

# КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

## Критеријуми оцењивања у ОМШ за предмет: харфа

### Бројчано оцењивање успеха ученика обавља се на основу следећих критеријума:

#### 1. Први циклус (I, II и III разред)

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета и извођењу целокупног нотног текста напамет са применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, правилним артикулисањем свих осам прстију леве и десне руке и самосталним коришћењем педала пре или током свирања, добија оцену **одличан (5)**.
- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и извођењу целокупног нотног текста напамет са применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, правилним артикулисањем свих осам прстију леве и десне руке и самосталним коришћењем педала пре или током свирања, добија оцену **врло добар (4)**.
- Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета и извођењу целокупног нотног текста напамет са применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, правилним артикулисањем свих осам прстију леве и десне руке и самосталним коришћењем педала пре или током свирања, добија оцену **добар (3)**.
- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и извођењу целокупног нотног текста напамет са применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, правилним артикулисањем свих осам прстију леве и десне руке и самосталним коришћењем педала пре или током свирања, добија оцену **довољан (2)**.
- Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и извођењу целокупног нотног текста напамет са применом основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, правилним артикулисањем свих осам прстију леве и десне руке и самосталним коришћењем педала пре или током свирања, добија оцену **недовољан (1)**.

#### 2. Други циклус (IV, V, и VI разред)

- Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета и извођењу целокупног нотног текста напамет са применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, правилним артикулисањем свих осам прстију леве и десне руке, самосталним коришћењем педала током свирања, показујући да зна да искаже своју маштовитост и индивидуалност током свирања задатих композиција, добија оцену **одличан (5)**.
- Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и извођењу целокупног нотног текста напамет са применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, правилним артикулисањем свих осам прстију леве и десне руке, самосталним коришћењем педала

током свирања, показујући да зна да искаже своју маштовитост и индивидуалност током свирања задатих композиција, добија оцену **врло добар (4)**.

- Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета и извођењу целокупног нотног текста напамет са применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, правилним артикулисањем свих осам прстију леве и десне руке, самосталним коришћењем педала током свирања, добија оцену **добар (3)**.
- Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, и извођењу целокупног нотног текста напамет са применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, правилним артикулисањем свих осам прстију леве и десне руке, самосталним коришћењем педала током свирања, добија оцену **довољан (2)**.
- Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и извођењу целокупног нотног текста напамет са применом фраза и основних динамичких ознака, ритмичком и метричком стабилношћу, звучно лепим и квалитетним тоном, правилним артикулисањем свих осам прстију леве и десне руке, самосталним коришћењем педала током свирања, добија оцену **недовољан (1)**.

### **Критеријуми оцењивања у СМШ из предмета: харфа**

#### **Бројчано оцењивање успеха ученика обавља се на основу следећих критеријума:**

1. Ученик који остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета, самостално извршава сложене радне задатке везане за предмет, овладао је техником свирања на инструменту, самостално користи педале на правилан начин без зујања, текст изводи напамет у целини уз примену фраза, динамике, индивидуалности и маштовитости током извођења композиције, виртуозности, показује свест о неговању лепог тона и способан је да технички испрати извођење композиција различитих стилских карактеристика уз веома висок степен ангажовања добија оцену **одличан (5)**.
2. Ученик који остварује значајан напредак у савладавању програма предмета, самостално извршава сложене радне задатке везане за предмет, овладао је техником свирања на инструменту, самостално користи педале на правилан начин без зујања, текст изводи напамет у целини уз примену фраза, динамике, индивидуалности и маштовитости током извођења композиције, виртуозности, показује свест о неговању лепог тона и способан је да технички испрати извођење композиција различитих стилских карактеристика уз висок степен ангажовања добија оцену **врло добар (4)**.
3. Ученик који остварује напредак у савладавању програма предмета, самостално извршава сложене радне задатке везане за предмет, овладао је техником свирања на инструменту, самостално користи педале на правилан начин без зујања или са малим бројем зујања, текст изводи напамет у целини уз примену фраза, динамике, индивидуалности и маштовитости током извођења композиције, виртуозности, показује свест о неговању лепог тона и способан је да технички испрати извођење композиција различитих стилских карактеристика добија оцену **добар (3)**.

4. Ученик који остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, самостално извршава радне задатке везане за предмет, овладао је техником свирања на инструменту, самостално користи педале на правилан начин без зујања или са малим бројем зујања, текст изводи напамет у целини уз минималну примену фраза, динамике, показивања свести о неговању лепог тона добија оцену **довољан (2)**.
5. Ученик који не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, самостално не извршава радне задатке везане за предмет, није овладао техником свирања на инструменту, не користи педале на правилан начин и има велики број погрешних педалних промена са зујањем, текст не изводи напамет у целини уз минималну примену фраза, динамике, показивања свести о неговању лепог тона добија оцену **недовољан (1)**.

Ученик се оцењује најмање четири пута у полугодишту, а ако је недељни фонд часова обавезног предмета, изборног програма и активности један час, најмање два пута у полугодишту.

## ИНИЦИЈАЛНА ПРОЦЕНА

Ради планирања рада и даљег праћења напредовања ученика, наставник на почетку школске године процењује степен развијености компетенција ученика у оквиру одређене области, предмета, модула или теме од значаја за наставу у тој школској години (у даљем тексту: иницијално процењивање). Резултати иницијалног процењивања користе се у планирању рада и у функцији су напредовања и постизања индивидуалних циљева учења. Иницијална процена директно утиче на избор програма рада са учеником. Резултати иницијалног процењивања користе се и као податак за даље унапређивање рада школе у области наставе и учења.