

**ПЛАН РАДА ТЕОРИЈСКОГ ОДСЕКА – СОЛФЕЂО И ТЕОРИЈА МУЗИКЕ ЗА
ШЕСТОГОДИШЊЕ, ЧЕТВОРОГОДИШЊЕ И ДВОГОДИШЊЕ ОСНОВНО
МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ
ЗА ШКОЛСКУ 2019/2020. ГОДИНУ**

ШЕСТОГОДИШЊЕ МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ:

раз	предмет	годишње смотре	годишњи испит
I Ш Е С Т О Г О Д И Ш Њ Е	солфеђо	<u>ЈАНУАР</u> 1. мелодијски пример из литературе : C – dur тонични трозвук навише и наниже и поступно кретање 2. парлато по Данделоу : виолински кључ, 2/4 мера (осмине, осмина са осминском паузом) 3. равномерно читање : 1 систем са променом кључа (виолински и бас, ц-а2)	<u>МАЈ/ЈУН – СМОТРА</u> 1. <u>опажање</u> тонова и мотива у тоналитету мелодијске вежбе 2. <u>мелодијски пример</u> у једном од пређених тоналитета: C, G, F 3. <u>парлато вежба</u> : бас кључ, дводелна подела са паузама и лигатурама, синкопа и пунктирана на два откуцаја

раз	предмет	годишње смотре	годишњи испит
II Ш Е С Т О Г О Д И Ш Њ Е	солфеђо	<u>ЈАНУАР</u> 1. мелодијски пример из литературе у : раније пређеним тоналитетима из 1. разреда и примери у a – mollu 2. парлато пример : бас кључ, четвороделна подела (само група од 4 шеснаестине) 3. опажање тетрахорада у a- mollu	<u>МАЈ/ЈУН - СМОТРА</u> 1. <u>мелодијски пример</u> : a, e, d (тонични трозвук, скок у вођицу, хармонски и мелодијски мол) 2. <u>парлато пример</u> : бас кључ, четвороделна подела (све фигуре на 1. откуцају, без шеснаестинских пауза)

раз	предмет	годишње смотре	годишњи испит
III Ш Е С Т О Г О Д И Ш Њ Е	солфеђо	<u>ЈАНУАР</u> 1. мелодијски диктат: закључно са 1 предзнаком 2. мелодијски пример из литературе у: <ul style="list-style-type: none"> • раније пређеним тоналитетима из претходних разреда или • пример у D-duru и h - mollu 3. парлато пример: бас кључ, половина јединици бројања	<u>ЈУН</u> <u>писмени део:</u> 1. <u>тест из теорије:</u> лествице, тетра хорди, име и врста интервала, дурски и молски квинтакорд 2. <u>мелодијски диктат:</u> тоналитети до 2 предзнака <u>усмени део:</u> 3. <u>мелодијски пример:</u> тоналитети пређени у I, II и III разреду 4. <u>парлато пример:</u> виолински и бас кључ (пређено градиво у прва 3 разреда)

раз	предмет	годишње смотре	годишњи испит
IV Ш Е С Т О Г О Д И Ш Њ Е	солфеђо	<p align="center"><u>ЈАНУАР</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. мелодијски диктат: Es-dur 2. мелодијски пример из литературе у: <ul style="list-style-type: none"> • раније пређеним тоналитетима из претходних разреда или • пример у fis - mollu ili Es – duru 3. писмено: опажање интервала до квинте, Д и М квинтакорда 4. парлато пример: бас кључ у 2/8, 3/8, 2/2, 3/2 мери <p align="center"><u>АПРИЛ</u></p> <p align="center"><u>теорија музике</u> (тест)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изградња интервала до квинте навише 2. Д и М трозвуци са обртајима (навише) 3. лествице до 3 предзнака (навише) 4. основне ознаке за темпо и музички изрази 	<p align="center"><u>МАЈ/ЈУН - СМОТРА</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>мелодијски пример</u>: As, f, такт 3/4 2. <u>парлато пример</u>: бас кључ, 6/8 мера (основне фигуре, група од 2 шеснаестине)

раз	предмет	годишње смотре	годишњи испит
V Ш Е С Т О Г О Д И Ш Њ Е	солфеђо	<p style="text-align: center;"><u>ЈАНУАР</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. писмени диктат: c-moll, 3/4 мера 2. мелодијски пример из литературе у: <ul style="list-style-type: none"> • раније пређеним тоналитетима из претходних разреда или • пример у H - dur 3. писмено опажање интервала до квинте и свих квинтакорада 4. парлато пример: бас кључ, такт 6/8 са сичилијаном и тираном <p style="text-align: center;"><u>АПРИЛ</u></p> <p style="text-align: center;"><u>теорија музике</u> (тест)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. изградња лествица до 4 предзнака (навише) 2. изградња свих квинтакорада и њихових обртаја (навише) 3. изградња D7 и Ум7 (навише) 4. ознаке за темпо и музички изрази 	<p style="text-align: center;"><u>МАЈ/ЈУНА - СМОТРА</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>мелодијски пример:</u> молски тоналитети до 4 предзнака; 3/4 и 4/4 мера 2. <u>парлато пример:</u> бас кључ; четвртина, половина и осмина као јединице бројања (са луковима, паузама и обрађеним фигурама)

раз	предмет	годишње смотре	годишњи испит
VI Ш Е С Т О Г О Д И Ш Њ Е	солфеђо	<p style="text-align: center;"><u>ЈАНУАР</u></p> <p><u>писмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> писмени диктат: дурски тоналитети до 4 предзнака опажање, интервала, У7 и Д7 <p><u>усмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> мелодијски пример из литературе: <ul style="list-style-type: none"> раније пређеним тоналитетима из претходних разреда или пример у Fis - duru парлато пример: бас кључ, четвороделна подела (све фигуре, лукови и паузе) 	<p style="text-align: center;"><u>МАЈ</u></p> <p><u>писмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> мелодијски диктат: молски тоналитети до 4 предзнака <p><u>усмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> мелодијски пример: тоналитети до 4 предзнака (скретнице, пролазнице, мутација) парлато пример: промена кључа, све ритмичке фигуре и метричке врсте <p>(Напомена: У пракси је уобичајено да се на завршном испиту дају примери са пријемних испита за СМШ)</p>

раз	предмет	годишње смотре	годишњи испит
VI Ш Е С Т О Г О Д И Ш Њ Е	теорија музике	<p align="center"><u>ЈАНУАР</u> (тест)</p> <ol style="list-style-type: none"> записивање и дешифровање нота у тонском систему лествични интервали дијатонско и хроматско кретање метар, ритам (врста такта, наглашени и ненаглашени такт. делови; ритм. фигуре, предтакт и узмах, неправилне тонске групе) лествице (дијатонска, хроматска, модуси) 	<p align="center">ИСПИТ - <u>МАЈ</u></p> <p><u>писмени део</u>: интервали, лествице, акорди и ортографија</p> <p><u>усмени део</u>: интервали и акорди и њихови обртаји, многостраност тонова и дурског квинтакорда; познавање термина и дефиниција; познавање свих ознака које прате нотни текст</p> <p>(<u>Напомена</u>: У пракси је уобичајено да се на завршном испиту дају тестови са пријемних испита за СМШ)</p>
		<p align="center"><u>АПРИЛ</u> (усмена провера)</p> <ol style="list-style-type: none"> лествице, предзнаци, лествична сродност, главни трозвуци у тоналитету изградња простих и сложених интервала (навише и наниже) изградња свих трозвука (навише) изградња D_7 са обртајима и U_7 (навише) ознаке за темпо, динамику, артикулацију, агогику 	<ol style="list-style-type: none"> записивање и шифровање нота у тонском систему писање предзнака за задати тоналитет изградња и многостраност тетрахорада изградња и шифровање интервала и акорада навише и наниже изградња лествица навише и наниже главни трозвуци у тоналитету записивање D_7 са обртајима и UM_7 од задатог тона и у тоналитету многостраност акорада записивање ознака за темпо и артикулацију

ЧЕТВОРОГОДИШЊЕ МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ 2019/2020.

ДУВАЧИ (2 – 4. разреда), КОНТРАБАСИ (2 – 4. разреда) и УДАРАЧИ (2 – 4. разреда), СОЛО – ПЕВАЧИ (1. разред)

Раз.	предмет	годишње смотре	годишњи испит
Ч Е Т В О Р О Г О Д И Ш Њ Е	I солфеђо	<u>ЈАНУАР</u>	<u>МАЈ/ЈУН - СМОТРА</u>
		<ol style="list-style-type: none"> 1. мелодијски пример из литературе: C – dur 2. парлато: бас кључ, 2/4, 3/4 и 4/4 мера, фигуре, лукови и паузе дводелне поделе, предтакт 	<p><u>писмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. писмени ритмички <u>диктат</u> 2. изградња интервала до 5 <p><u>усмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. <u>опажање</u> тонова и мотива у тоналитету испитне вежбе 4. <u>мелодијски пример:</u> F, G, a, d; 2/4 и 3/4 мера (поступно кретање, скокови у тонове тоничног трозвука, вођицу и II ступањ) 5. <u>парлато пример</u> у бас кључу
		<u>АПРИЛ</u> <u>теорија музике</u> (усмена провера)	
		<ol style="list-style-type: none"> 1. изградња лествица: C, G, F, a, d 2. изградња T, S, D у поменутиим лествицама 3. основне ознаке за темпо, динамику, артикулацију и агогику 	

раз	предмет	годишње смотре	годишњи испит
II Ч Е Т В О Р О Г О Д И Ш Њ Е	солфеђо	<p style="text-align: center;"><u>ЈАНУАР</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. мелодијски диктат: писмени, D – dur 2. мелодијски пример из литературе: <ul style="list-style-type: none"> • раније пређеним тоналитетима из претходних разреда или • пример у D - dur 3. парлато: бас кључ, такт 2/4, 3/4 и 4/4 (четвороделна подела, триола, синкопа, пунктирана фигура на јединици бројања) <p style="text-align: center;"><u>ТЕОРИЈА МУЗИКЕ</u> (писмени тест)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. обрађене лествице 2. изградња интервала до 5 навише 	<p style="text-align: center;"><u>ЈУН</u></p> <p><u>писмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>мелодијски диктат:</u> до 2 предзнака 2. <u>тест из теорије:</u> <ul style="list-style-type: none"> • обрађене лествице • интервали до октаве • изградња свих квинтакорада • тетрахорди • ознаке за темпо, динамику, артикулацију, агогику <p><u>усмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. <u>мелодијски пример:</u> тоналитети из градива I и II разреда (D, A, B, e, g, c ...) 4. <u>парлато:</u> виолински и бас кључ (утврђивање фигура четвороделне поделе, 6/8 мера без поделе)

раз	предмет	годишње смотре	годишњи испит
III	солфеђо	<u>ЈАНУАР</u>	<u>МАЈ/ЈУН - СМОТРА</u>
		<p>1. мелодијски диктат: A-dur, такт $\frac{3}{4}$</p> <p>2. мелодијски пример из литературе у:</p> <ul style="list-style-type: none"> • раније пређеним тоналитетима из претходних разреда или • пример у c-mollu <p>3. парлато: бас кључ, такт 4/4 (четвороделна подела, двоструко пунктирана на 2 и триола на 1 откуцај), 6/8 и 9/8 мера (једноставније групе шеснаестина, сичилијана)</p>	<p>1. писмени диктат: c-moll</p> <p>2. мелодијски пример: Es, E, fis (#IV ступањ са разрешењем, D7)</p> <p>3. парлато: бас кључ, 9/8, 12/8, 3/2 мера</p>
		<u>МАЈ</u>	
		<u>ТЕОРИЈА МУЗИКЕ</u> (писмени тест)	
		<p>1. изградња лествица до 5 предзнака</p> <p>2. T, S, D у тоналитетима до 5 предзнака</p> <p>3. изградња интервала и трозвука са обртајима</p> <p>4. изградња D₇ и УМ₇</p> <p>5. ознаке за темпо, динамику, артикулацију и агогику</p>	

раз	предмет	годишње смотре	годишњи испит
IV Ч Е Т В О Р О Г О Д И Ш Њ Е	солфеђо	<u>ЈАНУАР</u>	<u>МАЈ</u>
		<ol style="list-style-type: none"> 1. писмени диктат: А-дур 2. мелодијски пример из литературе: <ul style="list-style-type: none"> • раније пређеним тоналитетима из претходних разреда или • примери у А, fis, h, H 3. парлато пример: бас кључ, 6/8 са поделом, сичилијана, тирана 	<p><u>писмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>мелодијски диктат</u>: до 4 предзнака <p><u>усмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 2. <u>мелодијски пример</u>: тоналитети до 4 предзнака (скретнице, пролазнице, мутација) 3. <u>парлато</u>: промена кључа, све ритмичке фигуре и метричке врсте <p>(Напомена: У пракси је уобичајено да се на завршном испиту дају примери са пријемних испита за СМШ)</p>

раз	предмет	годишње смотре	годишњи испит
IV Ч Е Т В О Р О Г О Д И Ш Њ Е	теорија музике	<p align="center"><u>ЈАНУАР</u> (тест)</p> <ol style="list-style-type: none"> записивање и дешифровање нота у тонском систему исписивање предзнака у свим лествицама изградња и многостраност тетракорада изградња свих интервала и трозвука (навише и наниже) изградња лествица навише и наниже до 3 предзнака 	<p align="center">ИСПИТ - <u>МАЈ</u></p> <p><u>писмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> исписивање предзнака дурских и молских лествица шифре интервала и акорада исписивање врсте интервала и акорада <p><u>усмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> изградња свих интервала и акорада ознаке за темпо, агогику, динамику и артикулацију <p>(Напомена: У пракси је уобичајено да се на завршном испиту дају тестови са пријемних испита за СМШ)</p> <ol style="list-style-type: none"> записивање и шифровање нота у тонском систему писање предзнака за задати тоналитет изградња и многостраност тетракорада изградња и шифровање интервала и акорада навише и наниже изградња лествица навише и наниже главни трозвуци у тоналитету записивање D_7 са обртајима и UM_7 од задатог тона и у тоналитету многостраност акорада записивање ознака за темпо и артикулацију

ДВОГОДИШЊЕ МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ – СОЛО – ПЕВАЧИ 2019/2020.

I разред иде по новом плану и програму, односно четворогодишњем школовању од 2019/2020. године

раз	предмет	годишње смотре	годишњи испит
II П Е В А Ч И	солфеђо	<u>ЈАНУАР</u> <u>писмени део:</u> 1. мелодијски диктат: дурски тоналитети до 3 предзнака <u>усмени део:</u> 2. мелодијски пример из литературе: дурски тоналитети до 3 предзнака, такт 3/4 3. парлато пример: бас кључ, четвороделна подела са паузама, фигуре на јединици бројања: синкопа, триола, пунктирана, обрнуто пунктирана	<u>МАЈ</u> <u>писмени део:</u> 1. мелодијски диктат: тоналитети до 3 предзнака <u>усмени део:</u> 2. <u>мелодијски пример:</u> тоналитети до 3 предзнака 3. <u>парлато пример:</u> бас и виолински кључ (Напомена: У пракси је уобичајено да се на завршном испиту дају примери са пријемних испита за СМШ)

раз	предмет	годишње смотре	годишњи испит
II П Е В А Ч И	теорија музике	<p align="center">ЈАНУАР (тест)</p> <ol style="list-style-type: none"> записивање и дешифровање нота у тонском систему лествични интервали дијатонско и хроматско кретање метар, ритам (врста такта, наглашени и ненаглашени такт. делови; ритм. фигуре, предтакт и узмах, неправилне тонске групе) лествице (дијатонска, хроматска, модуси) 	<p align="center">ИСПИТ- МАЈ</p> <p><u>писмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> изградња и дешифровање интервала и акорада навише и наниже записивање предзнака за задати тоналитет записивање и дешифровање свих врста трозвука <p><u>усмени део:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> изградња интервала до октаве изградња свих консонантних трозвука, У и П квинтакорда ознаке за темпо, динамику, артикулацију и агогику <p>(Напомена: У пракси је уобичајено да се на завршном испиту дају тестови са пријемних испита за СМШ)</p>
		<p align="center">АПРИЛ (усмена провера)</p> <ol style="list-style-type: none"> лествице, предзнаци, лествична сродност, главни трозвуци у тоналитету изградња простих и сложених интервала (навише и наниже) изградња свих трозвука (навише) изградња D₇ са обртајима и У₇ (навише) ознаке за темпо, динамику, артикулацију, агогику 	

НАПОМЕНА: Годишњи програм за смотре и испите из солфеђа, пратећи захтеве прописаног плана и програма, уобличиле су колегинице које предају солфеђо: Ивана Антић, Зорица Поповић, Мира Марјановић, Александра Вујић, Милица Тегелтија, Сандра Лекић, Александра Марић, Неда Милетић и Дејана Весић.

Београд, 04.10.2019.

руководилац теоријског одсека:
Оливера Николић