

# КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

## Критеријуми оцењивања у ОМШ за гудачке инструменте

**Бројчано оцењивање успеха ученика обавља се на основу следећих критеријума:**

### **1. Први циклус (I, II и III разред)**

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном добија оцену **одличан (5)**.
- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном добија оцену **врло добар (4)**.
- Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном добија оцену **добар (3)**.
- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном добија оцену **довољан (2)**.
- Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са недовољно тачном интонацијом, применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном добија оцену **недовољан (1)**.

### **2. Други циклус (IV, V, и VI разред)**

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом, применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, показује да је у потпуности овладао променама позиција и зна да искаже своју маштовитост и индивидуалност током свирања задатих композиција добија оцену **одличан (5)**.
- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом, применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, показује да је у потпуности овладао променама позиција и зна да искаже своју маштовитост и индивидуалност током свирања задатих композиција добија оцену **врло добар (4)**.
- Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са тачном интонацијом, применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, показује да је солидно овладао променама позиција добија оцену **добар (3)**.

- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом, применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, показује да је минимално овладао променама позиција добија оцену **довољан (2)**.
- Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, изводи целокупан нотни текст напамет са релативно тачном интонацијом, применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, показује да није овладао променама позиција добија оцену **недовољан (1)**.

### **Критеријуми оцењивања у СМШ из предмета: виолина, гитара и виолончело**

#### **Бројчано оцењивање успеха ученика обавља се на основу следећих критеријума:**

1. Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, самостално извршава сложене радне задатке везане за предмет, овладао је техником свирања на инструменту, текст изводи напамет у целини уз примену фраза, динамике, индивидуалности и маштовитости током извођења композиције, виртуозности, показује свест о неговању лепог тона и способан је да технички испрати извођење композиција различитих стилских карактеристика уз веома висок степен ангажовања добија оцену **одличан (5)**.
2. Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, самостално извршава сложене радне задатке везане за предмет, овладао је техником свирања на инструменту, текст изводи напамет у целини уз примену фраза, динамике, индивидуалности и маштовитости током извођења композиције, виртуозности, показује свест о неговању лепог тона и способан је да технички испрати извођење композиција различитих стилских карактеристика уз висок степен ангажовања добија оцену **врло добар (4)**.
3. Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета, самостално извршава сложене радне задатке везане за предмет, овладао је техником свирања на инструменту, текст изводи напамет у целини уз примену фраза, динамике, индивидуалности и маштовитости током извођења композиције, виртуозности, показује свест о неговању лепог тона и способан је да технички испрати извођење композиција различитих стилских карактеристика добија оцену **добар (3)**.
4. Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, самостално извршава радне задатке везане за предмет, овладао је техником свирања на инструменту, текст изводи напамет у целини уз минималну примену фраза, динамике, показивања свести о неговању лепог тона добија оцену **довољан (2)**.
5. Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, самостално не извршава радне задатке везане за предмет, није овладао техником свирања на инструменту, текст не изводи напамет у целини уз минималну примену фраза, динамике, показивања свести о неговању лепог тона добија оцену **недовољан (1)**.

Ученик се оцењује најмање четири пута у полугодишту, а ако је недељни фонд часова обавезног предмета, изборног програма и активности један час, најмање два пута у полугодишту.

## ИНИЦИЈАЛНА ПРОЦЕНА

Ради планирања рада и даљег праћења напредовања ученика, наставник на почетку школске године процењује степен развијености компетенција ученика у оквиру одређене области, предмета, модула или теме од значаја за наставу у тој школској години (у даљем тексту: иницијално процењивање). Резултати иницијалног процењивања користе се у планирању рада и у функцији су напредовања и постизања индивидуалних циљева учења. Иницијална процена директно утиче на избор програма рада са учеником. Резултати иницијалног процењивања користе се и као податак за даље унапређивање рада школе у области наставе и учења.