар – 20 бодова
	КОНТРАПУНКТ – VI категорија
	<p>VI а, ц категорија – ученици III разред СМШ и I и II године факултета:</p> <ul style="list-style-type: none">✚ писмени тест – 60 бодова✚ анализа мотета – 40 бодова <p>VI б, д категорија – ученици IV разред СМШ и II – IV године факултета:</p> <ul style="list-style-type: none">✚ писмени тест – 60 бодова✚ анализа фуге – 40 бодова
КОМПОЗИЦИЈА – VII категорија:	
<p>❖ VII категорија – ученици III и IV разреда клаузура – 100 бодова</p>	

ПЛАСМАН ТАКМИЧАРА:

- ✓ Пласман такмичара одређује се сабирањем бодова са бодовних листа чланова жирија и дељењем добијеног збира бројем чланова жирија који су извршили оцењивање.
- ✓ Такмичари се рангирају према освојеном броју бодова:
 1. Прва награда – од 90 до 100 бодова
 2. Друга награда – од 80 до 89,99 бодова
 3. Трећа награда – од 70 до 79,99 бодова
 4. Похвала – од 60 до 69,99 бодова

Београд, 25. 02. 2019.

Удружење „Корнелије“