

# КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

## за камерну музику

### Бројчано оцењивање успеха ученика обавља се на основу следећих критеријума у ОМШ:

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике, темпа, регистара у зависности од стила и карактера композиције, поседује ритмичку и метричку стабилност, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену **одличан (5)**;
- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће динамике, артикулације, темпа, регистара у зависности од стила и карактера композиције, поседује ритмичку стабилност, остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену **врло добар (4)**;
- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности и динамике, остварује напредак у савладавању програма предмета, добија оцену **добар (3)**;
- ученик који изводи нотни текст у целини, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену **довољан (2)**;
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета и ни уз помоћ наставника не испуњавања захтеве, добија оцену **недовољан (1)**.

*Ученици првог разреда се оцењују описно у складу са претходно наведеним критеријумима.*

### Критеријуми оцењивања у СМШ из предмета камерна музика

#### Бројчано оцењивање успеха ученика обавља се на основу следећих критеријума:

- ученик који изводи нотни текст у целини са применом разних начина извођења артикулације, динамике, темпа, регистара у зависности од стила и карактера композиције, поседује ритмичку и метричку стабилност, показује самосталност у проналажењу одговарајућег прстореда, негује квалитет тона, и остварује равнотеже између техничких и музичких елемената као нераздвојне целине, остварује веома значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз веома висок степен ангажовања, добија оцену **одличан (5)**;
- ученик који изводи нотни текст у целини са применом одговарајуће динамике, артикулације, темпа, регистара у зависности од стила и карактера композиције,

поседује ритмичку и метричку стабилност, негује квалитет тона и равнотежу између техничких и музичких елемената као нераздвојне целине остварује значајан напредак у савладавању плана и програма предмета, уз висок степен ангажовања, добија оцену **врло добар (4)**;

- ученик који изводи нотни текст у целини, са применом ритмичке стабилности, динамике, артикулације, регистара у зависности од стила и карактера композиције остварује мањи напредак у савладавању програма предмета, добија оцену **добар (3)**;
- ученик који изводи нотни текст у целини, остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену **довољан (2)**;
- ученик који не остварује минималан напредак у савладавању плана и програма предмета, добија оцену **недовољан (1)**.

Ученик се оцењује најмање четири пута у полугодишту, а ако је недељни фонд часова обавезног предмета, изборног програма и активности један час, најмање два пута у полугодишту.

## ИНИЦИЈАЛНА ПРОЦЕНА

Ради планирања рада и даљег праћења напредовања ученика, наставник на почетку школске године процењује степен развијености компетенција ученика у оквиру одређене области, предмета, модула или теме од значаја за наставу у тој школској години (у даљем тексту: иницијално процењивање). Резултати иницијалног процењивања користе се у планирању рада и у функцији су напредовања и постизања индивидуалних циљева учења. Иницијална процена директно утиче на избор програма рада са учеником. Резултати иницијалног процењивања користе се и као податак за даље унапређивање рада школе у области наставе и учења.