

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

Критеријуми оцењивања у ОМШ за предмет клавир

Бројчано оцењивање успеха ученика обавља се на основу следећих критеријума:

1. Први циклус (I, II и III разред)

- Ученик који остварује **веома значајан напредак** у савладавању програма предмета и извођењу целокупног нотног текста напамет, са применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, правилним артикулисањем свих прстију леве и десне руке и самосталним коришћењем педала током свирања – добија оцену **одличан (5)**.
- Ученик који остварује **значајан напредак** у савладавању програма предмета и извођењу целокупног нотног текста напамет, са применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, правилним артикулисањем свих прстију леве и десне руке и самосталним коришћењем педала током свирања – добија оцену **врло добар (4)**.
- Ученик који остварује **напредак** у савладавању програма предмета и извођењу целокупног нотног текста напамет, са применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, правилним артикулисањем свих прстију леве и десне руке и самосталним коришћењем педала током свирања – добија оцену **добар (3)**.
- Ученик који остварује **минималан напредак** у савладавању програма предмета и извођењу целокупног нотног текста напамет, са применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, правилним артикулисањем свих прстију леве и десне руке и самосталним коришћењем педала током свирања – добија оцену **довољан (2)**.
- Ученик који **не остварује минималан напредак** у савладавању програма предмета и извођењу целокупног нотног текста напамет са применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, правилним артикулисањем свих прстију леве и десне руке и самосталним коришћењем педала током свирања – добија оцену **недовољан (1)**.

2. Други циклус (IV, V, и VI разред)

- Ученик који остварује **веома значајан напредак** у савладавању програма предмета и извођењу целокупног нотног текста напамет, са применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, правилним артикулисањем свих прстију леве и десне руке, самосталним коришћењем педала током свирања, показујући да зна да искаже своју емотивност, маштовитост и индивидуалност током свирања задатих композиција – добија оцену **одличан (5)**.
- Ученик који остварује **значајан напредак** у савладавању програма предмета и извођењу целокупног нотног текста напамет, са применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, правилним артикулисањем свих прстију леве и десне руке, самосталним коришћењем педала током

свирања, показујући да зна да искаже своју емотивност, маштовитост и индивидуалност током свирања задатих композиција – добија оцену **врло добар (4)**.

- Ученик који остварује **напредак** у савладавању програма предмета и извођењу целокупног нотног текста напамет, са применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, правилним артикулисањем свих прстију леве и десне руке, самосталним коришћењем педала током свирања – добија оцену **добар (3)**.
- Ученик који остварује **минималан напредак** у савладавању програма предмета и извођењу целокупног нотног текста напамет, са применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, правилним артикулисањем свих прстију леве и десне руке, самосталним коришћењем педала током свирања – добија оцену **довољан (2)**.
- Ученик који **не остварује минималан напредак** у савладавању програма предмета и извођењу целокупног нотног текста напамет, са применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, правилним артикулисањем свих прстију леве и десне руке, самосталним коришћењем педала током свирања – добија оцену **недовољан (1)**.

Критеријуми оцењивања у СМШ за предмет клавир

Бројчано оцењивање успеха ученика обавља се на основу следећих критеријума:

1. Ученик који остварује **веома значајан напредак** у савладавању програма предмета, самостално извршава сложене радне задатке везане за предмет, овладао је техником свирања на инструменту, самостално користи педал на правилан начин, текст изводи напамет у целини, уз примену фраза, динамике, индивидуалности и маштовитости током извођења композиције, виртуозности, показује свест о неговању лепог тона и способан је да технички испрати извођење композиција различитих стилских карактеристика, уз веома висок степен ангажовања – добија оцену **одличан (5)**.
2. Ученик који остварује **значајан напредак** у савладавању програма предмета, самостално извршава сложене радне задатке везане за предмет, овладао је техником свирања на инструменту, самостално користи педал на правилан начин, текст изводи напамет у целини, уз примену фраза, динамике, индивидуалности и маштовитости током извођења композиције, виртуозности, показује свест о неговању лепог тона и способан је да технички испрати извођење композиција различитих стилских карактеристика, уз висок степен ангажовања – добија оцену **врло добар (4)**.
3. Ученик који остварује **напредак** у савладавању програма предмета, самостално извршава сложене радне задатке везане за предмет, овладао је техником свирања на инструменту, самостално користи педал на правилан начин, текст изводи напамет у целини, уз примену фраза, динамике, индивидуалности и маштовитости током извођења композиције, виртуозности, показује свест о неговању лепог тона и способан је да технички испрати извођење композиција различитих стилских карактеристика – добија оцену **добар (3)**.
4. Ученик који остварује **минималан напредак** у савладавању програма предмета, самостално извршава радне задатке везане за предмет, овладао је техником свирања на

инструменту, самостално користи педал на правилан начин, текст изводи напамет у целини, уз минималну примену фраза, динамике, показивања свести о неговању лепог тона – добија оцену **довољан (2)**.

5. Ученик који **не остварује минималан напредак** у савладавању програма предмета, самостално не извршава радне задатке везане за предмет, није овладао техником свирања на инструменту, не користи педал на правилан начин, текст не изводи напамет у целини, уз минималну примену фраза, динамике, показивања свести о неговању лепог тона – добија оцену **недовољан (1)**.

Ученик се оцењује најмање четири пута у полугодишту

ИНИЦИЈАЛНА ПРОЦЕНА

Ради планирања рада и даљег праћења напредовања ученика, наставник на почетку Школске године процењује степен развијености компетенција ученика у оквиру одређене области, предмета или теме од значаја за наставу у тој Школској години (у даљем тексту: иницијално процењивање). Резултати иницијалног процењивања користе се у планирању рада и у функцији су напредовања и постизања индивидуалних циљева учења. Иницијална процена директно утиче на избор програма рада са учеником. Резултати иницијалног процењивања користе се и као податак за даље унапређивање рада школе у области наставе и учења.