

**ПЛАН ЗАХТЕВА ЗА ГОДИШЊЕ СМОТРЕ И ИСПИТЕ ЗА УЧЕНИКЕ
ТЕОРИЈСКОГ ОДСЕКА СРЕДЊЕГ МУЗИЧКОГ ОБРАЗОВАЊА ЗА ШКОЛСКУ
2019/2020. ГОДИНУ**

ТЕОРИЈСКИ ОДСЕК:

раз	предмет	годишње смотре	годишњи испит
I TO	солфеђо	<p style="text-align: center;"><u>ЈАНУАР</u></p> <p><u>писмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. једногласни диктат 2. опажање штимова <p><u>усмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. <u>мелодика</u>: тоналитети до 2 предзнака, скретнице, пролазнице 4. <u>парлато</u>: четвороделна подела са паузама и лигатурама, супротстављање пунктираног ритма и триоле 	<p style="text-align: center;"><u>ЈУН</u></p> <p><u>писмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>једногласни диктат</u>: дијатонске модулације на доминанту или мутација 2. <u>двозвуци</u> у тоналитету једногласног диктата <p><u>усмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. <u>мелодијски пример</u>: до 4 предзнака, модулације, мутација 4. <u>ритмичка етида</u>: промена виолинског и бас кључа (без скокова у оквиру ритмичких фигура краћег трајања)
	теорија музике	<p style="text-align: center;"><u>ДЕЦЕМБАР</u></p> <p style="text-align: center;">писмени тест</p>	<p style="text-align: center;"><u>ЈУН</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>писмени део</u>: тест из теорије музике (целокупно градиво) 2. <u>усмени део</u>: 3 питања из целокупног градива

раз	предмет	годишње смотре	годишњи испит
II ТО	солфеђо	<p style="text-align: center;"><u>ЈАНУАР</u></p> <p><u>писмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <u>једногласни диктат:</u> дијатонске модулације, мутација <p><u>усмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <u>мелодика:</u> мутација, модулације (дијатонске) <u>парлато:</u> изједначавање јединице бројања дводела и тродела 	<p style="text-align: center;"><u>ЈУН</u></p> <p><u>писмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <u>једногласни диктат:</u> у оквиру задатака из мелодике <u>двогласни диктат:</u> хомофонија у оквиру градива <u>хармонске везе:</u> строге и слободне везе акорада <p><u>усмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <u>мелодијски пример:</u> тоналитети до 4 предзнака, мутација и модулације у тоналитете 1. квинтног сродства, алтерације у тоналитетима са мање предзнака <u>парлато пример:</u> изједначавање јединице бројања дводела и тродела (деоба тродела и дуола, осмоделна подела јединице бројања у дводелу)

раз	предмет	годишње смотре	годишњи испит
III ТО	солфеђо	<p style="text-align: center;"><u>ЈАНУАР</u></p> <p><u>писмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <u>опажање</u>: интервала, трозвука, УМ₇ и D₇ са обртајима (од задатог тона) <u>једногласни диктат</u>: слободан третман стабилних алтерација <u>двогласни диктат</u> <p><u>усмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <u>мелодијски пример</u>: слободан третман стабилних алтерација <u>парлато</u>: неправилне ритмичке фигуре (без промене метра) 	<p style="text-align: center;"><u>ЈУН</u></p> <p><u>писмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> апсолутне висине, двозвуци и хармонске везе <u>једногласни диктат</u>: алтерације и модулације <p><u>усмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <u>певање са листа</u>: једне српске народне песме <u>мелодијски пример</u>: модулације у ближе тоналитете са алтерацијама <u>парлато</u>: промене метра и такта, неправилне ритмичке фигуре

раз	предмет	годишње смотре	годишњи испит
III ТО	хармонија	<p><u>МАРТ – АПРИЛ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • писмени – хармонизација сопрана и шифрованог баса: дијатонска и алтерована хармонија • усмени – дијатонска и алтерована хармонија • хармонија на клавиру: свирање задатих задатака и проширених каденци 	<p><u>ЈУН</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. писмени – сопран и шифровани бас: дијатонска и алтерована хармонија; дијатонска модулација 2. усмени – 2 питања (главни четворозвуци, алтерована хармонија, дијатонска модулација) 3. хармонија на клавиру (задаци и модулације)
	музички облици	<p><u>МАРТ – АПРИЛ</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • писмени: анализа класичног ронда или сонатног облика (непознати пример) • усмени: класични рондо, свита, варијације, сонатни облик и усмена анализа задатих примера рађених на настави током године 	НЕМА ГОДИШЊЕГ ИСПИТА

раз	предмет	годишње смотре	годишњи испит
IV ТО	солфеђо	<u>ЈАНУАР</u>	<u>МАЈ – ЈУН</u>
		<p><u>писмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. једногласни диктат: модулације и алтерације 2. двогласни диктат: (хомофонија) <p><u>усмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. мелодијски пример: хроматске модулације и алтерације 4. парлато: промене врсте такта, неправилне ритмичке фигуре и осмоделна подела 	<p><u>писмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>једногласни диктат:</u> модулације и алтерације 2. <u>двогласни диктат:</u> (хомофони), дијатоника са хроматским скретницама и пролазницама 3. <u>мелографски запис</u> <p><u>усмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>мелодика:</u> диптих са пријемног испита на ФМУ 2. <u>парлато:</u> неправилне ритмичке фигуре, промена врсте такта

раз	предмет	годишње смотре	годишњи испит
IV ТО	хармонија	<p align="center"><u>МАРТ - АПРИЛ</u></p> <p><u>писмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. хармонизација сопрана 2. хармонизација нешифр. баса <ul style="list-style-type: none"> - алтерована хармонија - дијатонска хармонија - све врсте модулација <p><u>усмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. дијатонска и алтерована хармонија, хроматска и енхармонска модулација 4. хармонија на клавиру - каденце, модулације, задаци 	<p align="center"><u>МАЈ</u></p> <p><u>писмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сопран и нешифровани бас ИЛИ 2. велики сопран од 24 такта – целокупно градиво <p><u>усмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. усмени – 2 питања из целокупног градива 4. хармонија на клавиру - хармонизација сопрана са листа, свирање модулација
	музички облици	<p align="center"><u>МАРТ – АПРИЛ</u></p> <p>1.<u>писмени</u>: анализа дела (непознати пример ронда или сонатног облика у писаној форми)</p> <p>2.<u>усмени</u>: анализа једног познатог примера сонатне форме или ронда (извлачи се цедуља) и једно питање из градива (рондо, сонатни облик, сонатни циклус, концерт)</p>	НЕМА ГОДИШЊЕГ ИСПИТА

ВОКАЛНО - ИНСТРУМЕНТАЛНИ ОДСЕК школска 2019/2020. година

раз	предмет	годишње смотре	годишњи испит
I VI	солфеђо	<p align="center"><u>ЈАНУАР</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <u>једногласни диктат</u>: према програму из мелодике <u>мелодика</u>: тоналитети до 2 предзнака, скретнице, пролазнице <u>парлато</u>: четвороделна подела са паузама и лигатурама, супротстављање пунктираног ритма и триоле 	<p align="center"><u>МАЈ – СМОТРА</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <u>усмени диктат</u> <u>мелодијски пример</u>: до 4 предзнака (мутација, дијатонске модулације) <u>ритмички пример</u>: промена виолинског и бас кључа (у оквиру пређеног градива)
I VI	теорија музике	<p align="center"><u>ЈАНУАР</u></p> <p align="center"><u>ПИСМЕНИ ТЕСТ</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лествице - тетра хорди - интервали и сви обртаји трозвука - изградња свих четворозвука - ознаке за темпо и музички изрази 	<p align="center"><u>ЈУН</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <u>писмени део</u>: тест из теорије музике (целокупно градиво) <u>усмени део</u>: 3 питања из целокупног градива

раз	предмет	годишње смотре	годишњи испит
II ВИ	солфеђо	<p style="text-align: center;"><u>ЈАНУАР</u></p> <p><u>писмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. мелодијски диктат <p><u>усмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 2. <u>мелодика</u>: модулације 3. <u>парлато</u>: изједначавање јединице бројања дводела и тродела; промена кључа у свим тактовима; 	<p style="text-align: center;"><u>ЈУН</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>усмени диктат</u>: према мелодијском примеру 2. <u>мелодијски пример</u>: тоналитети до 4 предзнака, алтерације, мутација и модулације у тоналитете 1. квинтног сродства 3. <u>парлато</u>: деоба тродела и дуола, осмоделна подела јединице бројања (дводел)
III ВИ	солфеђо	<p style="text-align: center;"><u>ЈАНУАР</u></p> <p><u>писмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. једногласни диктат 2. двогласни диктат <p><u>усмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. мелодијски пример: слободан третман алтерација 4. парлато: неправилне ритмичке фигуре (без промене метра) 	<p style="text-align: center;"><u>МАЈ - СМОТРА</u></p> <p><u>писмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>једногласни диктат</u>: алтерације и модулације 2. <u>двогласни диктат</u>: хомофонија, дијатоника <p><u>усмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. <u>мелодијски пример</u>: модулације у ближе тоналитете са тежим мелодијско-ритмичким захтевима, хроматске модулације и алтерације 4. <u>парлато</u>: промена метра и неправилне ритмичке фигуре

раз	предмет	годишње смотре	годишњи испит
IV VI	хармонија	НЕМА ГОДИШЊЕ СМОТРЕ	<p style="text-align: center;"><u>МАЈ</u></p> <p><u>писмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. сопран и нешифровани бас 2. или велики сопран од 24 такта - целокупно градиво хармоније <p><u>усмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. усмени – 2 питања (целокупно градиво хармоније) 4. хармонија на клавиру (свирање модулација)

раз	предмет	годишње смотре	годишњи испит
IV VI	солфеђо	<u>ЈАНУАР</u>	<u>МАЈ</u>
		<p><u>писмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> једногласни диктат: модулације и алтерације двогласни диктат: слободна хомофонија <p><u>усмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> мелодијски пример: модулације и алтерације парлато: промена врсте такта, неправилне ритмичке фигуре и осмоделна подела 	<p><u>писмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <u>једногласни диктат:</u> модулације и алтерације <u>двогласни диктат:</u> дијатоника са хроматским скретницама и пролазницама <u>мелографски запис</u> <p><u>усмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <u>мелодика:</u> диптих са пријемног испита на ФМУ <u>парлато:</u> промена врсте такта, неправилне ритмичке фигуре и осмоделна подела

Београд, 04.10.2019.

руководилац теоријског одсека:
Оливера Николић, проф.