

МУЗИКА И ЊЕНА МАГИЈА...



+ 4 ПРАВИЛА ЗА ВЕЖБАЊЕ ИНСТРУМЕНТА



ТАМАРА ЈАГОДИЋ, ШКОЛСКИ ПЕДАГОГ МШ "СТАНКОВИЋ"

ЗНАЧАЈ МУЗИКЕ...

Музика има огроман значај за развој детета. Развијањем музичких способности, код њега се увећава низ посебних способности, од којих ће имати пуно користи како у детињству, тако и касније током живота. Слух, вид, вербално изражавање, способност читања, учење страних језика, математичке и креативна способност, социјална прилагодљивост... само су неке од способности које музичари изванредно развијају.

Музику често пореде са шахом, јер обе ове активности развијају и леву и десну хемисферу људског мозга.

Музика у потпуности ангажује мозак. Обе хемисфере су активне када дете учи да свира, што поспешује интелектуалне способности детета, нарочито домен апстрактног мишљења. Она утиче на психички и физички развој, а улазећи у свет музике дете почиње активно да развија естетско расуђивање и однос према уметности уопште.

ЈОШ СУ ДРЕВНИ НАРОДИ КАО ШТО СУ АСИРЦИ И ВАВИЛОНЦИ, А ЗАТИМ И СТАРИ ГРЦИ, ВЕРОВАЛИ У ЛЕКОВИТА СВОЈСТВА МУЗИКЕ ПА СУ ЈЕ ЧЕСТО КОРИСТИЛИ ЗА ЛЕЧЕЊЕ ПСИХОЛОШКИХ БОЛЕСТИ.



МУЗИКА РАЗВИЈА МОЖДАНЕ ФУНКЦИЈЕ

МУЗИКОМ СЕ РАЗВИЈА КОМПЛЕКСНИЈЕ МИШЉЕЊЕ, ОНО КОЈЕ ЗАХТЕВА РЕШАВАЊЕ НЕКОГ ПРОБЛЕМА, РАСУЂИВАЊЕ, АНАЛИЗИРАЊЕ, УОЧАВАЊЕ СЛИЧНОСТИ И РАЗЛИКА.. ОНА ПОБОЉШАВА ПАМЋЕЊЕ И КОНЦЕНТРАЦИЈУ, А УЧЕЊЕ СВИРАЊА ИНСТРУМЕНТА ОМОГУЋАВА РАЗВОЈ ПРОСТОРНО - ВРЕМЕНСКОМ РАСУЂИВАЊА.

НАУКА ЈЕ ДОКАЗАЛА ДА СВИРАЊЕ ИНСТРУМЕНТА ПОМАЖЕ ДА СЕ МИСЛИ "БИСТРИЈЕ" И НА ВИШЕМ КРИТИЧКОМ НИВОУ. БАВЉЕЊЕ МУЗИКОМ ДОПРИНОСИ И РАЗВОЈУ ГОВОРА, МОТОРИКЕ, ЛОГИЧКЕ ФУНКЦИЈЕ, РАЗВИЈА ЧУЛО ВИДА И СЛУХА, СНАЖИ КООРДИНАЦИЈУ, КОНЦЕНТРАЦИЈУ И МЕМОРИЈУ.

МУЗИКА ЈЕ ИЗУЗЕТНО ВАЖНА ЗА ДЕЦУ!

"ЗА ПОВУЧЕНУ ДЕЦУ, СА ПРОБЛЕМОМ ОСТВАРИВАЊА СОЦИЈАЛНОГ КОНТАКТА, МУЗИЧКА АКТИВНОСТ МОЖЕ ДА СЕ КОРИСТИ КАО ТЕРАПИЈА, ЈЕР ОМОГУЋАВА ДЕТЕТУ ДА СЕ ИЗРАЗИ, ДА СЕ КРОЗ ПЕСМУ И ИГРУ УКЛОПИ У ДРУШТВО И РАЗВИЈЕ ОСЕЋАЊЕ КОЛЕКТИВНОГ ДУХА."

Учећи ритмичне песмице, користећи ритмичке инструменте и играјући музичке игрице деца уче склопове које формирају звукови и ритам. Лакше препознају самогласнике и деле речи на слојове, што им је од велике помоћи када уче да читају. Када деца уче ритам, она у исто време уче дељење, разломке и пропорције.

Савремена наука још увек није открила све тајне о томе како људски мозак функционише, тачније, успела је да докучи само један мањи део његовог функционисања.

Непрестано се широм света спроводе најразличитија истраживања о томе како наш мозак ради.

Бројне од тих студија утврдиле су да је утицај музике на моздане функције јако позитиван, толики да може да отклони и неке озбиљне сметње у раду овог важног органа.

СА УВОЂЕЊЕМ МУЗИКЕ У ЖИВОТ ДЕТЕТА ПОТРЕБНО ПОЧЕТИ ШТО РАНИЈЕ, КАКО БИ ОНО НАУЧИЛО ДА ЈЕ ВОЛИ И ДА ЈЕ ЦЕНИ.

Think about it!

КАКВА ЈЕ УЛОГА РОДИТЕЉА?



Деца која слушају класичну музику у првих пар година живота су смиренија, а касније лакше и брже усвајају знања и вештине .

Од тренутка када се беба зачне у стомаку, па све до средње школе - улога родитеља, ма колико они били музикални или не, састоји се у непрестаном представљању класичне музике својој деци, помоћу разноврсних активности које стимулишу њихово учење. "Фетус је у стању да чује звукове већ у 20. недељи старости. Уколико му се редовно омогућава да слуша музику, имаће способност да раније и лакше развије сложеније језичке структуре. «Мамине песмице» или ритмични музички жаргон који мајка користи у комуникацији са бебом, помаже беби да развије говор. Предшколска деца у «школицама» користе разне ритмичке инструменте, певају песмице, марширају уз музику... захваљујући чему се усавршава њихова координација покрета, осећај за ритам, меморија, као и способност слушања."

"Without music, life would be a mistake"

Свирање на музичким инструментима доприноси и развоју истовремених различитих покрета руку.

Координација мозак - прсти - руке - очи, директно утиче на развој интелигенције, иницијативе и осећаја колективизма и кохезивности с групом, а и за решавање конкретних и актуелних проблема.

Бављење музиком подстиче децу да креативно мисле и решавају проблеме. Они осмишљавају различита решења, у њиховој глави не постоји један тачан одговор, већ читав низ могућих. Уметност ствара беспрекорну везу између мотивације, наставе, оцењивања и практичне примене, што доводи до дубоког разумевања. Вежбају и развијају вештине мишљења вишег реда, укључујући и анализу, синтезу, процену и решавање проблема.

Музика служи деци као средство за самоизражавање. Она подстиче њихову креативност, самосвесност, самопоштовање и елиминише трему као фактор који умањује квалитет изражавања. Музички наступ учи децу да покоре страх и преузму ризик. Ово је од суштинског значаја за дете да у потпуности развије све своје потенцијале. Бављење овим проблемом у младости готово редовно доводи до потпуног изостанка треме у каснијем животном добу.



ДАКЛЕ - МУЗИЧКА ШКОЛА ЈЕ НАЈБОЉИ ИЗБОР!!!

"Music gives a soul to the universe, wings to the mind, flight to the imagination and life to everything."

СВИРАЊЕ СВАКОГ МУЗИЧКОГ ИНСТРУМЕНТА АНГАЖУЈЕ ВИШЕ РАЗЛИЧИТИХ ДЕЛОВА МОЗГА ОД ЧИТАЊА, ИЗРАДЕ МАТЕМАТИЧКИХ ЗАДАТАКА ИЛИ СЛИКАЊА. СИМУЛТАНИ ПОКРЕТИ РУКЕ ИЛИ НОГЕ, СЛУШАЊЕ ТОНОВА И ЧИТАЊЕ НОТА ПОКРЕЋУ ВЕЛИКИ БРОЈ МОЖДАНИХ ВИЈУГА ТАКО ДА ЈЕ ИЗВОЂЕЊЕ НЕКОГ МУЗИЧКОГ ДЕЛА ФИТНЕС ЗА ЦЕО МОЗАК. ДУГОТРАЈНИМ ВЕЖБАЊЕМ УНАПРЕЂУЈЕ СЕ ФУНКЦИОНИСАЊЕ МОЗГА ШТО СЕ ПОЗИТИВНО ОДРАЖАВА И НА ДРУГЕ ОБЛАСТИ ЖИВОТА

БИЛО КОЈИ ИНСТРУМЕНТ ДА СТЕ ИЗАБРАЛИ, ИЛИ ДА ВАМ ЈЕ ПРЕДЛОЖЕН КАД СТЕ УПИСАЛИ МУЗИЧКУ ШКОЛИ, ВАЖНО ЈЕ ДА ЗНАТЕ КОЈА СУ ТО ОСНОВНА ПРАВИЛА У ВЕЖБАЊУ..

НЕ ОЧЕКУЈТЕ ДА ЋЕТЕ СВАКИ ПУТ СВЕ ДА ОДСВИРАТЕ САВРШЕНО.. КАЖЕ СЕ ЗА МУЗИЧАРЕ ДА СУ ИЗРАЗИТИ ПЕРФЕКЦИОНИСТИ, АЛИ ДОЗВОЛИТЕ СЕБИ ДА БУДЕТЕ И НЕСАВРШЕНИ ПОНЕКАД.. САМО ВЕЖБАЊЕМ И УСАВРШАВАЊЕМ ЈЕ МОГУЋЕ ДА УСПЕТЕ! ПУСТИТЕ СЕБЕ ДА НАПРЕДУЈЕТЕ СОПСТВЕНИМ ТЕМПОМ УЗ ПОТПУНУ ПОСВЕЋЕНОСТ! АКО ВАМ БАШ И НИЈЕ ДО ВЕЖБАЊА, ПРОБАЈТЕ ДА СЕ СЕТИТЕ ШТА ЈЕ БИЛА ВАША МОТИВАЦИЈА ДА ОДАБЕРЕТЕ ДА СЕ БАВИТЕ МУЗИКОМ. ЗАТО ШТО ЈЕ ВОЛИТЕ, ЗАР НЕ? ВОДИТЕ РАЧУНА О ПРАВИЛНОМ ПОЛОЖАЈУ ТЕЛА ДОК ВЕЖБАТЕ!

МИСЛИТЕ НА СВОЈЕ РУКЕ, ОДРЖАВАЈТЕ ВЕЗУ ИЗМЕЂУ ЊИХ ЈЕР ОБЕ ИМАЈУ СВОЈЕ ЗАДАТКЕ КОЈИ СУ РАЗЛИЧИТИ.. МИСЛИТЕ НА ТО КАКО ДА ИХ ИСКООРДИНИРАТЕ. ДИШИТЕ!

КАДА СВИРАТЕ, НЕОПХОДНО ЈЕ ДА ДИШЕТЕ, ПУНИМ ПЛУЋИМА КАКО БИ МОЗАК И ЧИТАВО ТЕЛО ИМАЛО ДОВОЉНО КИСЕОНИКА. СВИРАЊЕ, ПОГОВОРО ДУГИХ КОМПОЗИЦИЈА, ЗАХТЕВА ВЕЛИКИ ПСИХОФИЗИЧКИ НАПОР!

ЈОШ ПАР САВЕТА О ТОМЕ

КАКО ДА ВЕЖБАТЕ ИНСТРУМЕНТ

*' A PAINTER PAINTS PICTURES ON CANVAS. BUT MUSICIANS
PAINT THEIR PICTURES ON SILENCE.'*

ПРВИ КОРАК

Прво подели композицију на више кратких делова.

КАКО ДА ЗНАМ ДА ЛИ ЈЕ ДЕО ДОВОЉНО КРАТАК

Део је довољно кратак ако не грешиш више од 2-3 пута.

ШТА ДА РАДИМ СА ГРЕШКАМА?

При следећем понављању грешке треба да:

приметиш
запамтиш
исправиш

СПОРО ВЕЖБАЊЕ

Кратке делове треба да вежбаш веома споро, неколико пута спорије него што је прави темпо.

ЗАШТО ТОЛИКО СПОРО?

То је потребно да би се сву елементи одсвирали тачно, а не само неки од њих и да бисмо били свесни свега што радимо у току свирања.

ШТА АКО И ДАЊЕ ГРЕШИМ?

Ако се исте или нове грешке и даље појављују, потребно је да свираш још спорије и да још скратиш део који вежбаш.

И КАКО ОНДА?

Сваки део свирај од почетка дела до прве ноте у следећем делу- тако се постиже повезаност делова – течно свирање.

Сваки део свирај онолико пута док не постигнеш течно свирање- тако се постиже концертантно извођење- или као на CD-у!

И ШТА ЈЕ ТУ ВАЖНО?

Елементи на које је потребно да пазиш су: ритам, ноте, динамика. Руке- мисли о њима, већ смо рекли да су оне јако важне!

И ШТА ЈОШ?

Течно свирање понови неколико пута за редом. Пази да сви елементи буду тачни.

ЗА ТЕЧНО СВИРАЊЕ ПОТРЕБНО ЈЕ НАПРАВИТИ ЛАНЧИЋ

Научи део бр.1

Научи део бр.2

Повежи део бр.1+бр.2 у већу целину

Научи део бр.3

Повежи бр.1+бр.2+бр.3

И тако до краја композиције!

ВЕЖБАЊЕ ЈЕ ПОТРЕБНО ИСПЛАНИРАТИ

ПЛАН БР.1

Вежбање се може распоредити у неколико делова у току дана. Види колико имаш времена за вежбање. Распореди то време на све композиције и скале које радиш. Пре, после и за време вежбања проверавај шта ти је написано у свесци како не би губио време вежбајући нешто погрешно.

ПЛАН БР.2

Свакодневно вежбај цео програм. На почетку прво ради оно што је ново, тешко или оно што би радо прескочио. На крају вежбања ради оно што је већ познато, научено, лако.

ПЛАН БР.3

Потребно је да увек бројиш наглас док вебаш. Пази на тон! Увек проверавај да ли си у правилном положају за свирање, да ли ти је удобно док свираш. Диши! Најквалитетније вежбање је оно после часа, а не непосредно пре часа, јер се после часа лако сетиш шта тебаш да исправиш и ново научиш.

РЕДОВНО ВЕЖБАЊЕ ЈЕ ВЕОМА ВАЖНО ЗБОГ...

Тога што до следећег вежбања увек нешто заборавимо, макар мало. Што више времена прође, више заборавимо. То значи да следећи пут учимо све поново. То је штета! Губимо време и узалуд смо се трудили. РЕДОВНО ВЕЖБАЊЕ ЗНАЧИ ДА ЦЕНИМО СВОЈ ТРУД!

ПАЗИ ! СНИМА СЕ!

Направи колекцију својих снимака! То ће ти помоћи да пратиш свој напредак. Снимај се док свираш али и док вежбаш. Замисли да је концерт у току или да снимаш CD и дај све од себе! Нека те ништа не узнемири у току свирања!

КАД СМО ВЕЋ КОД ТОГА...
СВИРАЊЕ И ВЕЖБАЊЕ: ИСТО ИЛИ БАШ И
НЕ?

ОДГОВОР ЈЕ : НЕ!!!

ВЕЖБАЊЕ И СВИРАЊЕ

су толико различити да немају ништа заједничко - оно што је у свирању забрањено то је у вежбању закон - и обрнуто. Ако твоје вежбање и свирање личе, то значи да ни једно није добро. Ако вежбамо правилно уследиће и добро свирање!

ПРАВИЛА

Правила свирања:
свирај од почетка до краја само једном, ако погрешеш настави даље.
Правила вежбања:
вежбај мале целине много пута, чим приметиш грешку, исправи је.

"Music is an agreeable harmony for the honor
of God and the permissible delights of the
soul."

JOHANN SEBASTIAN BACH

