

На основу члана 29. став 2. Закона о Националном оквиру квалификација Републике Србије („Службени гласник РС”, бр. 27/18 и 6/20), Министар просвете, науке и технолошког развоја доноси

РЕШЕЊЕ

о усвајању стандарда квалификације „Музички извођач цез музике”

1. Усваја се стандард квалификације „Музички извођач цез музике”, који је одштампан у Прилогу 1. овог решења и чини његов саставни део.
2. Ово решење објавити у „Службеном гласнику Републике Србије – Просветном гласнику”.

СТАНДАРД КВАЛИФИКАЦИЈЕ

Назив квалификације	МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ ЦЕЗ МУЗИКЕ
---------------------	-----------------------------------

ОСНОВНЕ КАРАКТЕРИСТИКЕ КВАЛИФИКАЦИЈЕ

КЛАСНОКС ¹ / ISCED-F 2013	0215 Музика и извођачке уметности
Ниво НОКС -а ²	4
Ниво ЕОК-а ³	4
Врста квалификације	Стручна
Обим квалификације	4 године
Предуслови за стицање квалификације	<p>Ниво 1 НОКС-а – основно образовање и васпитање, основно образовање одраслих, основно балетско образовање и васпитање, основно музичко образовање и васпитање.</p> <p>Положен пријемни испит. Пријемни испит полаже се пре уписа у први разред средње музичке школе и могу му приступити кандидати који имају завршену основну музичку школу и кандидати који немају основну музичку школу, ако претходно положи испит за проверу нивоа знања завршног разреда основног музичког образовања.</p> <p>Кандидати који нису завршили редовно основно образовање, а завршили су основну музичку школу могу да се упишу у средњу музичку школу где похађају наставу из уметничких и стручних предмета.</p>
Облици учења	- Формално образовање
Врста јавне исправе	- Диплома; - Уверење о положеним испитима у оквиру савладаног програма за образовни профил.

РЕЛЕВАНТНОСТ КВАЛИФИКАЦИЈЕ ЗА ЗАПОШЉАВАЊЕ И НАСТАВАК ОБРАЗОВАЊА

Проходност у систему квалификација	-Ниво 5 НОКС-а; -Ниво 6 НОКС-а (подниво 6.1 и 6.2); -Ниво 7 НОКС-а (подниво 7.1)
Занимање	–
Стандард занимања ⁴	–

¹ Систем према коме се квалификације разврставају и шифрирају у НОКС- у, усклађен са Међународном стандардном класификацијом образовања ISCED 13-F.

² Национални оквир квалификација Републике Србије (НОКС)

³ Европски оквир квалификација (енг. *European Qualifications Framework*)

⁴ До доношења стандарда занимања, повезаност стандарда квалификације Музички извођач цез музике са тржиштем рада заснована је на подацима о занимањима који су утврђени на основу прописа из области рада и запошљавања (према: Закон о НОКС-у, чл.50.), као и на опису рада из иницијалног предлога стандарда квалификације у оквиру Иницијативе за развој и усвајање стандарда квалификације Музички извођач цез музике.

ИСХОДИ УЧЕЊА

<p>Општи опис квалификације</p>	<p>Музички извођач џез музике изводи и интерпретира музичка дела, соло, у малом џез ансамблу, џез оркестру (биг бенду) или ревијском (забавном) оркестру, поштујући правила професионалне етике у опхођењу према колегама и понашању на сцени.</p> <p>Обучен је да: чита текст џез композиције у свим његовим аспектима; примени различите начине решавања техничких и музичких захтева у зависности од џез епохе, стила, џез фразирања, карактера, темпа и динамике; изводи џез композиције у различитим формама џез репертоара (блуз, свинг, бродвејске стандарде, „rhythm changes“, би-бап, хард-бап, фанк и др.) и ритмику везану за џез музику (боса нова, џез валцер и др.); користи одговарајуће џез фразирање да би исказао различите емоције и расположење; испољи креативност у реализацији музичке фантазије и џез естетике, те да прилагоди понашање на сцени и ван ње, у зависности од природе/врсте музичког догађаја (проба, јавни наступ, снимање).</p> <p>Вешто комуницира у различитим контекстима и делотворно на једном страном језику, укључујући комуникацију са сарадницима користећи језик и термине специфичне за област музике, активно доприноси неговању културе изражавања; продуктивно примењује математичке моделе, техничка и технолошка знања и информационо-комуникационе технологије (ИКТ) у решавању проблема; ефикасно учи, усавршава се и развија своју каријеру; активно учествује у иницирању и реализацији пројеката који доприносе добробити заједнице и одрживом развоју.</p> <p>Активно доприноси неговању толеранције, људских права и културне традиције и баштине у оквиру организације и у различитим социјалним контекстима; одговоран је према сопственом здрављу и спреман да се укључи у активности усмерене ка очувању окружења у којем живи и ради.</p> <p>Ниво општих и стручних знања, вештина, способности и ставова у оквиру стечених компетенција, музичком извођачу џез музике омогућава запошљавање и наставак школовања.</p>
<p>Компетенције</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Припрема за наступ и извођење џез музике; - Извођење музичког дела соло, са малим џез ансамблом, џез оркестром (биг бендом) или са ревијским (забавним) оркестром; - Примена професионалних стандарда у односу са сарадницима и понашању на сцени; - Кључне компетенције.⁵

⁵ На основу: Правилника о општим стандардима постигнућа за крај општег средњег образовања и средњег стручног образовања у делу општеобразовних предмета („Сл. гласник РС“, бр. 117/13).

По стеченој квалификацији, лице ће бити у стању да:

Знања

- објасни карактеристике, значај, улогу и место џез музике у историјском контексту развоја музике;
- анализира нотни текст (кључ, тоналитет, транспозиција, мелодија, фразирање, варирање, ритам, динамика, темпо и др.);
- опише начин припреме инструмената и технике за припрему извођачког апарата;
- разликује форме џез репертоара (блуз, свинг, бродвејске стандарде, „rhythm changes“, би-бап, хард-бап, фанк и др.) и објасни ритмику везану за џез (свинг, боса нова, џез валцер, фанк и др.);
- опише улогу сваког инструмента у малом џез ансамблу;
- наведе најчешће употребљаване акорде/скале кроз које се развија флексибилност инструмента/гласа, стабилна интонација, као и унутрашњи слух потребан за џез импровизацију;
- опише основне стилске одлике и одређене технике фразирања (лејд бек (laidback), свирање у ахед (ahead) маниру, и др.) и начине на које се изводи џез фразирање у циљу изражавања различитих емоција и расположења;
- објасни важност и концепт ритма у џез музици, односно апсолутни јединствени пулс на коме се заснива свирање соло или у ансамблима;
- разликује структуру оркестра или ансамбла;
- разликује моделе понашања у односу на врсту музичког догађаја (проба, јавни наступ, снимање).

Вештине

- чита текст џез композиције у свим његовим аспектима и идентификује важна места, као и техничке или музичке проблеме у композицији;
- осмисли прсторед, позиције, штрихове и педалну апликатуру;
- изводи одговарајуће скале и техничке вежбе за припрему извођачког апарата: упевавање, односно усвиравање (релаксација извођачког апарата, хитрина прстију, економија покрета, издржљивост, ритмичка стабилност, техника удвојених интервала, акордска техника и др.);
- истражује начине добијања чисте интонације;
- примени различите начине решавања техничких и музичких захтева у зависности од џез епохе, стила, џез фразирања, карактера, темпа и динамике;
- меморише текст примењујући различите технике памћења (фотографска, аудитивна, кинетичка меморија тела);

Вештине

- изводи џез композиције у различитим формама џез репертоара (блуз, свинг, бродвејске стандарде, „rhythm changes“, би-бап, хард-бап, фанк и др.) и ритмику везану за џез музику (боса нова, џез валцер и др.);
- примењује принципе џез импровизације у комуникацији са осталим извођачима;
- користи одговарајуће џез фразирање да би исказао различите емоције и расположење;
- прилагоди понашање на сцени (став, међусобно држање, наклон, сценски покрет, фацијална експресија) у зависности од врсте музичког догађаја (проба, јавни наступ, снимање);
- критички анализира дела, као сопствено извођење џез музике;
- ефикасно примењује ИКТ за прикупљање података о музичким делима и композицијама, те у припреми, реализацији и вредновању извођења задатака;
- успешно управља процесом учења, унапређује своју каријеру и компетенције на основу сопственог искуства и сарадње са тимом сарадника у области музике;
- делотворно и вешто комуницира и активно доприноси неговању културе језичког изражавања;
- делотворно комуницира на једном страном језику, у професионалном и ванпрофесионалном контексту;
- одговорно и продуктивно учествује у животу организације у којој ради и друштвеном животу заједнице.

Способности и ставови

- самостално и одговорно обавља поверене послове у складу са професионалним стандардима у области музике и извођења сценско-музичких дела;
- доследно се придржава дефинисаног плана вежбања и аналитички приступа овладавању џез композиције;
- систематски примењује одговарајуће процедуре у стицању и одржавању технике извођачког апарата, нези инструмента и свог гласа;
- уважава и прати инструкције диригента, односно вође малог ансамбла као и продуцента, режисера и сл.;
- испољава креативност у реализацији музичке фантазије и џез естетике;
- испољава сензибилитет за уметничке изразе и мотивисаност за континуирано развијање музичких естетских критеријума;

Способности и ставови

- понаша се у складу са прописима у области заштите права интелектуалне својине и у области музике; активно доприноси очувању музичког наслеђа свога и других народа;
- ефикасно планира и организује време и активности поштујући рокове;
- испољава предузимљивост у раду, прилагођава се променама, уочава проблеме у раду и учествује у њиховом решавању и у оквиру нестандартних задатака;
- промовише вредности сарадње у професионалном и животном окружењу и доприноси култури уважавања и сарадње;
- испољава љубазност, комуникативност, флексибилност у односу према сарадницима, те ефикасно комуницира са сарадницима и публиком;
- активно и одговорно учествује у целоживотном учењу, те прати иновације у извођењу музичких дела;
- испољава поштовање права других и уважавање културолошких разлика, руководећи се правима и одговорностима које има као припадник заједнице;
- испољава позитиван однос према здрављу и заштити животне средине и спреман је да се на том пољу ангажује.

Начин провере остварености исхода учења

Праћење развоја и напредовања ученика у достизању исхода и стандарда постигнућа, као и напредовање у развијању компетенција обавља се формативним и сумативним оцењивањем.

Оцењивање је описно и бројчано.

Бројчане оцене ученика су:

- одличан (5),
- врло добар (4),
- добар (3),
- довољан (2) и
- недовољан (1).

Оцена недовољан (1) није прелазна оцена.

Оцењивање се остварује применом различитих метода и техника (пројектни, радни задаци и сл.).

Сумативно се оцењује на полугодишту, крају школске године укључујући годишњи испит и на уметничкој матури.

ОСИГУРАЊЕ КВАЛИТЕТА КВАЛИФИКАЦИЈЕ

Квалификације реализатора програма	Одговарајуће образовање: <ul style="list-style-type: none">- нивоа 7 НОКС-а (подниво 7.1, подниво 7.2), а изузетно одговарајуће образовање- нивоа 6 НОКС-а (подниво 6.1, подниво 6.2), односно- средње образовање, уколико се за одговарајуће предмете не образују наставници са одговарајућим образовањем нивоа 7 НОКС-а, у складу са Законом о основама система образовања и васпитања.
Организација надлежна за издавање јавне исправе	Средње музичке школе