

МУЗИЧКА ШКОЛА „СТАНКОВИЋ“

**КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ИЗ
МУЗИЧКО – ТЕОРИЈСКИХ
ПРЕДМЕТА ОСНОВНЕ ШКОЛЕ**

Београд, школска 2023/2024. година

САДРЖАЈ

Критеријуми оцењивања из солфеђа и теорије музике – шестогодишње основно образовање 3.

- Предавачи: Зорица Поповић, Ивана Антић, Мира Марјановић, Милица Тегелтија, мр Анђелка Арсеновић, Надица Спасојевић

Критеријуми оцењивања из солфеђа и теорија музике – четворогодишње основно образовање 17.

- Предавачи: мр Сандра Лекић, Александра Вујић, Зорица Поповић, Александра Марић

Критеријуми оцењивања из оркестра 27.

- Предавач: Јелена Радуновић

Критеријуми оцењивања из хора 30.

- Предавач: мр Анђелка Арсеновић

СОЛФЕЂО

(ШЕСТОГОДИШЊЕ основно музичко образовање)

ОБРАЗОВНИ КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

Предавачи: Зорица Поповић, Ивана Антић, Мира Марјановић, Милица Тегелтија, мр Анђелка Арсеновић, Надица Спасојевић.

Први разред

Циљеви:

- развијање музикалности
- развој читања, писања и схватања музике и музичког писма са развојем музичког мишљења
- развијање музичке писмености
- прожимање васпитног и образовног процеса
- стицање почетних знања о различитим ознакама за темпа, карактер, динамику и артикулацију певања
- развијање метрички тачног и ритмичног изговарања нотног текста
- повезивања висине тона и његовог правилног интонирања на основу нотног текста
- развијање способности да одсвиране тонове препознају и запишу
- усађивање звучних представа и њихово везивање са сликом, односно слике са звуком кроз стицање знања и вештина (мелодика, ритам, диктати)
- развијање способности повезивања нотног текста са добијеним звуком

(оцена 2 – делимично савладао градиво)

- уме да препозна основне елементе музичке писмености (нотне вредности – од целе нотне до осмине и одговарајуће паузе)
- зна да чита ноте у оквиру задатих примера солмизационим слоговима
- зна да тачно изведе и препозна песме моделе
- уме да интонира лествични низ, штим и каденцу
- уме да прецизно тактира на: два, три и четири
- опажа појединачне тонове и пева исте солмизацијом
- термине и појмове из мелодике и ритма без дефиниција, у оквиру садржаја програма
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 60% домаћих задатака

(оцена 3 – савладао градиво)

- зна релативно равномерно да чита ноте у оквиру једног кључа
- чита примере на утврђеним позицијама солмизационих слогова уз тактирање
- пева преко табулатора
- пева пример који укључује лествично и терцно кретање мелодијске линије
- препозна записане ритмичке и мелодијске мотиве
- запише појединачне тонове или више тонова
- познаје нотни и тонски систем од велике до треће октаве са вежбањем читања и писања
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 70% домаћих задатака

(оцена 4 – успешно савладао градиво)

- равномерно чита у виолинском и бас кључу у једном линијском систему
- изведе ритмички пример са обрађеним фигурама (синкопа, пунктирана и обрнуто пунктирана фигура), претактом, луковима и короном
- мануелно изведе ритмичке вежбе
- Изводи примере поштујући задату артикулацију и елементарну динамику (гласно – тихо)
- пева мелодијски пример уз хармонску пратњу (скок T-S-D и скок у вођицу) у C-duru
- опажа метар у песмама са текстом
- запише ритмичке или мелодијске мотиве
- нотни и тонски систем од *малог g* до e2 са вежбањем читања и писања
- идентификује предзнаке у обрађеним лествицама G-dur и F-dur
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 80% домаћих задатака

(оцена 5 – веома успешно савладано градиво)

- уме да повезује песмице моделе са лествичним ступњевима
- чита примере на утврђеним позицијама солмизационих слогова уз тактирање и обележен темпо
- уме равномерно да чита у виолинском и бас кључу у једном и два линијска система и чита вертикално исписане акораде
- чита примере из инструменталне наставе уз поштовање исписане артикулације
- зна да чита ноте у оквиру задатих примера абecedним слоговима
- самостално изводи мелодијске примере у C, G и F-duru
- успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа
- уме да запише напамет научене песме и лакше мелодијске примере
- познаје хроматске знакове, тетрахораде, лествице, имена интервала до октаве (представљени у линијском систему)
- препозна и примени основне ознаке темпа и карактера (Andante, Moderato, Vivo, Allegro), динамику (f, p, mf, mp, crescendo и decrescendo), фразирање (лук, обележен дах) и артикулација (стакато, легато, тенуто и портато)
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 90% домаћих задатака

Други разред

Циљеви:

- развијање музикалности
- развој читања, писања и схватања музике и музичког писма са развојем музичког мишљења
- развијање музичке писмености
- прожимање васпитног и образовног процеса
- стицање почетних знања о различитим ознакама за темпа, карактер, динамику и артикулацију певања
- развијање метрички тачног и ритмичног изговарања нотног текста
- повезивања висине тона и његовог правилног интонирања на основу нотног текста
- развијање способности да одсвиране тонове препознају и запишу
- усађивање звучних представа и њихово везивање са сликом, односно слике са звуком кроз стицање знања и вештина (мелодика, ритам, диктати)
- развијање способности повезивања нотног текста са добијеним звуком

(оцена 2)

- уме да изведе лествично и терцно кретање мелодијске линије у примеру са хармонском пратњом
- уме да препозна основне метричке врсте и ритмичке фигуре (тактови: 2/8, 3/8, 4/8 и 2/2 ; јединице бројања: четвртина, осмина и половина)
- интонира тонове преко табулатора солмизацијом
- дефинише појам: интервала, лествице и тетракорда
- конструише интервале у оквиру лествице
- конструише дурске и молске лествице
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 60% домаћих задатака

(оцена 3)

- уме да интонирања лествичног низа, каденце и штима у обрађеним тоналитетима (а, е и d-mol)
- препозна и отпева мелодијске примере у тоналитетима који су обрађени у претходном разреду (C, G и F-dur)
- уме да пева преко табулатора
- уме да изведе четвороделну поделу (ритмичке јединице – четвртина) и основне ритмичке фигуре
- уме да мануелно изведе ритмичке примере
- опажа и интонира тонове и мотиве у обновљеним и новим тоналитетима
- препозна ритмичке и мелодијске мотиве (према градиву)
- конструише дурске и молске квинтакорде, који имају тоничну функцију у обрађеним лествицама
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 70% домаћих задатака

(оцена 4)

- зна да примени песмице моделе за све врсте молских лествица у мелодијским примерима
- уме да правилно интонира скокове у главне ступњеве лествице, као и у вођицу и природни VII ступањ
- уме да равномерно читања ноте у виолинском и бас кључу, у једном или два линијска система
- опажа и интонира мале и велике терце и чисте квинте са тенденцијом везивања за тоналитет
- опажа и интонира дурски и молски квинтакорд на основним тоновима
- конструише врсте интервала до квинте (в.м.2, в.м.3, ч.4 и ч.5)
- конструише дурске и молске квинтакорде на основним тоновима
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 80% домаћих задатака

(оцена 5)

- зна да самостално изведе примере из литературе и композиције са клавирском пратњом
- разуме и примењује термин мутације (Д-д) и модулације (Ц-а,Ц-Г) у звуку и нотном тексту
- пева двоглас бордунског типа и у паралелном кретању, као и да пева канон
- уме да изведе ритмичке примере са следећим елементима: 1. пунктирана и обрнуто пунктирана фигура на јединици бројања 2. лукови, паузе, узмах и претакт
- чита одговарајуће инсерте из инструменталне литературе
- запише лакше мелодијске и ритмичке диктате
- препозна метрику песама са текстом, као и метар у примерима из литературе
- опажа и интонира дурског, молског, фригијског и хармонског тетра хорда
- конструише доминантни тетра хорд у обрађеним молским лествицама
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 90% домаћих задатака

Трећи разред

Циљеви:

- усавршавање вештине читања нота
- развијање спољашњег и унутрашњег слуха
- развијање музичких способности
- развој читања, писања и схватања музике и музичког писма са развојем музичког мишљења
- усађивање звучних представа и њихово везивање са сликом, односно слике са звуком кроз стицање знања и вештина (мелодика, ритам, диктати)
- упознавање музичке литературе, интерпретације и основних елемената музичких стилова, као и осамостаљивање ученика и развој њихових креативних способности

(оцена 2)

- препозна и отпева мелодијске примере у тоналитетима који су обрађени у претходном разреду
- интонирање лествичног низа, каденце и штима у обрађеним тоналитетима
- препозна основне метричке врсте и ритмичке фигуре
- примени основна знања из четвороделне и дводелне поделе јединице бројања, синкопе, пунктиране и обрнуто пунктиране фигуре на две и једној јединици бројања

- препозна и запише ритмичке и мелодијске мотиве
- конструише интервале до квинте
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 60% домаћих задатака

(оцена 3)

- кроз инструктивне вежбе и примере из литературе изведе скок у терцу тонике и II ступањ
- изведе хроматске скретнице и пролазнице преко табулатора и техничких вежби уз хармонизацију наставника
- изведе ритмичке примере у којима се јавља триола на јединици бројања
- изведе ритмичке примере са простом деобом тродела у такту 6/8
- запише мелодијске и ритмичке диктате једноставне фактуре по двотактима
- конструише дурске и молске квинтакорде на основним тоновима
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 70% домаћих задатака

(оцена 4)

- пева мелодијске вежбе са модулацијом и мутацијом уз помоћ наставника
- самостално изведе мелодијске вежбе са хроматским скретницама и пролазницама
- мануелно репродукује ритмичке примере са обрађеним ритмичким фигурама
- ритмички чита одговарајуће инсерте из инструменталне литературе
- препозна метрику песама са текстом и примера из литературе и запише ритмичку окосницу
- конструише доминантни и умањени септакорд у обрађеним тоналитетима
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 80% домаћих задатака

(оцена 5)

- изводи двогласне и трогласне примере
- разуме и примењује транспоноване уз помоћ наставника
- изводи ритмичке примере у којима се пореде 2/4-ски и 6/8-ски такт
- равномерно повећава брзину читања нотног текста, уз обележен темпо, у примерима за равномерно и ритмичко читање
- интонира доминантни и имањени септакорд у обрађеним тоналитетима са разрешењем у тонику
- конструише доминантни и умањени септакорд од задатог тона
- проширује знање из музичке терминологије

- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 90% домаћих задатака

Четврти разред

Циљеви:

- усавршавање вештине читања нота
- развијање спољашњег и унутрашњег слуха
- развијање музичких способности
- развој читања, писања и схватања музике и музичког писма са развојем музичког мишљења
- усађивање звучних представа и њихово везивање са сликом, односно слике са звуком кроз стицање знања и вештина (мелодика, ритам, диктати)
- Упознавање музичке литературе, интерпретације и основних елемената музичких стилова, као и осамостаљивање ученика и развој њихових креативних способности

(оцена 2)

- препозна и отпева мелодијске примере у тоналитетима који су обрађени у претходном разреду
- интонира лествични низ, каденцу и штим у обрађеним тоналитетима
- препозна основне метричке врсте и ритмичке фигуре обрађене у претходном разреду
- изведе ритмичке примере са простом деобом тродела у такту 6/8 и такт 6/4 без деобе
- препозна и запише ритмичке и мелодијске мотиве (према градиву)
- конструише интервале до октаве
- конструише дурске и молске лествице до четири предзнака
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 60% домаћих задатака

(оцена 3)

- изведе илустративне примере из литературе
- изведе мелодијске примере са хроматским скретницама и пролазницама уз хармонизацију наставника
- изведе синкопирани ритам у врстама парне дистрибуције
- мануелно репродукује ритмичке примере са обрађеним ритмичким фигурама
- запише мелодијске и ритмичке диктате у оквиру градива са акцентом на молске лествице
- опажа и интонира штимове обрађених тоналитета

- конструише обраћаје дурског и молског квинтакорда
- конструише квинтакорде на главним ступњевима природног, хармонског и мелодијског мола
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 70% домаћих задатака

(оцена 4)

- изведе мелодијске примере са мутацијом (Ц-ц) уз пратњу наставника
- изведе двогласне примере и композиције са клавирском пратњом
- мануелно репродукује ритмичке примере са обрађеним ритмичким фигурама
- опажа и интонира интервале до октаве, као и дурске и молске квинтакорде
- запише мелодијске и ритмичке диктате у оквиру градива са акцентом на молске лествице
- конструише доминантни и умањени септакорд у обрађеним тоналитетима
- конструише лествичне квинтакорде у природном, хармонском и мелодијском молу
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 80% домаћих задатака

(оцена 5)

- самостално изведе мелодијске вежбе са хроматским скретницама и пролазницама и тонално стабилним алтерацијама
- изведе вишегласне примере
- изводи ритмичке примере у којима се сукобљавају триола и пунктирана фигура на јединици бројања
- чита ритмичке етиде и примере из литературе са применом свих темпа
- опажа и интонира дурске и молске квинтакорде са обраћајима
- опажа и интонира доминантни и умањени септакорд
- конструише мали дурски септакорд на доминанти дура и мола, а умањени септакорд у молу са разрешењем
- проширује знање из музичке терминологије
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 90% домаћих задатака

Пети разред

Циљеви:

- развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитног

и образовног процеса.

- развијање музичких способности (музичке меморије, способности праћења мелодијског, полифоног и хармонског тока).
- развој читања, писања и схватања музике и музичког писма са развојем музичког мишљења;
- усађивање звучних представа и њихово везивање са сликом, односно слике са звуком кроз стицање знања и вештина (мелодика, ритам, диктати).
- Упознавање музичке литературе, интерпретације и основних елемената музичких стилова, као и осамостаљивање ученика и развој њихових креативних способности.

(довољан 2)

- Препознаје и пева мелодијске примере у тоналитетима до четири предзнака
- интонира лествични низ, каденцу и штим у обрађеним тоналитетима (H-dur, gis-mol, Des-dur, b-mol)
- изводи народне песме са текстом у основним мерама и народним ритмовима
- препознаје и изведи триолу на јединици и на половини јединице бројања, узмах и претакт
- изведи примере у тактовима 5/8, 7/8, 9/8 са једним троделом
- равномерно чита у два линијска система и у једном систему са променом кључа
- мануелно репродукује ритмичке примере
- опажа и интонира појединачне тонове, мотиве и штимове у свим обрађеним тоналитетима
- интонира каденце дура и свих врста мола
- записује ритмички и мелодијски диктат из градива ритма и мелодике
- конструише консонантне квинтакорде са обртајима
- конструише умањени и прекомерни квинтакорд
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 60% домаћих задатака

(добар 3)

- транспонује мотиве
- пева преко табулатора приликом поставке нових тоналитета
- изведе мелодијски пример у дуру и истоименом молу (мутација)
- изведе пунктиране фигуре троделних ритмова (сичилијана и тирана)
- опажа и интонира лествице и лествичне квинтакорде

- интонира доминантни септакорд и умањени септакорд са разрешењем у тонику
- конструише доминантни септакорд и умањени септакорд, конструише обртаје доминантног септакорда у задатом тоналитету
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 70% домаћих задатака

(врло добар 4)

- изведе мелодијске примере модулацијом у доминантни дур и паралелни мол, почетни тоналитете са једним предзнаком (C-G-C-dur, F-C-F-dur, a-c-a-mol)
- изведи мелодијске примере са стабилним алтерацијама у тоналитетима до три предзнака уз хармонизацију наставника
- изведе сложенију поделу тродела у тактовима 6/8 и 9/8 са луковима и паузама
- опажа и интонира молдур
- опажа и интонира прекомерну и умањену квинту са разрешењем
- опажа и интонира умањени и прекомерни квинтакорд са разрешењем и везивањем за тоналитет
- конструише доминантни септакорд и обртаје од задатог тона
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 80% домаћих задатака

(одличан 5)

- самостално изведи мелодијске примере са стабилним алтерацијама у тоналитетима до три предзнака
- изведи вишегласне примере и композиције са клавирском пратњом
- уме да анализира и упореди тактове 6/4 са 3/2
- опажа и интонира умањени и прекомерни квинтакорд са разрешењем и везивањем за тоналитет
- проширује знање из музичке терминологије и орнаментике
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 90% домаћих задатака

ШЕСТИ РАЗРЕД

Циљеви:

- развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитног и образовног процеса.:
- развијање музичких способности (музичке меморије, способности праћења мелодијског, полифоног и хармонског тока).
- развој читања, писања и схватања музике и музичког писма са развојем музичког мишљења;
- усађивање звучних представа и њихово везивање са сликом, односно слике са звуком кроз стицање знања и вештина (мелодика, ритам, диктати).
- Упознавање музичке литературе, интерпретације и основних елемената музичких стилова, као и осамостаљивање ученика и развој њихових креативних способности.

(довољан 2)

- ✓ препознаје и пева мелодијске примере у тоналитетима који су обрађени у претходним разредима
- ✓ интонира лествичне квинтакорде, каденце, штимове свих тоналитета до седам предзнака
- ✓ изводи српске народне песме
- ✓ препозна и изведе народне ритмове у тактовима $5/8$, $7/8$ и $9/8$
- ✓ равномерно чита у два линијска система и у једном са променом кључа
- ✓ мануелно репродукује ритмичке примере
- ✓ у оквиру тоналитета:
 - опажа и интонира комплетно обрађено градиво од првог разреда
 - записује ритмички и мелодијски диктат
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 60% домаћих задатака

(добар 3)

- ✓ изведи хроматске скретнице и пролазнице у мелодијским примерима уз помоћ наставника

- ✓ изведи мелодијске примере у новим тоналитетима(Fis-dur,Ges-dur,es-mol)
- ✓ изведе ритмичке етиде инструменталног типа из градива шестог разреда.
- ✓ у оквиру тоналитета:

-опажа и интонира мали доминантни септакорд са разрешењем

-опажа и интонира умањени септакорд са разрешењем.

- ✓ изведи мелодијске вежбе са мутацијом и дијатонском модулацијом уз хармонизацију наставника
- ✓ изведи народне ритмове у такту 8/8 и препознаје народне ритмове у тактовима 10/8, 11/8 и 12/8
- ✓ обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- ✓ урађених 70% домаћих задатака

(врло добар 4)

- ✓ изведи мелодијске вежбе са мутацијом и дијатонском модулацијом
- ✓ самостално изводи хроматске скретнице и пролазнице у мелодијским примерима
- ✓ мануелно изведи ритмички пример са дуолом.
- ✓ записује мелодијски диктат са стабилним алтерацијама
- ✓ обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- ✓ урађених 80% домаћих задатака

(одличан 5)

- самостално изводи мелодијске вежбе са мутацијом и дијатонском модулацијом
- изводи вишегласне примере и каноне, као и композиције са клавирском пратњом
- уме да анализира и упореди тактове 5/4 са 6/4 и 2/2 у умереном лаганом темпу.
- у оквиру тоналитета опажа умањени квинтакорд са обртајима
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 90% домаћих задатака

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

ШЕСТИ РАЗРЕД

(довољан 2)

- записује тонове у свим октавама нотног система(од субконтра октаве до пете октаве)
- познаје и разуме кључне и основне појмове из садржаја - интервале, лествице, акорде, тоналитет, тонски систем, ознаке темпа, динамике и агогике. Усваја одређену музичку терминологију
- конструише све дијатонске лествице,упореди истоимене и паралелне тоналитете
- конструише молдур.
- конструише лествичне квинтакорде,интервале до октаве и њихове обртаје.
- препознаје основне ознаке за темпо и динамику
- повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 60% домаћих задатака

(добар 3)

- уме да упореди лествице које су удаљене за хроматски полустепен(D-Des,C-Cis) и енхармонске лествице(Des-Cis,Ges-Fis,Ces-H).
- препознаје и именује врсте тетрачорада
- уме да конструише умањене и прекомерне интервале
- конструише трозвуке и четворозвуке:
 - консонантне квинтакорде са обртајима
 - умањени и прекомерни квинтакорд
 - доминантни септакорд са обртајима повезан са тоналитетом
- одреди многостраност тонова
- проширује знање из области ознака за темпо и артикулацију
- Усмено и писмено препознаје и интерпретира задате лествице, интервале и акорде у кретању навише и наниже у виолинском и бас кључу.
- Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 70% домаћих задатака

(врло добар 4)

- логички и самостално тумачи садржајне целине - интервале, лествице, акорде, тоналитет, тонски систем, ознаке темпа, динамике и агогике.
- повезује савладане појединачне области теорије музике у јединствену, употребљиву сазнајну целину.
- усмено и писмено препознаје и интерпретира задате појмове (лествице, интервале, акорде) у кретању навише и наниже у виолинском и бас кључу у умереном темпу.
- конструише сложене интервале
- конструише све врсте септакорада
- одређује многостраност дурског и молског квинтакорда
- препознаје модусе и карактеристичне интервале
- разуме и правилно тумачи ознаке темпа, динамике, агогике и артикулације.
- континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 80% домаћих задатака

(одличан 5)

- самостално, креативно и критички разматра сложене садржаје
- усмено препознаје и интерпретира задате појмове у кретању навише и наниже у умерено брзом темпу.
- писмено препознаје и правилно записује задате појмове (лествице, интервале, акорде) у кретању навише и наниже у виолинском и бас кључу.
- препознаје, разуме и правилно тумачи ознаке темпа, динамике, агогике и артикулације.
- конструише све врсте септакорада и повезује их са одговарајућим ступњевима у дурској и молској лествици
- проширује знање из ортографије и орнаментике-вежба правилно писање основних украса и фигура
- повезује савладане појединачне области теорије музике у јединствену, употребљиву сазнајну целину.
- континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 90% домаћих задатака

*** Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

СОЛФЕЂО

(ЧЕТВОРОГОДИШЊЕ основно музичко образовање)

ОБРАЗОВНИ КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

Предевачи: мр Сандра Лекић, Зорица Поповић, Александра Вујић,
Александра Марић, Надица Спасојевић.

Први разред

Циљеви:

- развијање музикалности
- развој читања, писања и схватања музике и музичког писма са развојем музичког мишљења
- развијање музичке писмености
- прожимање васпитног и образовног процеса
- стицање почетних знања о различитим ознакама за темпа, карактер, динамику и артикулацију певања
- развијање метрички тачног и ритмичног изговарања нотног текста
- повезивања висине тона и његовог правилног интонирања на основу нотног текста
- развијање способности да одсвиране тонове препознају и запишу
- усађивање звучних представа и њихово везивање са сликом, односно слике са звуком кроз стицање знања и вештина (мелодика, ритам, диктати)
- развијање способности повезивања нотног текста са добијеним звуком

(оцена 2 – делимично савладао градиво)

- уме да препозна основне елементе музичке писмености (нотне вредности – од целе нотне до шеснаестине и одговарајуће паузе)
- зна да чита ноте у оквиру задатих примера солмизационим слоговима
- зна да тачно изведе и препозна песме моделе
- уме да интонира лествични низ, штим и каденцу
- уме да прецизно тактира на: два, три и четири
- опажа појединачне тонове и пева исте солмизацијом
- термине и појмове из мелодике и ритма без дефиниција, у оквиру садржаја програма
- дефинише појам: интервала, лествице и тетрахорда
- конструише интервале у оквиру лествице
- конструише дурске и молске лествице

- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 60% домаћих задатака

(оцена 3 – савладао градиво)

- уме да препозна основне метричке врсте и ритмичке фигуре (тактови: 2/8, 3/8, 4/8 и 2/2 ; јединице бројања: четвртина, осмина и половина)
- зна релативно равномерно да чита ноте у оквиру једног кључа
- чита примере на утврђеним позицијама солмизационих слогова уз тактирање
- пева преко табулатора
- пева пример који укључује лествично и терцно кретање мелодијске линије
- препозна записане ритмичке и мелодијске мотиве
- запише појединачне тонове или више тонова
- познаје нотни и тонски систем од велике до треће октаве са вежбањем читања и писања
- уме да изведе четвороделну поделу (ритмичке јединице – четвртина) и основне ритмичке фигуре
- конструише дурске и молске квинтакорде, који имају тоничну функцију у обрађеним лествицама
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 70% домаћих задатака

(оцена 4 – успешно савладао градиво)

- равномерно чита у виолинском и бас кључу у једном линијском систему
- изведе ритмички пример са обрађеним фигурама (синкопа, пунктирана и обрнуто пунктирана фигура), претактом, луковима и короном
- мануелно изведе ритмичке вежбе
- Изводи примере поштујући задату артикулацију и елементарну динамику (гласно – тихо)
- пева мелодијски пример уз хармонску пратњу (скок Т-S-D и скок у вођицу) у C-duru
- опажа метар у песмама са текстом
- запише ритмичке или мелодијске мотиве
- нотни и тонски систем од *малог g* до *e2* са вежбањем читања и писања
- идентификује предзнаке у обрађеним лествицама G-dur, F-dur, e-mol и d-mol
- уме да правилно интонира скокове у главне ступњеве лествице, као и у вођицу и природни VII ступањ
- опажа и интонира дурски и молски квинтакорд на основним тоновима
- конструише врсте интервала до квинте (в.м.2, в.м.3, ч.4 и ч.5)
- конструише дурске и молске квинтакорде на основним тоновима
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 80% домаћих задатака

(оцена 5 – веома успешно савладано градиво)

- уме да повезује песмице моделе са лествичним ступњевима
- чита примере на утврђеним позицијама солмизационих слогова уз тактирање и обележен темпо
- уме равномерно да чита у виолинском и бас кључу у једном и два линијска система и чита вертикално исписане акораде
- чита примере из инструменталне наставе уз поштовање исписане артикулације
- зна да чита ноте у оквиру задатих примера абecedним слоговима
- самостално изводи мелодијске примере у C, G и F-duru и њиховим паралелним молским тоналитетима
- успева да пређе предвиђени програм без већих потешкоћа
- уме да запише напамет научене песме и лакше мелодијске примере
- познаје хроматске знакове, тетрахораде, лествице, имена интервала до октаве (представљени у линијском систему)
- препозна и примени основне ознаке темпа и карактера (Andante, Moderato, Vivo, Allegro), динамику (f, p, mf, mp, crescendo и decrescendo), фразирање (лук, обележен дах) и артикулација (стакато, легато, тенуто и портато)
- зна да самостално изведе примере из литературе и композиције са клавирском пратњом
- пева двоглас бордунског типа и у паралелном кретању, као и да пева канон
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 90% домаћих задатака

Други разред

Циљеви:

- усавршавање вештине читања нота
- развијање спољашњег и унутрашњег слуха
- развијање музичких способности
- развој читања, писања и схватања музике и музичког писма са развојем музичког мишљења
- усађивање звучних представа и њихово везивање са сликом, односно слике са звуком кроз стицање знања и вештина (мелодика, ритам, диктати)
- Упознавање музичке литературе, интерпретације и основних елемената музичких стилова, као и осамостаљивање ученика и развој њихових креативних способности

(оцена 2 - довољан)

- препозна и отпева мелодијске примере у тоналитетима који су обрађени у претходном разреду

- интонирање лествичног низа, каденце и штима у обрађеним тоналитетима
- препозна основне метричке врсте и ритмичке фигуре
- примени основна знања из четвороделне и дводелне поделе јединице бројања, синкопе, пунктиране и обрнуто пунктиране фигуре на две и једној јединици бројања
- препозна и запише ритмичке и мелодијске мотиве
- конструише интервале до квинте
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 60% домаћих задатака

(оцена 3 - добар)

- уме да интонирања лествичног низа, каденце и штима у обрађеним тоналитетима (D, A и B-dur/c, g и h-mol)
- препозна и отпева мелодијске примере у тоналитетима који су обрађени у претходном разреду (C, G и F-dur са паралелним молским тоналитетима)
- кроз инструктивне вежбе и примере из литературе изведе скок у терцу тонике и II ступањ
- изведе хроматске скретнице и пролазнице преко табулатора и техничких вежби уз хармонизацију наставника
- изведе ритмичке примере у којима се јавља триола на јединици бројања
- изведе ритмичке примере са простом деобом тродела у такту 6/8
- запише мелодијске и ритмичке диктате једноставне фактуре по двотактима
- конструише све врсте квинтакорада на основним тоновима
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 70% домаћих задатака

(оцена 4 – врло добар)

- разуме и примењује термин мутације (Ц-ц, А-а, Г-г и Д-д) у звуку и нотном тексту
- пева мелодијске вежбе са модулацијом и мутацијом уз помоћ наставника
- самостално изведе мелодијске вежбе са хроматским скретницама и пролазницама
- мануелно репродукује ритмичке примере са обрађеним ритмичким фигурама
- ритмички чита одговарајуће инсерте из инструменталне литературе
- препозна метрику песама са текстом и примера из литературе и запише ритмичку окосницу
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 80% домаћих задатака

(оцена 5 - одличан)

- изводи двогласне и трогласне примере

- разуме и примењује транспоноване уз помоћ наставника
- изводи ритмичке примере у којима се пореде 2/4-ски и 6/8-ски такт
- равномерно повећава брзину читања нотног текста, уз обележен темпо, у примерима за равномерно и ритмичко читање
- проширује знање из музичке терминологије
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 90% домаћих задатака

Трећи разред

Циљеви:

- усавршавање вештине читања нота
- развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитног и образовног процеса.
- развијање спољашњег и унутрашњег слуха
- развијање музичких способности (музичке меморије, способности праћења мелодијског, полифног и хармонског тока)
- Упознавање музичке литературе, интерпретације и основних елемената музичких стилова, као и осамостаљивање ученика и развој њихових креативних способности
- развој читања, писања и схватања музике и музичког писма са развојем музичког мишљења
- усађивање звучних представа и њихово везивање са сликом, односно слике са звуком кроз стицање знања и вештина (мелодика, ритам, диктати)

(оцена 2 - довољан)

- препозна и отпева мелодијске примере у тоналитетима који су обрађени у претходном разреду
- интонира лествични низ, каденцу и штим у обрађеним тоналитетима (E-dura /c, fis i cis-mola)
- Препознаје и пева мелодијске примере у тоналитетима до четири предзнака
- препозна основне метричке врсте и ритмичке фигуре обрађене у претходном разреду
- изведе ритмичке примере са простом деобом тродела у такту 6/8 са поделом
- изводи народне песме са текстом у основним мерама и народним ритмовима
- изведе примере у тактовима 5/8, 7/8, 9/8 са једним троделом
- препозна и запише ритмичке и мелодијске мотиве (према градиву)
- конструише интервале до октаве
- конструише дурске и молске лествице до четири предзнака
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика

- урађених 60% домаћих задатака

(оцена 3 - добар)

- изведе илустративне примере из литературе
- изведе мелодијске примере са хроматским скретницама и пролазницама уз хармонизацију наставника
- изведе синкопирани ритам у врстама парне дистрибуције
- мануелно репродукује ритмичке примере са обрађеним ритмичким фигурама
- препознаје и изведи триолу на јединици и на половини јединице бројања,узмах и претакт
- запише мелодијске и ритмичке диктате у оквиру градива са акцентом на молске лествице
- опажа и интонира штимове обрађених тоналитета
- конструише обраћаје дурског и молског квинтакорда
- конструише квинтакорде на главним ступњевима природног,хармонског и мелодијског мола
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 70% домаћих задатака

(оцена 4 – врло добар)

- изведе мелодијске примере са мутацијом (Ц-ц) уз пратњу наставника
- изведе мелодијске примере модулацијом у доминантни дур и паралелни мол,почетни тоналитете са једним предзнаком(C-G-C-dur,F-C-F-dur,a-c-a-mol)
- изведи мелодијске примере са стабилним алтерацијама у тоналитетима до три предзнака уз хармонизацију наставника
- изведе двогласне примере и композиције са клавирском пратњом
- мануелно репродукује ритмичке примере са обрађеним ритмичким фигурама
- изведе пунктиране фигуре троделних ритмова (сичилијана и тирана)
- опажа и интонира интервале до октаве,као и дурске и молске квинтакорде
- запише мелодијске и ритмичке диктате у оквиру градива са акцентом на молске лествице
- конструише доминантни и умањени септакорд у обрађеним тоналитетима
- конструише лествичне квинтакорде у природном,хармонском и мелодијском молу
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 80% домаћих задатака

(оцена 5 - одличан)

- самостално изведе мелодијске вежбе са хроматским скретницама и пролазницама и тонално стабилним алтерацијама
- изведе вишегласне примере
- изводи ритмичке примере у којима се сукобљавају триола и пунктирана фигура на јединици бројања
- чита ритмичке етиде и примере из литературе са применом свих темпа
- опажа и интонира дурске и молске квинтакорде са обртајима
- опажа и интонира доминантни и умањени септакорд
- конструише мали дурски септакорд на доминанти дура и мола, а умањени септакорд у молу са разрешењем
- уме да анализира и упореди тактове 6/4 са 3/2
- проширује знање из музичке терминологије и орнаментике
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 90% домаћих задатака

Четврти разред

Циљеви:

- развијање музикалности и музичке писмености кроз прожимање васпитног и образовног процеса.:
- развијање музичких способности (музичке меморије, способности праћења мелодијског, полифоног и хармонског тока).
- развој читања, писања и схватања музике и музичког писма са развојем музичког мишљења;
- усађивање звучних представа и њихово везивање са сликом, односно слике са звуком кроз стицање знања и вештина (мелодика, ритам, диктати).
- Упознавање музичке литературе, интерпретације и основних елемената музичких стилова, као и осамостаљивање ученика и развој њихових креативних способности.

(оцена 2 - довољан)

- ✓ препознаје и пева мелодијске примере у тоналитетима који су обрађени у претходним разредима
- ✓ интонира лествичне квинтакорде, каденце, штимове свих тоналитета до седам предзнака
- ✓ изводи српске народне песме
- ✓ препозна и изведе народне ритмове у тактовима 5/8, 7/8 и 9/8
- ✓ равномерно чита у два линијска система и у једном са променом кључа

- ✓ мануелно репродукује ритмичке примере
- ✓ у оквиру тоналитета:
 - опажа и интонира комплетно обрађено градиво од првог разреда
 - записује ритмички и мелодијски диктат
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 60% домаћих задатака

(оцена 3 - добар)

- ✓ изведи хроматске скретнице и пролазнице у мелодијским примерима уз помоћ наставника
- ✓ изведи мелодијске примере у новим тоналитетима(Fis, Cis, Ges и Ces-dura/es и as-mola)
- ✓ изведе ритмичке етиде инструменталног типа из градива шестог разреда.
- ✓ у оквиру тоналитета:
 - опажа и интонира мали доминантни септакорд са разрешењем
 - опажа и интонира умањени септакорд са разрешењем.
- ✓ изведи мелодијске вежбе са мутацијом и дијатонском модулацијом уз хармонизацију наставника
- ✓ изведи народне ритмове у такту 8/8 и препознаје народне ритмове у тактовима 10/8,11/8 и 12/8
- ✓ обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- ✓ урађених 70% домаћих задатака

(оцена 4 - врло добар)

- ✓ изведи мелодијске вежбе са мутацијом и дијатонском модулацијом
- ✓ самостално изводи хроматске скретнице и пролазнице у мелодијским примерима
- ✓ мануелно изведи ритмички пример са дуолом, квинтолом, секстолом и септолом.
- ✓ записује мелодијски диктат са стабилним алтерацијама
- ✓ обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- ✓ урађених 80% домаћих задатака

(оцена 5 - одличан)

- самостално изводи мелодијске вежбе са мутацијом и дијатонском модулацијом
- изводи вишегласне примере и каноне,као и композиције са клавирском пратњом
- уме да анализира и упореди тактове 5/4 са 6/4 и 2/2 у умереном лаганом темпу.

- у оквиру тоналитета опажа умањени квинтакорд са обртајима
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 90% домаћих задатака

ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

ЧЕТВРТИ РАЗРЕД

(оцена 2 - довољан)

- записује тонове у свим октавама нотног система(од субконтра октаве до пете октаве)
- познаје и разуме кључне и основне појмове из садржаја - интервале, лествице, акорде, тоналитет, тонски систем, ознаке темпа, динамике и агогике. Усваја одређену музичку терминологију
- конструише све дијатонске лествице,упореди истоимене и паралелне тоналитете
- конструише молдур.
- конструише лествичне квинтакорде,интервале до октаве и њихове обртаје.
- препознаје основне ознаке за темпо и динамику
- повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 60% домаћих задатака

(оцена 3 - добар)

- уме да упореди лествице које су удаљене за хроматски полустепен(D-Des,C-Cis) и енхармонске лествице(Des-Cis,Ges-Fis,Ces-H).
- препознаје и именује врсте тетрахолада
- уме да конструише умањене и прекомерне интервале
- конструише трозвуке и четворозвуке:
 - консонантне квинтакорде са обртајима
 - умањени и прекомерни квинтакорд
 - доминантни септакорд са обртајима повезан са тоналитетом
- одреди многостраност тонова
- проширује знање из области ознака за темпо и артикулацију

- Усмено и писмено препознаје и интерпретира задате лествице, интервале и акорде у кретању навише и наниже у виолинском и бас кључу.
- Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 70% домаћих задатака

(оцена 4 - врло добар)

- логички и самостално тумачи садржајне целине - интервале, лествице, акорде, тоналитет, тонски систем, ознаке темпа, динамике и агогике.
- повезује савладане појединачне области теорије музике у јединствену, употребљиву сазнајну целину.
- усмено и писмено препознаје и интерпретира задате појмове (лествице, интервале, акорде) у кретању навише и наниже у виолинском и бас кључу у умереном темпу.
- конструише сложене интервале
- конструише све врсте септакорада
- одређује многостраност дурског и молског квинтакорда
- препознаје модусе и карактеристичне интервале
- разуме и правилно тумачи ознаке темпа, динамике, агогике и артикулације.
- континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 80% домаћих задатака

(оцена 5 - одличан)

- самостално, креативно и критички разматра сложене садржаје
- усмено препознаје и интерпретира задате појмове у кретању навише и наниже у умерено брзом темпу.
- писмено препознаје и правилно записује задате појмове (лествице, интервале, акорде) у кретању навише и наниже у виолинском и бас кључу.
- препознаје, разуме и правилно тумачи ознаке темпа, динамике, агогике и артикулације.
- конструише све врсте септакорада и повезује их са одговарајућим ступњевима у дурској и молској лествици
- проширује знање из ортографије и орнаментике-вежба правилно писање основних украса и фигура

- повезује савладане појединачне области теорије музике у јединствену, употребљиву сазнајну целину.
- континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.
- обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- урађених 90% домаћих задатака

*** Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

ОРКЕСТАР ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ

Предавач: Јелена Радуновић
IV - VI разреда

УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОВОЉАН 2

Ученик који је у стању да:

- ✓ Свирајући слуша своју и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла
- ✓ Разуме и реагује на покрете диригента.
- ✓ Познаје и разуме кључне ознаке у оркестарским деоницама.
- ✓ Тачно изведе своју деоницу у целини уз повремене интонативне проблеме.
- ✓ Повремено показује заинтересованост за вежбање а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ - ДОБАР 3

Ученик који је у стању да:

- Свирајући слуша своју и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла
- Разуме и реагује на покрете диригента.
- Познаје и разуме кључне ознаке у оркестарским деоницама.
- Тачно изведе своју деоницу у целини успевајући делимично да поштује фразирање, артикулацију и динамику.

- Извршава задатке у складу са постављеним циљевима и очекиваним решењима.
- Показује заинтересованост у вежбању и делимично извршава препоруке наставника.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ВРЛО ДОБАР 4

Ученик који је у стању да:

- Активно слуша своју и остале деонице и својим свирањем доприноси квалитету целокупног звука ансамбла.
- Разуме и реагује на покрете диригента.
- Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у оркестарским деоницама.
- Тачно изведи своју деоницу у целини успевајући да контролише интонацију и поштује фразирање, артикулацију и динамику.
- Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ОДЛИЧАН 5

Ученик који је у стању да:

- ✓ Активно слуша своју и остале деонице и својим свирањем води целу групу и обликује звук ансамбла.
- ✓ Разуме и реагује на покрете диригента.
- ✓ Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у оркестарским деоницама.
- ✓ Самостално и креативно изведи своју деоницу у целини, контролише интонацију активно фразира, интерпретира и динамички нијансира.
- ✓ Иницира, стимулише друге ученике и доприноси групном раду.
- ✓ Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које и реализује.

ХОР ОСНОВНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ

Предавач: мр Анђелка Арсеновић

IV - VI разреда

УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОВОЉАН 2

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Певајући слуша своју и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла
2. Разуме и реагује на покрете диригента.
3. Познаје и разуме кључне ознаке у деоницама.
4. Тачно изведе своју деоницу у целини уз повремене интонативне проблеме.
5. Повремено показује заинтересованост за вежбање а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ - ДОБАР 3

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Певајући слуша своју и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла
2. Разуме и реагује на покрете диригента.
3. Познаје и разуме кључне ознаке у деоницама.
4. Тачно изведе своју деоницу у целини успевајући делимично да поштује фразирање, артикулацију и динамику.
5. Извршава задатке у складу са постављеним циљевима и очекиваним решењима.
6. Показује заинтересованост у вежбању и делимично извршава препоруке наставника.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ВРЛО ДОБАР 4

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Активно слуша своју и остале деонице и својим свирањем доприноси квалитету целокупног звука ансамбла.
2. Разуме и реагује на покрете диригента.
3. Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у деоницама.
- 4. Тачно изведи своју деоницу у целини успевајући да контролише интонацију и поштује фразирање, артикулацију и динамику.**
5. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ОДЛИЧАН 5

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Активно слуша своју и остале деонице и својим певањем води целу групу и обликује звук ансамбла.
2. Разуме и реагује на покрете диригента.
3. Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у деоницама.
- 4. Самостално и креативно изведи своју деоницу у целини, контролише интонацију активно фразира, интерпретира и динамички нијансира.**
5. Иницира, стимулише друге ученике и доприноси групном раду.
6. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

НАПОМЕНА:

*** Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

Београд, 01. 09. 2023.

руководилац теоријског одсека:
мр Оливера Николић

МУЗИЧКА ШКОЛА „СТАНКОВИЋ“

**КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ИЗ
МУЗИЧКО – ТЕОРИЈСКИХ
ПРЕДМЕТА СРЕДЊЕ ШКОЛЕ**

Београд, школска 2023/2024. година

САДРЖАЈ

Критеријуми оцењивања из предмета солфеђо	33.
▪ Предавачи: мр Сандра Лекић, Неда Милетић, Александра Марић, Дејана Весић, Зорица Поповић, Милица Тегелтија, Мира Марјановић, проф.	
Критеријуми оцењивања из предмета хармонија	37.
▪ Предавачи: мр Оливера Николић, Татјана Михаић – Стошић, Дејана Весић, Анђелка Арсеновић, Мира Марјановић, Ерна Делић, проф. (замена Алекса Лончар).	
Критеријуми оцењивања из предмета музички облици	39.
▪ Предавачи: мр Оливера Николић, Татјана Михаић – Стошић, Теодора Тапавички, Ерна Делић, проф. (замена Алекса Лончар).	
Критеријуми оцењивања из предмета вокални контрапункт	41.
▪ Предавачи: Биљана Сименовић, Татјана Михаић – Стошић, проф.	
Критеријуми оцењивања из предмета инструментални контрапункт	43.
▪ Предавачи: Биљана Сименовић, Татјана Михаић – Стошић, проф.	
Критеријуми оцењивања из предмета увод у компоновање	45.
▪ Предавач: Биљана Сименовић, проф.	
Критеријуми оцењивања из историје музике, националне историје музике и етномузикологије	46.
▪ Предавачи: Татјана Војнов и Теодора Тапавички, Миљана Перић, Александра Вујић, проф.	
Критеријуми оцењивања из дириговања	48.
▪ Предавач: Јелена Радуновић, мр Анђелка Арсеновић, проф.	
Критеријуми оцењивања из хора и оркестра	50.
▪ Предавач: Јелена Радуновић, проф.	
Критеријуми оцењивања из свирања хорских партитура	53.
▪ Предавачи: мр Анђелка Арсеновић и Јелена Радуновић, проф.	
Критеријуми оцењивања из музичких инструмената	54.
▪ Предавач: Александра Вујић, проф.	
Критеријуми оцењивања из аранжирања	56.
▪ Предавач: Биљана Сименовић, проф.	

СОЛФЕЂО

I – IV разреда смш

УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОВОЉАН 2

- ✓ Обавезан долазак на наставу, изузев оправданог одсуствовања ученика
- ✓ Урађених 60% домаћих задатака
- ✓ Обавезан излазак на годишње смотре
- ✓ На смотри/настави ученик препознаје захтеве градива и савладава га уз помоћ наставника

Мелодика:

- ✓ Препознаје и пева мелодијске примере у тоналитетима који су обрађени у претходним разредима уз помоћ наставника.
- ✓ Препознаје теоријски алтерације.
- ✓ Изводи мелодијске примере у спором темпу.

Ритам:

- ✓ Препознаје и изводи ритмичке фигуре обрађене у предходним разредима уз помоћ наставника.
- ✓ Ритмички чита у спором темпу.
- ✓ Несамосталан, не успева да сагледа ритмичку фигуру као целину.

Диктати и опажање:

- ✓ Допуштен велики број грубих грешака у запису мелодијске линије и ритмичког тока.
- ✓ Диктат записан мање од једне половине.
- ✓ Опажа основне интервале, квинтакорде, штимове и доминантни септакорд са обрајима.
- ✓ Опажа и записује хармонске везе на главним ступњевима.

Музичко стваралаштво:

- ✓ Импровизује једноставне, дечје мелодије на задати ритам.

Слушање музике:

- ✓ Својим речима изражава утиске о слушаном делу.

Теорија музике:

- ✓ Основно познавање лествица, интервала и квинтакорада без практичног примењивања знања.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ - ДОБАР 3

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- ✓ Урађених 70% домаћих задатака
- ✓ Обавезан излазак на годишње смотре
- ✓ Ученик показује веће залагање и заинтересованост у раду
- ✓ Ученик показује већу самосталност у раду
- ✓ На смотри/настави ученик препознаје захтеве градива и уз прекиде и несигурност успева да делимично самостално заврши одговарање

Мелодика:

- ✓ Изводи хроматске скретнице и пролазнице у мелодијским примерима уз помоћ наставника.
- ✓ Изводи мелодијске примере са алтерацијама (поступно вођеним), мутацијом и дијатонском модулацијом уз хармонизацију наставник.
- ✓ Функције нису стабилне. Потребно је кориговати интонацију.
- ✓ Способности добре, интерес слабији, потребан сталан подстицај.

Ритам:

- ✓ Препознаје и изводи фигуре троделне, четвороделне и осмоделне поделе са паузама са значајним грешкама.
- ✓ Има потешкоће у одржавању пулса.
- ✓ Разуме и изводи примере у мешовитим тактовима.
- ✓ Несигурно изводи неправилне ритмичке фигуре и примере са променом врсте такта.

Диктати и опажање:

- ✓ Половичан запис, нетачност у записивању тонских висина и ритмичких фигура.
- ✓ Опажа основне интервале, квинтакорде са обртајима, штимове и доминантни септакорд са обртајима.
- ✓ Опажа и записује хармонске везе свих ступњева.

Музичко стваралаштво:

- ✓ Импровизује једноставне мелодије на задати ритам.

Слушање музике:

- ✓ Својим речима изражава утиске о слушаном делу.

Теорија музике:

- ✓ Основно познавање лествица, интервала, квинтакорада са обртајима, доминантног септакорда са обртајима и седам врста септакорада у основном облику.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ВРЛО ДОБАР 4

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- ✓ Урађених 80% домаћих задатака и више у предвиђеном року
- ✓ Присуство на свим смотрама
- ✓ Ученик показује високу мотивацију, залагање и заинтересованост у раду
- ✓ Ученик показује самосталност у раду
- ✓ На смотри/настави ученик влада течним извођењем, препознаје све захтеве (техничке и музичке), и самостално исправља могуће грешке не прекидајући ток

Мелодика:

- ✓ Изводи мелодијске примере са алтерацијама, мутацијом и модулацијама.
- ✓ Самостално изводи алтерације уведене скоком у мелодијским примерима.
- ✓ Ученик музикално и изражајно пева.
- ✓ Развијених способности, интерес за рад променљив, понекад потребан подстицај, прихвата савет и сарадњу.

Ритам:

- ✓ Препознаје и изводи фигуре троделне, четвороделне и осмоделне поделе са паузама.
- ✓ Разуме и ритмички чита примере са променом врсте такта и неправилним ритмичким фигурама.
- ✓ Разуме и изводи примере у мешовитим тактовима са поделом.

Диктати и опажање:

- ✓ Развијена музичка меморија
- ✓ Записани кључни моменти форме диктата-почетак диктата, каденце, урађена кулминација, означено место секвенце, а у двогласним диктатима са елементима полифоније погођена имитација, запис висине, ритма.
- ✓ Опажа основне интервале, нону, дециму, квинтакорде са обртајима, штимове, доминантни септакорд са обртајима и седам врста септакорада.
- ✓ Опажа и записује хармонске везе са трозвучима и четворозвучима.

Музичко стваралаштво:

- ✓ Импровизује мелодије на задати ритам. Изпољава креативност у импровизацији.

Слушање музике:

- ✓ Својим речима изражава утиске о слушаном делу. Вешто користи знања других предмета.

Теорија музике:

- ✓ Показује теоријско и практично знање у већем делу програма. Могуће грешке које нису од значаја и не утичу на вештине и познавање појмова.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ОДЛИЧАН 5

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика
- ✓ Урађених најмање 90% домаћих задатака у предвиђеном року
- ✓ Присуство на свим смотрима
- ✓ Ученик показује високу мотивацију, залагање и заинтересованост у раду
- ✓ Ученик показује потпуну самосталност у раду
- ✓ На смотри/настави ученик влада течним и тачним извођењем, препознаје све захтеве и самостално изводи пример и исправља могуће грешке

Мелодика:

- ✓ Мелодијске примере изводи интонативно чисто, ритмички тачно у назначеном темпу. Препознаје и изводи алтерације, модулације и мутацију.
- ✓ Ученик музикално и изражајно пева.
- ✓ Осмишљено води фразу што потврђује разумевање музичке форме.
- ✓ Мотивисан за рад, изразито активан.

Ритам:

- ✓ Препознаје и изводи течно и тачно ритмичке фигуре са листа у свим врстама поделе јединице бројања.
- ✓ Прецизно изводи неправилне ритмичке фигуре и примере са променом врсте такта као и мешовите тактове са поделом.
- ✓ Успешно изводи полиритмију.
- ✓ Ученик има развијену свест о музичкој фрази и форми.

Диктати и опажање:

- ✓ Потпун запис. Допуштено неколико (1-3) мелодијских или ритмичких грешака. Транспонован диктат - ако је диктат у потпуности тачно транспонован, оцењује се оценом одличан 5.
- ✓ Опажа основне и сложене интервале, квинтакорде са обртајима, штимове, доминантни септакорд са обртајима и седам врста септакорада.
- ✓ Опажа и записује хармонске везе са модулацијама.

Музичко стваралаштво:

- ✓ Импровизује мелодије на задати ритам. Креативно примењује стечена знања на другим предметима.

Слушање музике:

- ✓ Својим речима изражава утиске о слушаном делу. Изражава висок степен повезивања знања различитих предмета и показује развијене естетске критеријуме.

Теорија музике:

- ✓ Показује високо теоријско и практично знање у највећем делу програма.
- ✓ Логички размишља и повезује градиво.

ХАРМОНИЈА

I – IV разреда

УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОВОЉАН 2

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
- ✓ Урађених 60% домаћих задатака.
- ✓ Присуство на два од предвиђена четири писмена задатака са следећим захтевима: хармонизација најједноставније конципираног шифрованог баса и сопрана, који обухватају најелементарније хармонске поступке, уз толерисање одређеног броја техничких грешака (за ученике прва два разреда свих одсека), односно једноставна хармонска анализа са уочавањем основних хармонских принципа (за ученике 3. и 4. разреда одсека за класичну и цез музику).
- ✓ Урађене минимум две од најмање четири контролне вежбе уз толерисање одређеног броја техничких грешака са следећим захтевима: тридесетоминутни тест који је по тежини прилагођен прелазној оцени – исписивање основних акордских веза из целокупног градива (за ученике прва два разреда свих одсека) или изградња, препознавање и дешифровање акорда, као и израда једноставних модулационих процеса (за ученике 3. и 4. разреда одсека за класичну и цез музику). Ученик може, ако има неких недоумица и потешкоћа, да се консултује са наставником.
- ✓ Минимум два од најмање четири предвиђена усмена одговора (препознавање дела градива) у току школске године уз помоћ предметног наставника.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ - ДОБАР 3

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
- ✓ Урађених 70% домаћих задатака.

- ✓ Присуство на **три** од предвиђена четири **писмена задатака** са следећим захтевима: хармонизација једноставног шифрованог баса и сопрана уз толерисање одређеног броја техничких грешака (за ученике прва два разреда свих одсека), односно једноставна хармонска анализа са детаљнијим уочавањем основних хармонских принципа (за ученике 3. и 4. разреда одсека за класичну и цез музику)..
- ✓ Урађене **минимум две** од најмање четири **контролне вежбе** уз толерисање одређеног броја техничких грешака са следећим захтевима: тридесетоминутни тест који је по тежини прилагођен за прелазну оцену – исписивање акордских веза (за ученике прва два разреда свих одсека) или изградња, препознавање и дешифровање акорда, као и израда модулационих процеса (за ученике 3. и 4. разреда одсека за класичну и цез музику). Ученик може, ако има неких недоумица и потешкоћа, да се консултује са наставником.
- ✓ **Минимум три** од најмање четири предвиђена **усмена одговора** (разумевање дела градива) у току школске године уз помоћ предметног наставника.
- ✓ Хармонија на клавиру: свирање каденци до два предзнака у свим положајима.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ВРЛО ДОБАР 4

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
- ✓ Урађених 80% домаћих задатака.
- ✓ Присуство на **четири** од предвиђена четири **писмена задатака** са следећим захтевима: хармонизација захтевније конципираног шифрованог баса и сопрана уз толерисање одређеног броја техничких грешака и узимања у обзир квалитет стилизације у изради задатака (за ученике прва два разреда свих одсека), односно захтевнија хармонска анализа са уочавањем релевантних хармонских принципа (за ученике 3. и 4. разреда одсека за класичну и цез музику)..
- ✓ Урађене **минимум три**, од најмање четири, **контролне вежбе** уз толерисање одређеног броја техничких грешака са следећим захтевима: тест у трајању од 45 минута који је по тежини предвиђен за врло добру оцену – исписивање сложенијих акордских веза, хармонизација скокова и секвенци (за ученике прва два разреда свих одсека) или изградња, препознавање и дешифровање акорда, као и израда сложенијих модулационих процеса (за ученике 3. и 4. разреда одсека за класичну и цез музику)..
- ✓ **Минимум четири**, од најмање четири предвиђена, **усмена одговора** у току школске године: излагање ученика мора да буде течно, логично, са редом у излагању чињеница уз минималну помоћ предметног наставника.
- ✓ Хармонија на клавиру: свирање каденци до четири предзнака у свим положајима и 70% посто предвиђених хармонских задатака.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ОДЛИЧАН 5

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
- ✓ Урађених најмање 90% домаћих задатака.

- ✓ Присуство на **четири** од предвиђена четири **писмена задатака** са следећим захтевима: хармонизација концепцијски **захтевног** шифрованог баса и сопрана уз толерисање одређеног броја техничких грешака и узимања у обзир квалитет стилизације у изради задатака (за ученике прва два разреда свих одсека), односно захтевна хармонска анализа са уочавањем свих релевантних хармонских принципа (за ученике 3. и 4. разреда одсека за класичну и цез музику)..
- ✓ Урађене **минимум четири**, од најмање четири, **контролне вежбе** уз толерисање одређеног броја техничких грешака са следећим захтевима: тест у трајању од 45 минута који је по тежини предвиђен за одличну оцену – исписивање сложених акордских веза, хармонизација скокова, разложених трозвука и секвенци (за ученике прва два разреда свих одсека) или изградња, препознавање и дешифровање акорда, као и израда сложених модулационих процеса (за ученике 3. и 4. разреда одсека за класичну и цез музику).
- ✓ **Минимум четири**, од најмање четири предвиђена, **усмена одговора** у току школске године: излагање ученика мора да буде течно, логично, са редом у излагању чињеница без помоћи предметног наставника.
- ✓ Хармонија на клавиру: свирање каденци до седам предзнака у свим положајима и 80% предвиђених хармонских задатака.

МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ

II – IV разреда

УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОВОЉАН 2

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
- ✓ Урађених 60% домаћих задатака.
- ✓ Присуство на **два** од предвиђена четири **писмена задатака** са следећим захтевима: анализа најједноставнијих примера формалних образаца, која обухвата препознавање најрелевантнијих обликотворних принципа задатог формалног обрасца, уз толерисање одређеног броја грешака.
- ✓ **Минимум два** од најмање четири предвиђена **усмена одговора или контролне вежбе** (препознавање дела градива) у току школске године уз помоћ предметног наставника. Усмени одговори или контролне вежбе садрже теоријска питања везана за целокупно градиво.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ - ДОБАР 3

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
- ✓ Урађених 70% домаћих задатака.

- ✓ Присуство на **три** од предвиђена четири **писмена задатака** са следећим захтевима: анализа једноставнијих примера формалних образаца, која захтева тумачење већег дела обликотворних принципа задатог формалног обрасца, уз толерисање одређеног броја грешака.
- ✓ **Минимум три** од најмање четири предвиђена **усмена одговора** или **контролне вежбе** у току школске године. Уз помоћ предметног наставника **ученик треба да покаже разумевање у тумачењу елементарних знања везаних за теорију науке о музичким облицима.**

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ВРЛО ДОБАР 4

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
- ✓ Урађених 80% домаћих задатака.
- ✓ Присуство на **четири** од предвиђена четири **писмена задатака** са следећим захтевима: анализа захтевнијих примера формалних образаца, која обухвата тумачење готово свих обликотворних принципа у задатом формалном обрасцу, уз толерисање одређеног броја грешака.
- ✓ **Минимум четири**, од најмање четири предвиђена, **усмена одговора** или контролне вежбе (обухвата теоријско градиво) у току школске године: излагање ученика мора да буде течно, логично, са редом у излагању чињеница уз минималну помоћ предметног наставника.
- ✓ Хармонска анализа: у оквиру анализе облика ученик мора да уради и један мањи део једноставније хармонске анализе.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ОДЛИЧАН 5

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
- ✓ Урађених најмање 90% домаћих задатака.
- ✓ Присуство на **четири** од предвиђена четири **писмена задатака** са следећим захтевима: анализа захтевних примера формалних образаца, која обухвата тумачење и разумевање значаја међусобног повезивања свих обликотворних принципа задатог формалног обрасца, уз толерисање одређеног броја грешака.
- ✓ **Минимум четири**, од најмање четири предвиђена, **усмена одговора** у току школске године: излагање ученика мора да буде течно, логично, са редом у излагању чињеница без помоћи предметног наставника. Теорисјка питања могу се радити и у писменој форми у виду контролне вежбе.
- ✓ Хармонска анализа: у оквиру анализе облика ученик мора да уради и део захтевније хармонске анализе.

ВОКАЛНИ КОНТРАПУНКТ

III разред

УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОВОЉАН 2

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
- ✓ Урађених 60% домаћих задатака.
- ✓ Присуство на два од предвиђена четири писмена задатака са следећим захтевима: израда флоридуса на задати кантус фирмус и израда трогласа на задати кантус фирмус , у преостала два гласа, треба написати исто тако кантус фирмусе, уз толерисање одређеног броја техничких грешака (одсек за музичку теорију), односно анализа мотета са уочавањем најелементарнијих делова облика (одсек за класичну и цез музику)..
- ✓ Урађене минимум две од најмање четири контролне вежбе уз толерисање одређеног броја техничких грешака са следећим захтевима: тридесетоминутни тест који је по тежини прилагођен прелазној оцени – исписивање модуса од задатих тонова, писање кантус фирмуса и флоридуса, одређивање имитација, исписивање посебних фигура као и задржица. Ученик може, ако има неких недоумица и потешкоћа, да се консултује са наставником.
- ✓ Минимум два од најмање четири предвиђена усмена одговора (препознавање дела градива) у току школске године уз помоћ предметног наставника.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ - ДОБАР 3

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
- ✓ Урађених 70% домаћих задатака.
- ✓ Присуство на три од предвиђена четири писмена задатака са следећим захтевима: израда флоридуса на задати кантус фирмус са употребом посебних фигура и задржица, израда имитационог двогласа и израда имитационог трогласа, уз толерисање одређеног броја техничких грешака (одсек за теорију музике) или анализа мотета са уочавањем основних формалних и контрапунктских компоненти (одсек за класичну и цез музику).
- ✓ Урађене минимум две од најмање четири контролне вежбе уз толерисање одређеног броја техничких грешака са следећим захтевима: тридесетоминутни тест који је по тежини прилагођен за прелазну оцену. Ученик може, ако има неких недоумица и потешкоћа, да се консултује са наставником.
- ✓ Минимум три од најмање четири предвиђена усмена одговора (разумевање дела градива) у току школске године уз помоћ предметног наставника.
- ✓ Анализа два мотета које наставник одреди.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ВРЛО ДОБАР 4

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
- ✓ Урађених 80% домаћих задатака.
- ✓ Присуство на **четири** од предвиђена четири **писмена задатака** са следећим захтевима: коришћење стилских фигура и задржица како у двогласу тако и у имитационом трогласу уз примену текста, уз толерисање одређеног броја техничких грешака и узимања у обзир квалитет стилизације у изради задатака (одсек за класичну музику) и анализа мотета са прецизнијим и самосталнијим одређивањем формалне структуре и контрапунктских поступака (одсек за класичну и џез музику).
- ✓ Урађене **минимум три**, од најмање четири, **контролне вежбе** уз толерисање одређеног броја техничких грешака са следећим захтевима: тест у трајању од 45 минута који је по тежини предвиђен за врло добру оцену – израда слободног двогласа и слободног трогласа као и детаљна анализа мотета.
- ✓ **Минимум четири**, од најмање четири предвиђена, **усмена одговора** у току школске године: излагање ученика мора да буде течно, логично, са редом у излагању чињеница уз минималну помоћ предметног наставника.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ОДЛИЧАН 5

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
- ✓ Урађених најмање 90% домаћих задатака.
- ✓ Присуство на **четири** од предвиђена четири **писмена задатака** са следећим захтевима: израда имитационог двогласа, трогласа као и израда трогласног мотета са применом стилских фигура и задржица, уз толерисање одређеног броја техничких грешака и узимања у обзир квалитет стилизације у изради задатака (одсек за теорију музике) и анализа мотета (самостална и детаљна анализа свих формалних и контрапунктских параметара (одсек за класичну и џез музику).
- ✓ Урађене **минимум четири**, од најмање четири, **контролне вежбе** уз толерисање одређеног броја техничких грешака са следећим захтевима: тест у трајању од 45 минута који је по тежини предвиђен за одличну оцену – израда двогласа и трогласа на самосталне кантус фирмусе и флоридусе, детаљна анализа задатих мотета.
- ✓ **Минимум четири**, од најмање четири предвиђена, **усмена одговора** у току школске године: излагање ученика мора да буде течно, логично, са редом у излагању чињеница без помоћи предметног наставника.

ИНСТРУМЕНТАЛНИ КОНТРАПУНКТ

IV разред

УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОВОЉАН 2

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
- ✓ Урађених 60% домаћих задатака.
- ✓ Присуство на **два** од предвиђена четири **писмена задатака** са следећим захтевима: израда двогласа на задати бас и израда једноставне експозиције барокне форме на задату тему, уз толерисање одређеног броја техничких грешака (одсек за музичку теорију), односно анализа једоставије експозиције фуге са уочавањем најелементарнијих делова облика (одсек за класичну и џез музику)..
- ✓ Урађене **минимум две** од најмање четири **контролне вежбе** уз толерисање одређеног броја техничких грешака са следећим захтевима: тридесетоминутни тест који је по тежини прилагођен прелазној оцени – израда или анализа барокне мелодије на задати хармонски ритам и примена имитација на задате теме. Ученик може, ако има неких недоумица и потешкоћа, да се консултује са наставником.
- ✓ **Минимум два** од најмање четири предвиђена **усмена одговора** (препознавање дела градива) у току школске године уз помоћ предметног наставника.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ - ДОБАР 3

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
- ✓ Урађених 70% домаћих задатака.
- ✓ Присуство на **три** од предвиђена четири **писмена задатака** са следећим захтевима: израда двогласа на задати бас, израда једноставног имитационог двогласа и израда једноставног трогласа на задати бас, уз толерисање одређеног броја техничких грешака (одсек за теорију музике) или анализа једноставнијег примера барокне композиције са уочавањем основних формалних и контрапунктских компоненти (одсек за класичну и џез музику).
- ✓ Урађене **минимум две** од најмање четири **контролне вежбе** уз толерисање одређеног броја техничких грешака са следећим захтевима: тридесетоминутни тест који је по тежини прилагођен за прелазну оцену – израда или анализа барокне мелодије на задати хармонски ритам, препознавање и примена имитација на задате теме и израда једноставне експозиције фуге. Ученик може, ако има неких недоумица и потешкоћа, да се консултује са наставником.
- ✓ **Минимум три** од најмање четири предвиђена **усмена одговора** (разумевање дела градива) у току школске године уз помоћ предметног наставника.
- ✓ Анализа једне двогласне инвенције и једне трогласне фуге.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ВРЛО ДОБАР 4

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
- ✓ Урађених 80% домаћих задатака.
- ✓ Присуство на **четири** од предвиђена четири **писмена задатака** са следећим захтевима: израда барокног двогласа, израда првог дела двогласне инвенције, израда слободног трогласа и израда експозиције трогласне фуге са применом стилских фигура, уз толерисање одређеног броја техничких грешака и узимања у обзир квалитет стилизације у изради задатака (одсек за класичну музику) и анализа барокне композиције са прецизнијим и самосталнијим одређивањем формалне структуре и контрапунктских поступака (одсек за класичну и џез музику).
- ✓ Урађене **минимум три**, од најмање четири, **контролне вежбе** уз толерисање одређеног броја техничких грешака са следећим захтевима: тест у трајању од 45 минута који је по тежини предвиђен за врло добру оцену – израда или анализа барокне мелодије, израда имитационог двогласа, израда имитационог трогласа и препознавање и примена имитација. Анализа две двогласне имитације и две трогласне фуге.
- ✓ **Минимум четири**, од најмање четири предвиђена, **усмена одговора** у току школске године: излагање ученика мора да буде течно, логично, са редом у излагању чињеница уз минималну помоћ предметног наставника.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ОДЛИЧАН 5

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
- ✓ Урађених најмање 90% домаћих задатака.
- ✓ Присуство на **четири** од предвиђена четири **писмена задатака** са следећим захтевима: израда слободног двогласа, израда првог дела двогласне инвенције, израда слободног трогласа и израда експозиције фуге са применом стилских фигура и задржица, уз толерисање одређеног броја техничких грешака и узимања у обзир квалитет стилизације у изради задатака (одсек за теорију музике). Анализа четири двогласне инвенције и четири трогласне фуге (самостална и детаљна анализа свих формалних и контрапунктских параметара (одсек за класичну и џез музику).
- ✓ Урађене **минимум четири**, од најмање четири, **контролне вежбе** уз толерисање одређеног броја техничких грешака са следећим захтевима: тест у трајању од 45 минута који је по тежини предвиђен за одличну оцену – израда или анализа барокне мелодије уз примену скривеног двогласа, израда имитационог двогласа на сопствену тему уз задати хармонски ритам, израда трогласа на сопствени бас, израда имитационог трогласа уз примену стилских фигура и задржица.
- ✓ **Минимум четири**, од најмање четири предвиђена, **усмена одговора** у току школске године: излагање ученика мора да буде течно, логично, са редом у излагању чињеница без помоћи предметног наставника.

УВОД У КОМПОНОВАЊЕ

IV разред ТО

УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОВОЉАН 2

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
- ✓ Урађене бар две клавирске минијатуре, једноставног клавирског дуа и песме за глас и једноставну клавирску пратњу.
- ✓ Препознавање макар два музичка дела у оквиру слушног теста.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ - ДОБАР 3

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
- ✓ Урађене макар три клавирске минијатуре, једноставног клавирског дуа и песме за глас и једноставну клавирску пратњу.
- ✓ Препознавање макар три музичка дела у оквиру слушног теста.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ВРЛО ДОБАР 4

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
- ✓ Урађене макар четири клавирске минијатуре, једноставног дуа (клавир и дрвени дувачки или гудачки инструмент), песме за глас уз једноставну клавирску пратњу и тему са макар две варијације за клавир.
- ✓ Препознавање макар пет , од укупно осам, музичких дела у оквиру слушног теста.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ОДЛИЧАН 5

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
- ✓ Урађених свих шест клавирских минијатура, компоновање дуа за клавир и неки дрвени дувачки или гудачки инструмент, компоновање песме за глас и клавир и компоновање теме са варијацијама за клавир.
- ✓ Препознавање свих осам задатих музичких дела у оквиру слушног теста.

ИСТОРИЈА МУЗИКЕ, НАЦИОНАЛНА ИСТОРИЈА МУЗИКЕ **И ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА**

I – IV разреда

УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОВОЉАН 2

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика;
- ✓ Познаје и разуме кључне појмове и информације и повезује на основу задатог критеријума;
- ✓ Усвојио је одговарајућу терминологију;
- ✓ Закључује директно на основу поређења и аналогije са конкретним примером;
- ✓ Способан је да се определи и искаже став;
- ✓ Примењује одговарајуће поступке и процедуре у решавању једноставних проблемских ситуација у познатом контексту;
- ✓ Уме јасно да искаже појединости у оквиру одређеног садржаја, држећи се основног захтева и на одговарајући начин (писмено, усмено, практично и др.), укључујући коришћење информационих технологија;
- ✓ Извршава додељене задатке искључиво на захтев и уз подршку осталих чланова групе; уважава чланове тима и различитост идеја;
- ✓ Планира и организује краткорочне активности на основу задатих услова и ресурса;
- ✓ Повремено показује заинтересованост за сопствени процес учења, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење;
- ✓ Минимум четири од најмање осам предвиђених усмених одговора (препознавање дела градива) у току школске године уз помоћ предметног наставника;
- ✓ Минимум четири од најмање осам пређених слушних тестова у току школске године уз помоћ предметног наставника.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ - ДОБАР 3

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика;
- ✓ Разуме и самостално објашњава основне појмове и везе између њих;
- ✓ Разврстава различите врсте података у основне категорије према задатом критеријуму;
- ✓ Уме да формулише своје ставове, прецене и одлуке и објасни начин како је дошао до њих;
- ✓ Бира и примењује одговарајуће поступке и процедуре у решавању проблемских ситуација у познатом контексту;
- ✓ Уме јасно да искаже одрежени садржај у складу са захтевом и на одговарајући начин (усмено, писмено, практично и др.) укључујући коришћење информационих технологија;

- ✓ Извршава додељене задатке у складу са циљевима, очекиваним продуктима и планираном динамиком рада у групи или самостално; уважава различитост идеја;
- ✓ Планира и организује краткорочне активности и одређује потребно време и ресурсе;
- ✓ Показује заинтересованост за сопствени процес учења, уважава препоруке за напредовање и делимично их реализује;
- ✓ Минимум шест од најмање осам предвиђених усмених одговора (разумевање дела градива) у току школске године уз помоћ предметног наставника.
- ✓ Минимум шест од најмање осам предвиђених слушних тестова у току школске године уз помоћ предметног наставника.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ВРЛО ДОБАР 4

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика;
- ✓ Логички организује и самостално тумачи сложене садржинске целине и информације;
- ✓ Пореди и разврстава различите врсте података према више критеријума истовремено;
- ✓ Заузима ставове на основу сопствених тумачења и аргумената и повезује са осталим наставним предметима (хармонија, контрапунт, музички облици, музички инструменти, солфеђо и др.);
- ✓ Изражава се на различите начине (усмено, писано, практично и др.), укључујући коришћење информационих технологија и прилагођава комуникацију задатим контекстима;
- ✓ Планира динамику рада, организује активности у групи, реализује сопствене задатке имајући на уму планиране заједничке продукте групног рада;
- ✓ Планира и организује краткорочне и дигорочне активности, утврђује приоритете и одређује потребно време и ресурсе;
- ✓ Континуирано показује заинтересованост за сопствени процес учења, уважава препоруке за напредовање и углавном их реализује;
- ✓ Минимум седам од најмање осам предвиђених усмених одговора (разумевање дела градива) у току школске године уз помоћ предметног наставника или самостално;
- ✓ Минимум седам од најмање осам предвиђених слушних тестова у току школске године уз помоћ предметног наставника или самостално.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ОДЛИЧАН 5

- ✓ Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика;
- ✓ Примењује знања, укључујући и методолошка, у сложеним и непознатим ситуацијама; самостално и на креативан начин објашњава и критички разматра садржинске целине и информације; процењује вредност теорија, идеја и ставова;

- ✓ Бира, повезује и вреднује различите врсте и изворе података;
- ✓ Решава проблеме који имају и више решења (анализе појединих дела или ставова), образлаже решења и примењује поступке;
- ✓ Изражава се на различите начине (усмено, писано, аналитички и др.), укључујући и коришћење информационих технологија и прилагођава комуникацију и начин презентације различитим контекстима;
- ✓ Доприноси групном раду продукцијом идеја, иницира и организује поделу улога и задатака, уважава мишљење других чланова група и помаже им у реализацији њихових задатака, посебно у ситуацији „застоја“ у групном раду; фокусиран је на заједнички циљ групног рада и преузима одговорност за реализацију у задатом временском оквиру;
- ✓ Континуирано показује заинтересованост и одговорност према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их;
- ✓ Минимум осам, од најмање осам предвиђених, усмених одговора у току школске године: излагање ученика мора да буде течно, логично, са редом у излагању чињеница без помоћи предметног наставника;
- ✓ Минимум осам од најмање осам предвиђених слушних тестова у току школске године самостално.

ДИРИГОВАЊЕ

III – IV разреда теоријског одсека

УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОВОЉАН 2

Ученик који је у стању да:

- ✓ Изведе дириговањем композицију у целини уз правилно дириговање шема (графика покрета).
- ✓ Обележи диригентски глас у партитури.
- ✓ Препозна основне елементе музике и изврши основну анализу партитуре
- ✓ Влада основном диригентском техником.
- ✓ Мануелно осмисли и реши основне захтеве и реализује их уз подршку.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ - ДОБАР 3

Ученик који је у стању да:

- ✓ Самостално анализира партитуру и разуме основне елементе музике и везе између њих.
- ✓ Обележи диригентски глас у партитури.
- ✓ Влада диригентском техником угледајући се на модел.
- ✓ Самостално решава основне мануелне захтеве партитуре.
- ✓ Изведе дириговањем композицију у целини.
- ✓ Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ВРЛО ДОБАР 4

Ученик који је у стању да:

- ✓ Логички и самостално анализира партитуру и повезује елементе музике.
- ✓ Повезује садржаје из других предмета (хармонија, музички облици, контрапункт) и примењује приликом тумачења партитуре.
- ✓ Јасно формулише и износи аргументе и личне ставове у тумачењу музичког садржаја.
- ✓ Влада диригентском техником и у стању је да реши захтевније и сложеније захтеве.
- ✓ Самостално решава сложеније мануелне захтеве партитуре.
- ✓ Успешно интерпретира дело (поштујући већину елемената интерпретације), диригујући га у целини.
- ✓ Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника, које углавном и реализује.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ОДЛИЧАН 5

Ученик који је у стању да:

- ✓ Самостално и креативно анализира партитуру, повезује елементе музике и тумачи музички садржај
- ✓ Повезује елементе интерпретације и самостално поставља интерпретацију дела.
- ✓ Самостално осмишљава и решава мануелне проблеме партитуре, нудећи више решења.

- ✓ Јасно формулише и износи аргументе и личне ставове у тумачењу музичког садржаја.
- ✓ Влада диригентском техником и у стању је да реши захтевније и сложеније захтеве.
- ✓ Успешно интерпретира дело, диригујући га у целини.
- ✓ Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника, које и реализује.

ХОР СРЕДЊЕ ШКОЛЕ

I – IV разреда

УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОВОЉАН 2

Ученик који је у стању да:

- ✓ Певајући слуша своју и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла
- ✓ Разуме и реагује на покрете диригента.
- ✓ Познаје и разуме кључне ознаке у деоницама.
- ✓ Тачно изведе своју деоницу у целини уз повремене интонативне проблеме.
- ✓ Повремено показује заинтересованост за вежбање а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ - ДОБАР 3

Ученик који је у стању да:

- ✓ Певајући слуша своју и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла
- ✓ Разуме и реагује на покрете диригента.
- ✓ Познаје и разуме кључне ознаке у деоницама.
- ✓ Тачно изведе своју деоницу у целини успевајући делимично да поштује фразирање, артикулацију и динамику.
- ✓ Извршава задатке у складу са постављеним циљевима и очекиваним решењима.
- ✓ Показује заинтересованост у вежбању и делимично извршава препоруке наставника.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ВРЛО ДОБАР 4

Ученик који је у стању да:

- ✓ Активно слуша своју и остале деонице и својим певањем доприноси квалитету целокупног звука ансамбла.
- ✓ Разуме и реагује на покрете диригента.
- ✓ Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у деоницама.
- ✓ Тачно изведи своју деоницу у целини успевајући да контролише интонацију и поштује фразирање, артикулацију и динамику.
- ✓ Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ОДЛИЧАН 5

Ученик који је у стању да:

- ✓ Активно слуша своју и остале деонице и својим певањем води целу групу и обликује звук ансамбла.
- ✓ Разуме и реагује на покрете диригента.
- ✓ Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у деоницама.
- ✓ Самостално и креативно изведи своју деоницу у целини, контролише интонацију активно фразира, интерпретира и динамички нијансира.
- ✓ Иницира, стимулише друге ученике и доприноси групном раду.
- ✓ Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које и реализује.

ОРКЕСТАР СРЕДЊЕ ШКОЛЕ

I – IV разреда

УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОВОЉАН 2

Ученик који је у стању да:

- ✓ Свирајући слуша своју и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла
- ✓ Разуме и реагује на покрете диригента.
- ✓ Познаје и разуме кључне ознаке у оркестарским деоницама.
- ✓ Тачно изведе своју деоницу у целини уз повремене интонативне проблеме.
- ✓ Повремено показује заинтересованост за вежбање а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ - ДОБАР 3

Ученик који је у стању да:

- Свирајући слуша своју и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла
- Разуме и реагује на покрете диригента.
- Познаје и разуме кључне ознаке у оркестарским деоницама.
- Тачно изведе своју деоницу у целини успевајући делимично да поштује фразирање, артикулацију и динамику.
- Извршава задатке у складу са постављеним циљевима и очекиваним решењима.
- Показује заинтересованост у вежбању и делимично извршава препоруке наставника.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ВРЛО ДОБАР 4

Ученик који је у стању да:

- Активно слуша своју и остале деонице и својим свирањем доприноси квалитету целокупног звука ансамбла.
- Разуме и реагује на покрете диригента.
- Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у оркестарским деоницама.
- Тачно изведи своју деоницу у целини успевајући да контролише интонацију и поштује фразирање, артикулацију и динамику.
- Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ОДЛИЧАН 5

Ученик који је у стању да:

- ✓ Активно слуша своју и остале деонице и својим свирањем води целу групу и обликује звук ансамбла.
- ✓ Разуме и реагује на покрете диригента.
- ✓ Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у оркестарским деоницама.
- ✓ Самостално и креативно изведи своју деоницу у целини, контролише интонацију активно фразира, интерпретира и динамички нијансира.
- ✓ Иницира, стимулише друге ученике и доприноси групном раду.
- ✓ Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које и реализује.

СВИРАЊЕ ХОРСКИХ ПАРТИТУРА

II–III разред теоријског одсека

УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОВОЉАН 2

Ученик који је у стању да:

- Познаје елементе партитуре и интерпретира уз помоћ наставника.
- Решава најједноставније техничке проблеме у извођењу партитуре.
- Повремено показује заинтересованост за вежбање а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ - ДОБАР 3

Ученик који је у стању да:

- Разуме и уочава елементе паритуре и самостално примењује приликом интерпретације.
- Самостално реши једноставније техничке захтеве приликом извођења партитуре.
- Партитуру одсвира с листа уз минимално поштовање ознака за артикулацију динамику и темпо.
- Показује заинтересованост у вежбању и делимично извршава препоруке наставника.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ВРЛО ДОБАР 4

Ученик који је у стању да:

- Логично и самостално тумачи и интерпретира партитуру.
- Самостално реши техничке захтеве приликом извођења партитуре.
- Повезује садржаје из других предмета и делимично их користи у извођењу музичких дела.
- Партитуру одсвира с листа уз делимично поштовање ознака за артикулацију, динамику и темпо.
- Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ОДЛИЧАН 5

Ученик који је у стању да:

- Самостално и креативно анализира, визуелно усваја и интерпретира партитуру.
- Самостално реши технички захтеве приликом извођења партитуре.
- Примењује стечена знања из овог и других предмета у тумачењу и извођењу музичких дела.
- Партитуру одсвира с листа уз поштовање ознака за артикулацију, динамику и темпо.
- Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које и реализује.

МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

II разред средње школе

УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОВОЉАН 2

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Познаје и разуме основне појмове о инструментима, њиховој примени у музици и уз подршку наставника усменим и писменим путем их реализује.
2. Извршава додељене задатке на захтев и подршку или помоћ наставника или ученика.
3. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ - ДОБАР 3

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално повезује нове чињенице са стеченим знањем и делимично долази до нових сазнања.
2. Познаје основну поделу инструмената, грађу, тонски опсег, основне карактеристике, улогу у оркестрима.
3. Разврстава различите податке у основне категорије.
4. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ВРЛО ДОБАР 4

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Логички и самостално повезује стечена знања са новим информацијама о инструментима и њиховој подели и улози и углавном долази до нових сазнања.
2. Повезује савладане појединачне области теорије музике у јединствену, употребљиву сазнајну целину.
3. Визуелни и слушно препознаје инструменте и њихову припадност одређеној групи.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ВРЛО ДОБАР 4

4. Демонстрира своје знање усменим и писменим путем.
5. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ОДЛИЧАН 5

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално, креативно и критички разматра и примењује стечена знања користећи разне методолошке технике, компарацију, долазећи притом до нових сазнања из области музичких инструмената.
2. Користи се и техником транспозиције, која олакшава у сагледавању одређених група инструмената и њиховом коришћењу и нотирању приликом групног музицирања.
3. Ученик своје знање демонстрира усмено и писмено
4. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.

АРАНЖИРАЊЕ

II - IV разред средње школе

УСЛОВ ЗА ПРЕЛАЗНУ ОЦЕНУ – ДОВОЉАН 2

- Ученик је у стању да самостално дефинише појмове који се везују за аранжирање
- Разликује строги од слободног хармонског става
- Разликује типове пратње и мелодије
- Препознаје једноставне хармонске везе
- Креира једноставне клавирске изводе уз вођење наставника
- Разуме и користи тело као инструмент
- Редовно долази на наставу
- Редовно ради домаће задатке
- Учествоје у контролним вежбама

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ - ДОБАР 3

- Ученик је у стању да самостално дефинише појмове који се везују за аранжирање
- Разликује строги од слободног хармонског става
- Разликује и креира поједине типове клавирске пратње уз помоћ наставника
- Препознаје и користи једноставне хармонске везе
- Самостално креира једноставне клавирске изводе
- Креира аранжмане уз помоћ наставника
- Користи тело као инструмент
- Редовно ради домаће задатке
- Учествоје у контролним вежбама

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ВРЛО ДОБАР 4

- Ученик је у стању да самостално дефинише појмове који се везују за аранжирање и активно учествује у постављању плана аранжирања неке композиције
- Разликује и самостално креира и записује све типове клавирске пратње
- Самостално креира све задате клавирске изводе
- Самостално креира и записује предвиђене аранжмане и активно учествује у коментарисању преслушаних примера из литературе
- Активно користи тело као инструмент и самостално креира неке ритмичке обрасце
- Користи активно музички програм Sound trap

- Редовно долази на наставу
- Редовно ради домаће задатке
- Учествоује у свим контролним вежбама

УСЛОВ ЗА ОЦЕНУ – ОДЛИЧАН 5

- Активно учествује у поставци плана израде клавирских извода
- Препознаје, користи и самостално предлаже и записује све типове клавирске пратње
- Самостално креира и самостално предлаже и записује клавирске изводе за све композиције
- Самостално креира, записује и иницира поставку предвиђених аранжмана и активно учествује у коментарисању преслушаних примера из литературе
- Активно користи тело као инструмент и самостално креира читаве body percussion кореографије
- Користи активно музички програм Sound trap
- Редовно долази на наставу
- Редовно ради домаће задатке
- Учествоује у свим контролним вежбама

НАПОМЕНА:

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

Београд, 01. 09. 2023.

**руководилац теоријског одсека:
мр Оливера Николић**