

# МУЗИЧКА ШКОЛА „СТАНКОВИЋ“, Београд

---



## ШКОЛСКИ ПРОГРАМ ЗА ОСНОВНО МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ

---

ЗА ПЕРИОД ОД 2026-2030. год.

Дел.бр. 205

У Београду, 22. јун 2026. године

## ПРАВНИ ОКВИР ЗА УСВАЈАЊЕ ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА

---

- Закон о основама система образовања и васпитања
- Закон о основном образовању и васпитању
- Правилник о стандардима квалитета рада установа
- Правилник о плану и програму наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање - Закон о уџбеницима и другим наставним средствима
- Правилник о поступању у установи у одговору на насиље, злостављање и занемаривање
- Правилник о вредновању квалитета рада установе

Основно и средње образовање и васпитање, специјалистичко и мајсторско образовање и други облици стручног образовања остварују се на основу школског програма.

Школски програм доноси се **на основу наставног плана и програма**, односно програма одређених облика стручног образовања.

Школским програмом обезбеђује се **остваривање принципа, циљева и стандарда** постигнућа, према потребама ученика и родитеља, односно старатеља и локалне заједнице.

Основна школа остварује школски програм за музичко и балетско образовање а може да остварује и: индивидуални образовни план за ученике са сметњама у развоју.

### Школски програм садржи:

- 1) циљеве школског програма;
- 2) план наставе и учења основног образовања и васпитања;
- 3) програме обавезних предмета по разредима, са начинима и поступцима за њихово остваривање;
- 4) изборне програме по разредима, са начинима и поступцима за њихово остваривање;
- 5) програме активности по разредима, са начинима и поступцима за њихово остваривање;
- 6) програм допунске и додатне наставе;
- 7) програм културних активности школе;
- 8) програм школског спорта и спортско-рекреативних активности;
- 9) програм заштите од насиља, злостављања и занемаривања, програм спречавања дискриминације и програми превенције других облика ризичног понашања;
- 10) програм ваннаставних активности ученика;
- 11) програм професионалне оријентације;
- 12) програм здравствене заштите;
- 13) програм социјалне заштите;
- 14) програм заштите животне средине;
- 15) програм сарадње са локалном самоуправом;
- 16) програм сарадње са породицом;
- 17) програм излета, екскурзија и наставе у природи;
- 18) програм рада школске библиотеке;
- 19) начин остваривања других области развојног плана школе који утичу на образовно-васпитни рад.

**Школски програм доноси школски одбор**, по правилу, сваке четврте године, у складу са наставним планом и програмом. Предшколски, школски и програм васпитног рада припремају одговарајући стручни органи установе.

О предлогу програма **школа прибавља мишљења савета родитеља, ученичког парламента и сагласност надлежног органа** оснивача на планирана материјална средства за њихово остваривање.

Ако се програм образовања и васпитања или његов део остварује на страном језику, пре његовог доношења школа прибавља сагласност министра. Када је оснивач установе Република Србија, сагласност на планирана материјална средства Министарство.

Школски програм доноси се најкасније **два месеца пре почетка школске године** у којој ће почети његова примена.

НАЗИВ И ВРСТА ШКОЛСКОГ  
ПРОГРАМА

ПОСЕБАН ШКОЛСКИ ПРОГРАМ ЗА  
ОСНОВНО МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ И  
ВАСПИТАЊЕ

ТРАЈАЊЕ ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА

ШКОЛСКИ ПРОГРАМ ЋЕ СЕ  
ПРИМЕЊИВАТИ ОД 2026/2027. ДО  
2029/2030.школске године

СВРХА ШКОЛСКОГ  
ПРОГРАМА

ОБЕЗБЕЂИВАЊЕ ОСТВАРИВАЊА  
НАСТАВНИХ ЦИЛЕВА ПРОГРАМА И  
ПОТРЕБА УЧЕНИКА И РОДИТЕЉА ШКОЛЕ  
И ЈЕДИНИЦЕ ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ  
И ЈЕДИНИЦЕ ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ

## ЦИЉЕВИ И ЗАДАЦИ ШКОЛСКОГ ПРОГРАМА

- ✓ Омогућавање остваривања Развојног плана Школе за основно музичко образовање;
- ✓ Доношење програмске основе за израду и реализацију Годишњег плана рада школе;
- ✓ Остваривање и прилагођавање Наставних планова и програма;
- ✓ Остваривање циљева и задатака наставе;
- ✓ Унапређивање квалитета наставног процеса;
- ✓ Оспособљавање ученика да промишљено и одговорно доносе одлуке које се тичу уметничког развоја;
- ✓ Развој стваралачких способности, креативности, естетске перцепције и укуса, као и изражавање на језицима различитих уметности;
- ✓ Развијање позитивног односа ученика према школи и учењу;
- ✓ Уважавање и повезивање искустава и знања које ученици стичу ван школе са садржајима наставе;
- ✓ Задовољавање потреба, уважавање индивидуалних карактеристика ученика у процесу стицања знања и вештина;
- ✓ Остваривање хоризонталне и вертикалне повезаности у оквиру наставних предмета и између различитих наставних предмета;
- ✓ Обезбеђивање једнаких услова за живот и рад у школи, како за ученике, тако и за наставнике;
- ✓ Укључивање ученика у културне активности Школе и локалне заједнице;
- ✓ Подстицање здравствених и физичких активности ученика, развој здравствене и социјалне заштите ученика;
- ✓ Развијање негативног става према насиљу;
- ✓ Заштита ученика од насиља, злостављања и занемаривања;
- ✓ Развијање свести о друштвеној одговорности и припадности, усвајање вредносних ставова и подстицање индивидуалне одговорности;
- ✓ Оспособљављање ученика за доношење избора о даљем образовању;
- ✓ Развој здравог начина живота, свести о важности сопственог здравља, еколошке свести и очувања животне средине;
- ✓ Развој свести о значају друштвене одговорности и улога, као и учествовања у животу локалне заједнице;
- ✓ Развој осећања припадности друштву и култури као целини и осећање припадности ширем европском друштвеном и културном простору;
- ✓ Усвајање и изградња општекултурних и цивилизацијских вредносних ставова који произилазе из националне, европске и светске културне баштине, уз очување и преношење властитог културног наслеђа и неговање традиције;
- ✓ Активна укљученост у живот заједнице, односно породице;
- ✓ Усмеравање и учење ученика да користе различите ресурсе;
- ✓ Оспособљавање за решавање проблема, развој свести о себи, самоиницијативе, тимског и предузетничког духа;

### Начин остваривања принципа, циљева и исхода образовања и стандарда постигнућа у образовно-васпитном раду

#### Начин остваривања принципа у образовно-васпитном раду

Наставни принципи, тј. начела су основна правила и законитости којима се руководи наставник у наставном раду да би успешно остварио његове задатке. Од посебног значаја су:

##### 1. Начело систематичности и поступности.

– систематичност подразумева обраду наставних садржаја у одређеном логичком редоследу, са

наглашеним упориштима око којих се концентришу остали садржајни елементи  
– поступност је прелаз од лакшег ка тежем, од једноставног ка сложеном, од познатог ка непознатом, од конкретног ка апстрактном.

– градиво се излаже поступно у једној години и слојевито гледајући све године у пресеку – у свакој следећој години се понавља познато и на то додаје ново знање.

**2. Начело примерености и напора.**

– настава по садржају и начину рада не би смела бити ни претешка ни прелака – сви задаци морају бити из ученику познатих подручја

– корелација са другим наставним предметима како би се задали примерени задаци

**3. Начело пажње.**

– пажња осигурава усвајање чињеница, апстрактност усвајање генерализација – све што се може показати практично или нацртати има већу вредност од усменог препричавања – у осигурању пажње важна је улога мултимедије.

**4. Начело индивидуализације и социјализације.**

– поштују се индивидуалне карактеристике ученика тако да сваки ученик напредује својим темпом

– развој интерперсоналних односа међу ученицима у разреду.

**5. Начело активности и развоја.**

– знање и способности стичу се властитом активношћу што води до развоја личности

– успех ученика у настави пропорционалан је уделу властите активности

**6. Начело рационализације и економичности.**

– постићи највећи могући учинак са што мањим утрошком времена, средстава и снага. Годишњи план рада, а нарочито његови елементи који се односе планирање наставе (глобални и оперативни планови рада наставника) темеље се на овим приципима.

***Врсте активности у образовно-васпитном раду***

Организација наставе у оквиру једног наставног предмета одређена је циљевима, оперативним задацима, специфичном садржином програма, расположивом наставном технологијом и опредељењем за одређену педагошку стратегију као и самим субјективним условима и могућностима наставника и ученика. По новом програму настава се изводи у условима осавремењеног предметно-разредно-часовног система са низом диференцираних облика наставе и осталих васпитно-образовних активности (допунски рад, додатни рад, слободне активности и др.).

Када говоримо о активностима у образовно-васпитном раду, потребно је истаћи дидактичко-методску основу наставе. Она је видљива у оперативним наставним плановима наставника. У наставку следе облици организације наставе, наставне методе и наставна средства која се планирају и спроводе у средњој стручној школи. Поред овога, потребно је истаћи и активности које су усмерене на вредновање рада и напредовања ученика.

***Облици организације наставе на часу***

Индивидуални облик рада са ученицима, представља појединачни рад ученика, уз одговарајућу помоћ наставника. Индивидуални рад може бити усмерен или вођен и слободан, скоро потпуно самосталан рад ученика на часу.

Индивидуализовати наставу значи:

1. узимати у обзир укупне особине ученика и разлике међу њима;
2. варирати методе, средства и поступке према тим разликама;

3. омогућити им да напредују према властитом темпу учења.

Проблемска настава одвија се кроз следеће фазе:

- 1) постављање проблема где наставник ученицима излаже задатак у проблемском облику и упућује их да уоче проблем.
- 2) ученици одабирају могуће начине решавања и уз помоћ наставниковог вођења проверавају њихову истинитост.
- 3) провера утврђеног решења у пракси је завршна фаза рада.

Учење путем открића је у ствари врста учења путем истраживања са посебним начином вођења ученика да релативно самостално открију нове принципе, правила и законе, да структурирају чињенице које уче и да упознају методе решавања различитих проблема.

### ***Наставне методе***

Наставници примењују одређене поступке (методе) у свим етапама наставног процеса. Избором и комбинацијом метода обезбеђује се најекономичнији пут остваривања постављених васпитно-образовних циљева. одреди за оне које ће ученика оптимално ангажовати у продуктивним активностима.

1. Вербалне методе или методе живе речи су: метода излагања (или монолошка) и метода разговора или дијалогска. Жива реч је значајан извор знања о природи, друштву, човеку и пратилац је свих других наставних метода.
2. Методе рада на тексту, писани и графички радови ученика. Примена ових метода подразумева рад ученика-наставника на разним изворима знања као и на многе мисаоне и практичне активности.
3. Метода показивања састоји се у систематизацији учениковог чулног искуства и давању нових знања путем показивања објеката, предмета, и појава и процеса у природи и друштву и учениковог вођеног усмеравањем опажања и посматрања.
4. Метода практичних радова активира ученика у потпуности, јер обухвата посматрање, мишљење и праксу, интензивније делује на формирање позитивног односа према раду, на мотивацију, интересовања и вредновање рада.

### ***Наставна средства***

Наставна средства су органски везана за савремено конципиране наставне програме, савремено конципирање наставе и у функцији су оптималне реализације васпитно-образовних задатака. Постоје више класификација наставних средстава, а овде је дата једна од њих.

1. Вербална наставна средства (жива и изговорена реч - говор и репродукована реч и говор).
2. Текстуално наставно средствена средства (одговарајући штампани и посебно писани текстови из различитих области људског стваралаштва).
3. Визуелно наставна средства (сва она средства која се у току наставног процеса примају - опажају чулом вида: - предмети, фотографије, дијаслике, цртежи, карте, схеме, графикони, дијаграми, симболи итд.).

4. Аудитивна наставна средства (сва она средства која примамо помоћу чула слуха изузев говора и то: разни шумови у природи и акцетичне појаве, музички и тонски ефекти, разни звучни ефекти, репродуковани - вештачки и природни ефекти итд.).
5. Аудиовизуелна наставна средства постављају синтезу елемената аудитивних и визуелних средстава.
6. Мануелна наставна средства чине посебну групу средстава.
7. Помоћно-техничка наставна средства омогућавају успешну примену осталих, главних наставних средстава. Разноврсна су и многобројна као на пример: разноврсне табле, столице, апликатори, апарати, показивачи и др. Сва наставна средства која наставник жели да примени или употреби на часу, морају бити технички исправна а њихова примена потпуно безбедна у односу на наставнике и ученике.

### **Вредновање рада и напредовање ученика**

Праћење рада, напредовање и оцењивање постигнутог успеха у сваком предмету организује се у функцији праћења укупног развоја личности ученика. Наставник на основу прикупљених информација има задатак да процени, вреднује и оцени ниво који је ученик у свом васпитно-образовном раду и развоју постигао и то у знању, мишљењу, оспособљавању за рад, ставовима и понашању (спремност, активност, одговорност). Међутим, оцена мора бити индивидуализована и показати колико је ученик напредовао не само у односу на захтеве програма, већ и у односу на своје могућности и залагање. Оцена треба да одрази напредак у знању, стеченим способностима, вештинама, у укупном развоју личности посредством рада и залагања у одреном предмету. Оцењује се петостепеном бројчаном скала оцењивања са оценама: одличан (5), врло добар (4), добар (3), довољан (2) и недовољан (1).

Важне компоненте оцене су:

- квантитет и квалитет знања (како и колико познаје чињенице, правила, законе, како мисли и закључује),
- радне навике, оспособљеност за примену знања, оспособљеност за практични рад,
- интересовање, залагање у раду, усвојене вредности и ставови у вези са одреним наставним садржајима.

Приликом праћења и вредновања наставник има у виду способност ученика за одређене активности, стваралачке способности, евентуалне тешкоће у развоју и објективне услове ученика за рад - породичне, социјалне и др. У систему вредновања у школи и у сваком предмету поштују се правила да је оно планско, континуирано, објективно, стимулативно и јавно.

Операционализацијом циљева и задатака наставе, наставник се опредељује за одговарајуће методе и облике рада, а у складу с тим планира и начин, поступке и технике проверавања и вредновање успеха и развоја ученика. У годишњем, глобалном плану рада наставник се опредељује, у зависности од градива, када ће применити усмено проверавање, писмено проверавање (путем теста, контролних задатака или писменог рада) како ће и када оцењивати графичке и практичне радове. Оцењивање се врши у складу са Правилником о оцењивању ученика у основном образовању и васпитању.

## ИСТОРИЈАТ ШКОЛЕ

---

Прича о Музичкој школи „Станковић“ почиње давне 1880. године када је управитељ Београда Ж. М. Блазнавац 8. августа потврдио правила „Црквене певачке дружине у Београду“ која му је 15. јуна исте године поднео на потврду председник Љубомир Бојовић. Другог августа 1881. године дружина је конституисана заслугом учитеља Петра Димића, оснивача и првог хороваће друштва као „Црквена певачка дружина Корнелије“. Већ следеће године прописана су правила и изведена потпуна организација друштва и донесен Статут који се одржао без измена све до 14. фебруара 1910. године.

Од самог оснивања Друштво је имало циљ да оснује и школу, али је та идеја реализована тек 30 година касније због недостатка материјалних средстава и адекватног простора. Чланови Музичког друштва „Станковић“ су 1910. године сопственим прилозима, меницама и средствима из Фонда митрополита Теодосија Мраовића којим је управљало Друштво „Станковић“ откупили кућу која је пре тога служила за приватне потребе краља Милана Обреновића. На првобитну приземну кућу 1914. године дозидана су још два спрата по пројекту архитекте Петра Бајаловића. Највећа просторија ентеријера је концертна сала са галеријом у стилу сецесије, у то време прва концертна дворана у Београду. Након куповине куће стекли су се услови за оснивање школе.

Музичка школа „Станковић“ основана је 1911. године под покровитељством краља Петра I Карађорђевића у оквиру Музичког друштва „Станковић“, а место првог директора Друштво је поверило свом диригенту Станиславу Биничком. Почетак је био скроман, са малим бројем ученика и наставника.

Први светски рат прекинуо је рад школе и уништио целокупну документацију, али се по његовом завршетку поново наставила пионирска делатност наших првих музичких радника. Њихов циљ је био да омогуће опстанак школе. Заслуге доцнијих директора, Хинка Маржинеца и Петра Крстића, нису биле само у настојањима на материјалном обезбеђењу школе већ и у првим покушајима организовања наставе. Истовремено са развојем школе, која је била најзначајнија тековина Музичког друштва „Станковић“, његови чланови постигали су успехе изводећи значајна дела домаћих и страних композитора. Ова установа почела је да се шири и да својом организацијом обухвата разнолика подручја музичке културе. Поред хора и школе, Друштво је имало оркестар, књижницу, музеј, ритмичко-гимнастички одсек, а покренуло је и издавање Гласника Музичког друштва „Станковић“.

Када је Петар Стојановић постао директор школе, уведене су многе новине. Основани су, између осталих, оперско-драмски одсек, камерна класа и ученички оркестар. Приређивани су концерти посвећени великим личностима из историје музике, најчешће поводом прославе њихових годишњица. Ови концерти били су праћени предавањима намењеним музичком просвећивању не само ученика већ и публике. Број ученика се повећао, што је био несумњив знак признавања вредности школе. Међу професорима који су предали у овом раном периоду су и наши признати композитори и музички радници – Стеван Христић, Владимир Ђорђевић и други.

Ови први успеси постали су основ за још већи успон школе. Захваљујући промени у управи Друштва, када је председник постао Душан Путник, Друштво је, уз помоћ младих музичара доживело ренесансу. Тада су активирани сви одсеци, а хор је под управо Михаила Вукдраговића изводио концерте посвећене југословенској музици, делима Сука, Бетовенову Мису солемнис, а одлазио је и на гостовања у иностранство.

Долазак Емила Хајека за директора означио је почетак једне нове епохе у развоју Музичке школе. Његовим настојањима извршена је реформа и модернизација наставе. Основане су стручне секције и почело је постепено изграђивање свих класа. За успешно спровођење идеја и смерница директора заслужан је Рикард Шварц, а за подизање нивоа наставе млади наставници, који су своју педагошку делатност наставили доцније на Музичкој академији.

По својој улози у времену пре оснивања Музичке академије, Музичка школа „Станковић“ била је њен заменик и претходник. Оснивање Музичке академије 1937. године лишило је Музичку школу „Станковић“ многих професора, али је она наставила да напредује вођена директорима Михаилом Вукдраговићем, а затим Миленком Живковићем. И даље су одржавани стилски јавни часови, концерти посвећени домаћим композиторима и оперске представе.

Успон школе био је прекинут за време немачке окупације, када су страдали и наставници, Војислав Вучковић, Лујо Давичо, Ружа Винавер и Рикард Шварц.

После ослобођења Музичка школа „Станковић“ 1947. године постаје државна средња музичка школа са највећим бројем ученика, једину која има све одсеке гудачких и дувачких инструмената, тако да је у могућности да образује самостални симфонијски оркестар.

Увек испред свих, Музичка школа „Станковић“ 1993. године оснива одсек за џез музику, први у овом делу Европе. Квалитет наставног кадра привукао је велики број изузетно надарених ученика који су врло брзо почели да постижу значајне резултате и школовање настављају на престижним светским факултетима попут Беркли колеџа, Музичке академије у Амстердаму, Грацу, Бечу, Даблину. Данас, након 29 година, највећи део наставног кадра на џез одсеку чине наши бивши ученици, афирмисани уметници, пуни воље да своја знања пренесу на млађе колеге.

Наша школа специфична је још по нечему. Од 1993. године настава се одвија у два објекта. У Кнеза Милоша 1а налазе се управа, свечана сала, библиотека, и четири мање собе за индивидуалну наставу.

„Привремени“ објекат у згради у Дечанској 6 (а ту смо од 1993. године) састоји се из просторија у сутерену и на другом спрату.

У сутерену одвија се индивидуална настава у четири учионице, а групна у 10 учионица. Учионице у којима се одржава групна настава су пролазне, влажне, без звучне изолације, бучне, са лошим инсталацијама и са недовољно природног осветљења. У оквиру сутерена налазе се професорска соба, просторија за помоћно особље, соба за домара и соба коју деле психолог, педагог и помоћник директора.

Преграђивањем просторија на другом спрату добили смо петнаест соба за индивидуалну наставу, камерну салу и професорску собу. Преграђивањем ходника добили смо кабинет за информатику и још две мале собе за индивидуалну наставу.

Школски простор, упркос старости оба објекта, задовољава услове за васпитно-образовни рад и непрестаним напорима и интервенцијама се ипак одржава на нивоу неопходних услова за рад.

С обзиром да простор Дечанској 6 није наменски грађен за музичку школу и да нам је додељен као привремено решење морали смо да предузмемо мере да би простор искористили на најрационалнији начин и да са што мање финансијских улагања тај простор и улепшамо. У том циљу настава је тако организована да су учионице заузете током целог дана (од 07.00 до 21.00) од понедељка до суботе, а понекад чак и недељом.

У периоду од 2014. године, до данас, школски простор континуирано се реновира и уређује у складу са материјалним могућностима.

## СНАГА НАШЕ ШКОЛЕ

---

Снага наше школе је **квалитетан и мотивисан наставни кадар** и високо професионалан однос према раду. Снага наше школе је **подмладак** у ПРИПРЕМНОМ РАЗРЕДУ, где се наши најмлађи упознају са музиком и светом звука који их окружује, оплемењују своју машту и креативно се развијају кроз музику.

Снага наше школе је **развијање љубави према музици, развијање креативног уметничког духа и способности свирања на музичком инструменту**. У ОСНОВНОЈ МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ ученици стичу прва знања и усвајају основне вештине свирања на следећим одсецима:

- КЛАВИРСКИ ОДСЕК
- ГУДАЧКИ ОДСЕК ( виолина, виола, виолончело, контрабас)
- ДУВАЧКИ ОДСЕК ( флаута, кларинет, обоа, фагот, труба, тромбон, хорна)
- ОДСЕК ЗА ХАРМОНСКЕ ИНСТРУМЕНТЕ (гитара, хармоника, харфа, удараљке, оргуље)
- ОДСЕК ЗА СОЛО ПЕВАЊЕ

Снага наше Школе је у **богатој концертној активности** и јавним наступима ученика у најрепрезентативнијим салама у земљи.

**Снага наше Школе је у томе што учествујемо у међународним ЕРАСМУС пројектима.**

**Снага наше школе је и у томе што је добитник вредних награда и признања:**

У претходним годинама, ученици Школе на домаћим и међународним такмичењима освојили су **бројне награде и свих ових година освајали су Прву награду на Фестивалу ЗМБШС.**

## ЦИЉЕВИ, ЗАДАЦИ И ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ НАСТАВЕ У ОСНОВНОЈ МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ

---

Циљ наставе у основној музичкој школи је оспособљавање ученика за наставак школовања у средњој музичкој школи, а истовремено и за самостално, аматерско бављење музиком, на нивоу основношколског знања и искуства.

Задачи наставе музичкој школи су:

- Оспособљавање ученика за јавне наступе, сваку врсту јавне презентације, самостално, као и у различитим ансамблима;
- Иновативна корелација међу одсецима у слободном садржају наставе;
- Интензиван и континуиран рад на развоју ученикових музичких способности слуха, ритма, музичке меморије.
- Упознавање ученика са грађом, акустичким својствима и изражајним могућностима одабраног инструмента (ученика који су одабрали певање – са својствима људског гласовног апарата)
- Овладавање техникама свирања на одабраном инструменту (за ученике певања – вокалном техником)
- Упознавање са елементарним агогичким знацима и значењем универзалних музичких изражајних средстава (темпа, ритма, метра, динамике, артикулације, акцентуације) у стилском и емоционалном обликовању композиција;
- Усвајање вештина течног читања и писања нота у разним кључевима, као континуиран рад на развоју вештине свирања или певања *Prima vista*
- Усвајање основних знања из области музичке теорије и историје
- Стицање самосталности у процесу учења и вежбања
- Изградња навике редовног слушања уметнички вредне музике, развијање и профилирање естетских музичких критеријума ,
- Развијање афирмативних етичких ставова у односу на општељудске вредности, националну и светску културну баштину, значај музичке уметности у светској култури, професију музичара и важност његове улоге у друштву
- Успостављање веза и комуникације са локалном заједницом и њихово информисање о активностима школе преко свих доступних електронских и писаних средстава.

## ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ

---

Очекује се да ће ученици моћи да:

усвајају и изграђују знање, примењују и размењују стечено знање;

- науче како да уче и да користе свој ум;
- овладају знањима и вештинама потребним за наставак школовања и укључивање у свет рада;
- идентификују и решавају проблеме и доносе одлуке користећи критичко и креативно мишљење;
- раде ефикасно са другима као чланови тима, групе, организације и заједнице;
- одговорно и ефикасно управљају собом и својим активностима;
- прикупљају, анализирају, организују и критички процењују информације; ефикасно комуницирају користећи се разноврсним вербалним, визуелним и симболичким средствима;
- ефикасно и критички користе научна и технолошка знања, уз показивање одговорности према свом животу, животу других и животној средини;
- схватају свет као целину повезаних система и приликом решавања конкретних проблема разумеју да нису изоловани;
- покрећу и спремно прихватају промене, преузимају одговорност и имају предузетнички приступ и јасну оријентацију ка остварењу циљева и постизању успеха.

Остваривање општих исхода образовања и васпитања обезбеђује се укупним образовно-васпитним процесом на свим нивоима образовања, кроз све облике, начине и садржаје рада, међупредметне корелације и компетенције.

## ПЛАН НАСТАВЕ И УЧЕЊА ЗА ОСНОВНО МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ

### НАСТАВНИ ОДСЕЦИ

#### А. ОБАВЕЗНИ

1. Одсек за класичну музику

#### Б. ИЗБОРНИ

1. Одсек за џез музику\*

### А. ОБАВЕЗНИ ОДСЕЦИ

#### ОДСЕК ЗА КЛАСИЧНУ МУЗИКУ – ШЕСТОГОДИШЊЕ ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ

НАЗИВ ПРЕДМЕТА	Први циклус						Други циклус					
	I разред		II разред		III разред		IV разред		V разред		VI разред	
	Фонд часова											
	нед.	год.	нед.	год.	нед.	год.	нед.	год.	нед.	год.	нед.	год.
Инструмент	2	70	2	70	2	70	2	70	2	70	2	66
Солфеџо	2	70	2	70	2	70	2	70	2	70	2	66
Теорија музике	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	33
Оркестар, хор, камерна музика	-	-	-	-	-	-	2	70	2	70	2	66
СВЕГА	4	140	4	140	4	140	6	120	6	120	7	231

#### ОДСЕК ЗА КЛАСИЧНУ МУЗИКУ – ЧЕТВОРОГОДИШЊЕ ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ

НАЗИВ ПРЕДМЕТА	Први циклус				Други циклус			
	I разред		II разред		III разред		IV разред	
	Фонд часова							
	нед.	год.	нед.	год.	нед.	год.	нед.	год.
Инструмент	2	70	2	70	2	70	2	66
Солфеџо	2	70	2	70	2	70	2	66
Теорија музике	-	-	-	-	-	-	1	33
Оркестар, хор, камерна музика	-	-	-	-	2	70	2	66
СВЕГА	4	140	4	140	6	210	7	231

НАЗИВ ПРЕДМЕТА	Први циклус				Други циклус			
	I разред		II разред		III разред		IV разред	
	Фонд часова							
	нед.	год.	нед.	год.	нед.	год.	нед.	год.
Соло певање	2	70	2	70	2	70	2	66
Солфеџо	2	70	2	70	2	70	2	66
Теорија музике	-	-	-	-	-	-	1	33
Упоредни клавир	1	35	1	35	1	35	1	33
СВЕГА	5	175	5	175	5	175	6	198

## Б. ИЗБОРНИ ОДСЕК

### ОДСЕК ЗА ЦЕЗ МУЗИКУ – ЈЕДНОГОДИШЊЕ И ДВОГОДИШЊЕ ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ

НАЗИВ ПРЕДМЕТА	I разред		II разред	
	Фонд часова			
	недељно	годишње	недељно	годишње
Цез певање	1	35	-	-
Контрабас	1	35	1	35
Бас гитара	1	35	1	35
Гитара	1	35	1	35
Клавир	1	35	1	35
Саксофон	1	35	1	35
Труба	1	35	1	35
Тромбон	1	35	1	35
Бубњеви	1	35	1	35
СВЕГА	9	315	8	280

### ОБЛИЦИ ОБРАЗОВНО-ВАСПИТНОГ РАДА КОЈИМА СЕ ОСТВАРУЈУ ОБАВЕЗНИ ПРЕДМЕТИ, ИЗБОРНИ ПРОГРАМИ И АКТИВНОСТИ

ОБЛИК ОБРАЗОВНО ВАСПИТНОГ РАДА	ПРВИ РАЗРЕД часова	ДРУГИ РАЗРЕД часова	ТРЕЋИ РАЗ. часова	ЧЕТВРТИ РАЗ. часова	ПЕТИ РАЗРЕД часова	ШЕСТИ РАЗ. часова
Час одељенског старешине	35	35	35	35	35	35
Додатна настава *	до 30	до 30	до 30	до 30	до 30	до 30
Допунска настава *	до 30	до 30	до 30	до 30	до 30	до 30
Припремна настава *	до 30	до 30	до 30	до 30	до 30	до 30

\*Ако се укаже потеба за овим облицима рада.

## ОРГАНИЗАЦИЈА НАСТАВЕ И УЧЕЊА

---

Основно музичко образовање и васпитање остварује се у трајању од шест година и четири године у зависности од врсте инструмента, у два образовна циклуса.

Школа може да организује програм наставе и учења за припремни разред, за ученике млађег узраста.

Ученик који се истиче способностима и знањем може да стекне основно музичко образовање и васпитање у року краћем од прописаног планом и програмом наставе и учења.

У I разред основне музичке школе за инструменте: виолина, виола, виолончело, гитара, тамбура Е--прим, тамбура А--бас прим, мандолина, харфа (педална и непедална), клавир, хармоника, флаута, може да се упише ученик од 9 година и млађи.

У I разред основне музичке школе за инструменте: обоа, кларинет, саксофон, фагот, хорна, труба, тромбон, туба, традиционалне инструменте, оргуље, ударалке и контрабас, може да се упише ученик од 11 година и млађи.

У I разред основне музичке школе за соло певање, може да се упише: за женске гласове - ученик од 13 година и старији, а за мушке гласове - ученик од 16 година и старији.

У I разред основне музичке школе за српско традиционално певање и свирање може да се упише ученик од 10 година и старији.

У I разред основне музичке школе може да се упише и ученик старији него што је прописано, уколико на пријемном испиту испољи изузетне музичке способности.

## А. ОБАВЕЗНИ ОДСЕЦИ

### 1. ОДСЕК ЗА КЛАСИЧНУ МУЗИКУ

У оквиру шестогодишњег основног музичког образовања и васпитања изучавају се следећи инструменти: виолина, виола, виолончело, гитара, харфа (педална и непедална), клавир, хармоника, флаута, обоа, кларинет, фагот, хорна, труба, тромбон и ударалке.

У оквиру четворогодишњег основног музичког образовања и васпитања изучавају се: оргуље, соло певање, контрабас.

Поред наставе инструмента, односно певања, на Одсеку за класичну музику изучавају се: солфеђо, теорија музике, оркестар, хор, камерна музика и упоредни клавир.

## Б. ИЗБОРНИ ОДСЕЦИ

Ученици изборних одсека имају по два часа наставе обавезног инструмента на Одсеку за класичну музику и још један час инструмента за који се одреде на Одсеку за џез музику.

### 1. ОДСЕК ЗА ЏЕЗ МУЗИКУ

На Одсеку за џез музику изучавају се следећи инструменти: контрабас, бас гитара, гитара, клавир, саксофон, труба, бубњеви и џез певање.

На овај одсек уписују се ученици који то желе а већ похађају Одсек за класичну музику и то следеће инструменте:

- контрабас – ученици III и IV разреда контрабаса;
- бас гитара – ученици III и IV разреда контрабаса;
- гитара – ученици V и VI разреда гитаре;
- клавир – ученици V и VI разреда клавира;
- саксофон – ученици V и VI разреда саксофона, флауте, обоа, кларинета или фагота;
- труба – ученици V и VI разреда трубе;
- бубњеви – ученици V и VI разреда ударалки;
- џез певање – ученици IV разреда соло певања, као и ученици завршног разреда четворогодишњег или шестогодишњег основног музичког образовања и васпитања свих инструмената.

Прва година учења инструмента/певања на Одсеку за Џез музику представља проширивање музичког образовања. Како ученици који уче неки од инструмената већ похађају или су завршили класични одсек, час прве године учења свих инструмената и певања на Одсеку за џез музику траје 45 минута а оцењивање је бројчано.

## ИСПИТИ

---

У основној музичкој школи полагају се следећи испити:

- пријемни;
- годишњи;
- разредни;
- поправни;
- завршни;
- испит за ниво знања првог циклуса и
- испит за ниво знања основне музичке школе.

**Пријемни испит** полагаје се пре уписа у I разред, по правилу у јунском или августовском року. На пријемном испиту проверава се слух, ритам и музичка меморија. Ученици који су похађали програм припремног разреда, полагају пријемни испит.

**Годишњи испит**, односно завршни испит (за ученике завршних разреда) из главног предмета полагају ученици:

- III, IV, V и VI разреда шестогодишњег
- II, III и IV разреда четворогодишњег основног музичког образовања и васпитања.

**Годишњи испит**, односно завршни испит (за ученике завршних разреда) из солфеђа полагају ученици:

- III и VI разреда шестогодишњег и
- II и IV разреда четворогодишњег основног музичког образовања и васпитања.

Завршни испит из теорије музике полагају ученици VI разреда шестогодишњег и IV разреда четворогодишњег основног музичког образовања и васпитања.

Годишњи испит, односно завршни испит (за ученике завршних разреда) из упоредног клавира, полагају ученици II и IV разреда Соло певања.

Ученици који на годишњем испиту основног музичког образовања и васпитања добију негативну оцену из главног предмета понављају разред. Ученици који на годишњем испиту добију негативну оцену из неког од осталих предмета полагају поправни испит у августовском року.

Ученици разреда у којима нема годишњег испита оцењују се годишњом оценом.

Ванредни ученици полагају годишњи испит из свих предмета, у свим разредима.

Ученици који убрзано напредују полагају годишњи испит у три испитна рока, у јануарском, јунском и септембарском испитном року.

**Разредни испит** полагају ученици који, у току школске године, нису похађали више од трећине укупног броја часова, а утврди се да нису савладали садржај наставног програма за тај разред.

Ученици такође полагају разредни испит из предмета из којег није одржано више од трећине часова утврђених наставним планом.

Ученици који добију негативну оцену на разредном испиту полагају поправни испит у августовском року, а ученици завршног разреда у јунском и августовском року.

**Поправни испит** полагају ученици са недовољном оценом из предмета из којег се не полагаје годишњи испит и ученици са недовољном оценом на годишњем испиту из солфеђа, теорије музике и упоредног клавира.

Ученици са недовољном оценом на годишњем испиту из главног предмета не могу да полагају поправни испит. Ученик који има до две недовољне закључене оцене полагаје поправни испит у августовском року, а ученик завршног разреда у јунском и августовском року.

## СМОТРЕ

---

Смотре се организују у циљу провере знања и напредовања ученика у току и на крају школске године према наставном плану и програму одговарајућег одсека и предмета и остварују се на основу школског програма.

Смотре и обавезни јавни наступи не подлежу конвенционалном, нумеричком начину оцењивања. Њихова сврха је да омогуће јавни увид у процес учениковог развоја и напретка, као и да буду неопходан полигон за ученичко рано стицање извођачког искуства.

Стручна већа МШ „Станковић“ на почетку сваке школске године доносе одлуку о начину вредновања ученичких постигнућа на смотрема и оставрености исхода.

Програм смотри, годишњих, разредних и поправних испита из главног предмета (инструмента или соло певања) изводи се напамет у целисти сем код дувачких инструмената где је другачије прописано Правилником о плану и програму наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање.

## ОРГАНИЗАЦИЈА НАСТАВЕ

---

### 1) Настава главног предмета – инструмента, односно певања

– Током шестогодишњег (у I, II и III разреду) и четворогодишњег (у I и II разреду) основног музичког образовања и васпитања, час траје 30 минута, а у свим осталим разредима 45 минута. Настава главног предмета и упоредног клавира је индивидуална у свим разредима.

– Час упоредног клавира за соло певање траје 45 минута.

### 2) Настава солфеђа и теорије музике

– Часови солфеђа и теорије музике трају по 45 минута.

### 3) Настава оркестра, хора и камерне музике

– Настава оркестра је обавезна за ученике IV, V и VI разреда виолине, виоле, виолончела, хармонике, флауте, обое, кларинета, фагота, хорне, трубе, тромбона, ударалки као и за ученике III и IV разреда контрабаса. Поред стандардних оркестарских састава Школа може да формира и оркестре нестандартних састава у зависности од заступљености инструмената по врсти и годинама учења.

– Ученици инструмента који не свирају у оркестру обавезни су да похађају наставу хора.

– Настава камерне музике организује се за ученике IV, V и VI разреда шестогодишњег, као и за ученике III и IV разреда четворогодишњег основног музичког образовања и васпитања у случају када школа није у могућности да формира велике ансамбле (хор и оркестар) и у оквиру додатне наставе.

– Часови оркестра, хора и камерне музике трају по 45 минута. За потребе јавне и културне делатности могуће је повећати фонд часова из ових предмета.

### 4) Облици образовно-васпитног рада којима се остварују обавезни предмети, изборни програми и активности

## КЛАВИРСКА САРАДЊА – КОРЕПЕТИЦИЈА

---

Часови корепетиције у првом циклусу за гудачке, дувачке и ударачке инструменте трају 15 минута недељно по ученику.

Часови корепетиције за гудачке, дувачке и ударачке инструменте у другом циклусу трају 30 минута недељно по ученику.

Ученици првог циклуса соло певања наставу корепетиције имају 30 минута недељно по ученику, а другог циклуса 45 минута недељно по ученику.

Наставник корепетитор држи ученику наставу у присуству његовог наставника главног предмета и самостално као припрему за јавни наступ.

## КУЛТУРНА И ЈАВНА ДЕЛАТНОСТ

---

Културна и јавна делатност основне музичке школе најуже је повезана са њеном образовно-васпитном улогом и чине је:

- организовање школских и ваншколских ученичких јавних наступа и концерата (солисти, ансамбли, оркестри и хорови);
- организовање концерата гостујућих музичких уметника;
- активности везане за организовање учешћа ученика на домаћим и међународним музичким такмичењима (за солисте, камерне ансамбле, оркестре и хорове); смотрама, фестивалима и сличним манифестацијама, као и за самостално организовање оваквих манифестација;
- организовање разних врста прослава, меморијала, размена, гостовања и сличних манифестација;
- организовање мајсторских курсева истакнутих музичких педагога и извођача;
- организовање студијских путовања;
- организовање медијских промоција разне врсте;
- успостављање разних облика сарадње са домаћим и иностраним образовним и културним

## ПРОГРАМ НАСТАВЕ И УЧЕЊА ЗА ОСНОВНО МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ ЗА УЧЕНИКЕ КОЈИ СУ ОСНОВНУ МУЗИЧКУ ШКОЛУ УПИСАЛИ ПОЧЕВ ОД 2019/2020. шк. год

### ПРОГРАМ НАСТАВЕ И УЧЕЊА ЗА ПРИПРЕМНИ РАЗРЕД

Назив предмета	<b>СОЛФЕЂО – ПРИПРЕМНИ РАЗРЕД</b>
Циљ	<b>Циљ</b> учења предмета Солфеђо у припремном разреду је да код ученика развије љубав према музици, слободу и способност да се изразе кроз музику, чиме се ствара квалитетна основа за даљи наставак бављења музиком.
Разред	<b>Припремни</b>
Годишњи фонд часова	<b>70 часова</b>

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– изводи покрете док слуша дечије и народне песме и примере из литературе;</li> <li>– изрази доживљај музике коју слуша цртањем;</li> <li>– препозна елементе музичке писмености кроз једноставне примере за слушање;</li> <li>– препозна различите инструменте и извођачке саставе, и разлику између вокалне и инструменталне музике;</li> <li>– наведе композиторе чију је музику имао прилике да слуша и заволи;</li> <li>– изведе бројалице, пева песме по слуху и песме различитих жанрова;</li> <li>– пева по слуху песмице моделе;</li> <li>– опише својим речима доживљај музике у дуру и молу;</li> <li>– опише својим речима доживљај музике различитог жанра и карактера;</li> <li>– пише ноте различитог трајања и кључеве уз помоћ наставника;</li> <li>– препозна и изводи песмице различитом динамиком (јак и тихо);</li> <li>– препозна и изводи песмице различитог темпа (споро и брзо);</li> <li>– изводи ритам уз покрет;</li> <li>– уочи разлику између дводела и тродела;</li> <li>– прати своје певање уз помоћ ритмичког инструмента;</li> <li>– пева и препозна задате тонове и мотиве неутралним слогом;</li> <li>– мења и допуњава мелодију и ритам научених песмица;</li> <li>– смишља мелодију на текст бројалице или дечије песмице;</li> <li>– прави музичке инструменте од различитих материјала;</li> <li>– пажљиво слуша и коментарише извођење музике друга-другарице.</li> </ul>	СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ	Слушање музике уз покрет. Слушање музике уз цртање. Елементи музичке писмености (препознавање кроз слушање). Музички Орфови инструменти, хор, оркестар и ансамбли. Вокална и инструментална музика. Дела различитих музичких жанрова примерени узрасту.
	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ МЕЛОДИКА, РИТАМ И МУЗИЧКА ПИСМЕНОСТ	Певање дечијих и народних песмица примереног садржаја и карактера, различитог тонског рода и песмица модела. Препознавање дурског и молског тонског рода. Развој музикалности. Музичка графомоторика: писање нотних вредности у линијском систему, писање виолинског и бас кључа. Основне ознаке за динамику (forte, piano). Основне ознаке за темпо (спор и брз). Препознавање нотних трајања у примеру. Покрет у функцији ритма. Извођење ритмичке пратње-Орфов инструментаријум (бубњићи, звечке, ...) и ручно израђени инструменти. Опажање и интонирање тонова и мотива неутралним слогом. Записивање нотних трајања: четвртине и осмине. Транспоноване песмица по слуху.
	МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО	Мелодијске и ритмичке импровизације. Импровизација мелодије на текст бројалице или дечије песмице. Ритмичка пратња дечијим музичким инструментима: звечке, фрулице, даире,...
	МУЗИЧКИ БОНТОН	Слушање и уважавање извођача.
Јавни наступи: Јавни час – извођење научених песмица		

Кључни појмови садржаја: слушање, покрет, игра, импровизација, мелодија, ритам, музички бонтон.

Природа саме музике указује на стално прожимање свих области и тематских јединица које су предвиђене наставним програмом. Ниједна област или тема не може се изучавати изоловано у односу на друге и не треба да буде сама себи циљ.

Учење музике утиче на развој детета које воли музику и има трајну потребу за бављењем музиком. Значајно је и за очување и преношење културног наслеђа, као и за развој креативности, музичког укуса и критичког мишљења.

Настава је усмерена на остваривање исхода, при чему се даје предност искуственом учењу и стицању знања и вештина.

**Исходи** представљају музичке, опажајне и сазнајне активности ученика.

Садржаји наставе припремног разреда су усмерени ка развоју интересовања и љубави према музици. Код ученика треба развијати дух заједништва кроз заједничко извођење и комуникацијске вештине, у циљу преношења и размене искустава и знања. У оквиру свих музичких активности потребно је обезбедити пријатну атмосферу, и код ученика потенцирати осећање сигурности и подршке. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају, као и развијању потенцијала за музичко изражавање.

### **Музика у функцији здравља**

Рана музичка едукација стимулише напреднији рад мождане функције и унапређује когнитивне способности детета. Музика има задатак да подстиче и унапређује различите видове музичког развоја детета: опажајног, појмовног, психомоторног и вокалног.

Музичка уметност нам пружа могућност да изразимо наше јединствене мисли и осећања. Музика и друге уметности пружају прилику за људску креативност и самоизражавање. Позитиван ефекат музике у смислу опуштања, подизања пажње, развијања меморије, емоционалних и физичких реакција/одговора, когнитив-не стимулације је од непроцењивог значаја.

### **ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Планирање наставе и учења, обухвата годишњи и оперативни план, као и припрему за час. Годишњим планом дефинисан је фонд часова у току школске године. Оперативни план подразумева одабир и разраду исхода на месечном нивоу. С обзиром на дужину трајања часа (45 минута за групу), рад треба ефикасно организовати. Код најмлађих ученика није лако дуже задржати пажњу, па је разноврстан и маштовит час најбољи начин за постизање резултата. Дакле, потребно је да припрема за час обухвати разноврсне области – теме и садржаје.

### **ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Настава у припремном разреду се састоји из неколико области-тема: слушање музике, мелодика, опажање – интонирање, музичко стваралаштво, ритам и музички бонтон. Наведене области су међусобно повезане и иако се посебно савладавају, оне чине не- раскидиву свеобухватну целину.

### **СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ**

Активним слушањем музике ученици опажају елементе и облике уметничког дела, разликују инструменте и извођачке саставе. Сусрет с уметничким делом на тај начин буди јединствен доживљај који проширује емотивну спознају. Упознајући музику различитих врста, стилова и жанрова, ученик развија слушне вештине потребне за разумевање музичке уметности и уметности уопште.

Слушањем ученик препознаје музички облик – сличност и различитост делова у композицији. Оно знатно утиче на емоционални, интелектуални и естетски развој ученика. Цртањем и покретом током слушања музике, ученици преносе мисли и осећања развијајући креативне особине и музичке способности. Слушањем музике подстиче се развој музичког укуса и потребе за музиком и на тај начин негује се квалитетна музичка публика.

### **МЕЛОДИКА**

Изражајно и разговетно певање води ка развоју музикалности и ширењу опсега гласа, као и раду на чистој интонацији. Певају се музички модели, песме са текстом, мелодије различитих жанрова, српске народне песме, као и песме различитих националности.

Посебну пажњу потребно је обратити на развој музикалности. Примери се обрађују по слуху, наравно, уз помоћ наставника, и инструменталну пратњу.

У припремном разреду ученици на задатим мотивима препознају смер кретања мелодије (навише–наниже), скокове или поступан покрет, динамичке контрасте (тихо–јако), темпо (брзо–споро), метричке разлике (дводелни и троделни метар).

Осим опажањем, ове елементе ученици савладавају и интонирањем развијајући при том и музичку меморију.

## **МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО**

Музичким стваралаштвом, ученици се у припремној настави могу бавити мењањем мелодијских мотива, као и преобликовањем мелодије и ритма познатих песама као и креирањем бројалица на задати текст. Тиме се стварају нове, једноставне, јединствене креативне мелодијско ритмичке целине.

Осим тога, ученици могу импровизовати и на различитим мелодијским инструментима или на удараљкама (Орфов инструментариј или ручно израђени инструменти).

Активности музичког стваралаштва могу се спроводити индивидуално или групно. Музичким стваралаштвом се подстиче слобода изражавања и обликовања идеја и осећања, развија креативност и инвентивност ученика, али и наставника.

### **Дидактичко-музичка игра**

Музичке игре су идеално средство спонтаног усвајања знања и вештина. Игра је детету најдража активност. Оно кроз њу осећа задовољство и стиче прва сазнања. Кроз игру се подстиче али и развија природна радозналост детета, развијају се способности за пажња и изражавања-памћење, говор, мишљење. Ј. А. Коменску наглашава важност игре у предшколском одгоју те истиче да ће и школа деци бити привлачнија ако се буде учило кроз игру.

### **Развој савремених технологија**

Информационо комуникационе технологије имају за циљ да презентују, подуче, оспособе, заинтересују и мотивишу ученике и наставнике (коришћењем асоцијативних слика, квизова, видео клипова, укрштених речи,...).

## **РИТАМ**

Ритам се развија кроз покрет и певање. На тај начин се подстиче активна настава која доприноси већој мотивацији и бољим резултатима.

Ученик изражава свој доживљај музике, прати покретом песме и композиције: плескањем, лупкањем, пуцкетањем прстима, корачањем,... те при том опажа и усваја елементе ритма.

## **МУЗИЧКА ПИСМЕНОСТ**

Савладавањем основних музичких елемената писањем, цртањем и бојењем код ученика се подстиче развој музичке графомоторике (писање нота на линијама и у празнинама, писање виолинског и бас кључа,...)

## **МУЗИЧКИ БОНТОН**

Одговарајуће понашање на сцени и у публици је део опште културе, па је дужност наставника да ученике васпитно обликују кроз правила понашања (музички бонтон) при слушању и извођењу музике. Ученике треба подстицати да пажљиво слушају и коментаришу извођење друга-другарице, као и музичког дела, али и да се адекватно понашају на концертима и јавним наступима.

Поред културе понашања, ученике треба упутити и на културу одевања, како на сцени, тако и у публици.

## **ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

У припремном разреду ученици се не оцењују, али је наставник у обавези да води педагошку документацију и запажања о ученицима.

Посебан изазов и уживање за ученике представља јавни наступ при чему се приказује пређени програм.

## ШЕСТОГОДИШЊЕ МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ

### ГУДАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ (виолина, виола, виолончело)

Назив предмета **ВИОЛИНА**

Циљ учења предмета Виолина је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Први**

Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ- по завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- опише својим речима карактеристике виолине и начин добијања тона;</li> <li>- правилно стоји и држи инструмент и гудало;</li> <li>- изводи пицкато и основне потезе гудалом;</li> <li>- самостално поставља прсте леве руке на хватник у првој позицији на свим жицама;</li> <li>- изражајно пева а потом самостално или уз пратњу наставника свира кратке и лаке песмице по слуху;</li> <li>- интонативно и ритмички правилно контролише и чита нотни текст;</li> <li>- примени основне елементе нотне писмености у свирању нотног текста у виолинском кључу;</li> <li>- примени што богатију музичку фантазију коју је развио путем приче и игре са наставником у свирању;</li> <li>- користи различита музичка изражајна средства у зависности од карактера музичког примера уз помоћ наставника;</li> <li>- свира кратке композиције напамет, соло и уз пратњу клавира;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>- активно слуша часове и јавне наступе других ђака</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Карактеристике инструмента. Начин добијања тона. Поставка леве и десне руке. <b>Техника десне руке:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- квалитет звука на празним жицама;</li> <li>- држање и вођење гудала по једној жици;</li> <li>- прелазак са жице на жицу;</li> <li>- основне динамичке различитости по једној жици;</li> <li>- расподела гудала.</li> </ul> <p>Основни потези: деташе, легато, маркато (2 и 4 нота на једно гудало). <b>Техника леве руке:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поставка прве позиције;</li> <li>- разлика степена и полустепена;</li> <li>- прва позиција, распореди прстију (полустепен 2-3 и 1-2 прст);</li> <li>- поставка прстију и упоређивање полустепена у односу на суседне жице.</li> </ul> <p>Једноставне вежбе за развој моторике прстију леве руке. Музички бонтон. <b>Скале и трозвучи</b> Дурске и молске скале са трозвуком у једној октави. <b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А. С. Шаљман: <i>Бићу виолиниста</i> (1. свеска А)</li> <li>- К. Тахтациев: <i>Виолина 1</i></li> <li>- Фортунатов: <i>Млади виолиниста</i> (1. свеска)</li> <li>- М. Гарлицкиј, К. Родионов, Ј. Уткин, К. Фортунатов: <i>Хрестоматија I-II разред</i></li> <li>- Б. Ферара: <i>Школа за виолину</i></li> <li>- Ј. Јорданова: <i>Буквар за мале виолинисте</i></li> <li>- З. Мемедовић: <i>Учим да свирам виолину</i></li> <li>- Д. Марковић: <i>Почетна школа за виолину, I свеска</i></li> </ul>
Обавезни минимум програма		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- три дурске, односно молске скале са трозвучима;</li> <li>- двадесет вежбица, етида;</li> <li>- десет малих комада песмица</li> </ul>		
Јавни наступи		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- обавезна два јавна наступа током школске године.</li> </ul>		
Програм смотри		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Једна једнооктавна скала са трозвучима (квинтакорд, сектакорд и квартсектакорд);</li> <li>- Једна етида или комад</li> <li>- Један комад или први став концертина</li> </ul>		

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, певање, пицкато, свирање, музички бонтон.

Назив предмета	<b>ВИОЛИНА</b>
Циљ	<b>Циљ</b> учења предмета Виолина је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.
Разред	<b>Други</b>
Годишњи фонд часова	<b>70 часова</b>

ИСХОДИ	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
По завршеној области ученик ће бити у стању да:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- изражајно пева и свира песмице на виолини;</li> <li>- интонативно и ритмички правилно контролише и чита нотни текст;</li> <li>- примени основне елементе нотне писмености у свирању задатог нотног текста у виолинском кључу;</li> <li>- примени ознаке за динамику и темпо;</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Усавршавање технике свирања на виолини.                      Темпо (анданте, модерато, аллегро, престо...).</p> <p>Динамика (пиано, меззо пиано, меззофорте, форте, диминуендо, цресцендо...).</p> <p><b>Техника десне руке:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- квалитет звука кроз динамичке промене;</li> <li>- динамичко нијансирање;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- пренесе музичку фантазију коју је развио у раду са наставником кроз свирање;</li> <li>- самостално свира композиције напамет, соло и уз пратњу клавира;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- покаже самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>- активно слуша часове и јавне наступе других ђака;</li> <li>- уз помоћ одраслих, користи предности дигитализације;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>		<p>- јасна расподела гудала уз различите ритмичке јединице;</p> <p>- место и количина гудала у односу на врсту потеза, динамику и темпо...;</p> <p>- повезивање свих жица кроз потезе легата.</p> <p>Потези: деташе, легато (4 и 8 нота на једно гудало), стакато, маркато и мартеле.</p> <p><b>Техника леве руке:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прва позиција, сви распореди прстију;</li> <li>- поставка првог прста уз пражих;</li> <li>- лака хроматика у првој позицији;</li> <li>- глосанда до 3. позиције на свим жицама;</li> <li>- поставка прстију у односу на суседне жице кроз легато потез (припрема за једноставне акорде).</li> </ul> <p>Вежбе за развој моторике прстију леве руке.                      Музички бонтон.</p> <p><b>Скале и трозвучи</b></p> <p>Дурске и молске скале са дурским или молским трозвуком кроз једну или две октаве у првој позицији.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Грегоријан: <i>Скале</i></li> <li>- Х. Шрадик: <i>Школа виолинске технике</i> (И свеска)</li> <li>- „<i>Изабрane етиде</i>“ различитих аутора 1-3 разреда (издање Москва, „Музика“)</li> <li>- А. С. Шаљман: <i>Бићу виолиниста</i> (И свеска А)</li> <li>- К. Тахтаџиев: <i>Виолина 2</i></li> <li>- Фортунатов: <i>Млади виолиниста</i> (И свеска)</li> <li>- М. Гарлицкиј, К. Родионов, Ј. Уткин, К. Фортунатов:</li> <li>- <i>Хрестоматија И-ИИ</i> разред и <i>ИИ-ИИИ</i> разред</li> <li>- Б. Ферара: <i>Школа за виолину</i></li> <li>- Ј. Јорданова: <i>Буквар за мале виолинисте</i></li> <li>- Д. Марковић: <i>Почетна школа за виолину</i>, И и ИИ свеска</li> </ul>
Обавезни минимум програма		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- четири дурске, односно молске једнооктавне или двооктавне скале са трозвучима</li> <li>- шест етида са различитом проблематиком</li> <li>- четири комада различитог карактера</li> </ul>		
Јавни наступи		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- обавезна два јавна наступа током школске године.</li> </ul>		
Програм смотри		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Једна једнооктавна или двооктавна скала са трозвучима;</li> <li>- Једна етида</li> <li>- Два комада различитог карактера или варијације или први став концерта (концертина)</li> </ul>		

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, певање, пицкато, свирање, музички бонтон.

Назив предмета **ВИОЛИНА**

Циљ **Циљ** наставе и учења Виолине је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Трећи**

Годишњи фонд **70 часова**  
 часова

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- свесно меморише нотни текст;</li> <li>- контролише интонацију и квалитет тона при промени позиција са и без глисанда;</li> <li>- прати интонацију и коригује се;</li> <li>- примењује ознаке темпа, карактера, динамике и агогике;</li> <li>- користи вибрато на дужим нотама;</li> <li>- изводи правилно техничке вежбе за промену позиције и покретљивост уз помоћ наставника;</li> <li>- самостално и свакодневно вежба;</li> <li>- активно слуша часове и јавне наступе других ђака</li> <li>- уз помоћ одраслих, користи предности дигитализације;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- прати музичку фразу у току јавног наступа;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Музичка меморија – неговање и развијање. Самостално вежбање – планирање и процедуре. Држање инструмента и гудала (контрола) Квалитет тона – уједначеност у различитим позицијама и у комбинацији са техничким захтевима. Слушање и интонација. Усавршавање технике свирања на виолини. Темпо (ларго, виваће, sforzando, глисандо, ритенуто, аћелерандо...) <b>Техника десне руке:</b> – вођење гудала на две жице истовремено, деташе; – увод у акорде наниже на три жице; – место и количина гудала у односу на врсту потеза, динамику и темпо... Потези: деташе, легато (3, 4, 6, 8 нота на једно гудало), стакато, маркато, мартеле, спикато. <b>Техника леве руке:</b> – коришћење бар две различите позиције без прелаза; – почетне вежбе вибрата; – хроматика; – природни флажолети; – једноставни двозвучи са коришћењем једног прста и празних жица; – једноставни акорди на три жице; Музички бонтон. <b>Скале и трозвучи</b> Дурске и молске скале са трозвучима (дурски или молски квинтакорд и квартсектакорд) у једној позицији, кроз једну или две октаве. <b>ЛИТЕРАТУРА</b> – Х. Шрадик: <i>Школа виолинске технике</i> (1. свеска) – Грегоргијан: <i>Скале</i> – А. С. Шаљман: <i>Бићу виолиниста</i> (1. свеска Б) – К. Тахтаџиев: <i>Виолина 2</i> – Фортунатов: <i>Млади виолиниста</i> (И свеска) – М. Гарлицкиј, К. Родионов, Ј. Уткин, К. Фортунатов: <i>Хрестоматија 2</i> . –3. разред – Б. Ферара: <i>Школа за виолину</i> – Т. Балашова – М. Кесељман: <i>Изабране етиде</i> (И свеска) – <i>Изабране етиде</i> различитих аутора 1.-3. разреда (издање Москва, „Музика“) – З. Багиров: <i>Романса</i> – Д. Кабалеvски: <i>Кловнови</i> – <i>Варијације</i> (Н. Бакланова, Комаровски, Хендл) – А. Комаровски: <i>Кончертино Ге-дур</i> (1. став) – О. Ридинг: <i>Кончертина ха-мол, Ге-дур</i> (1. став) – П. Николић: <i>Кончертино Гедур</i> (1. став)
Обавезни минимум програма – четири скале кроз две октаве и разлагања; – шест етида са различитом проблематиком; – четири комада различитог карактера.		
Јавни наступи – обавезна два јавна наступа током школске године.		
<b>Испитни програм</b> – Једна двооктавна дурска или молска скала са трозвучима (квинтакорд и кватсектакорд) са или без промене позиције; – Једна етида – Два комада различитог карактера; или варијације; или први став концерта (кончертина)		

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, певање, пицикато, свирање, музички бонтон.

Назив предмета **ВИОЛИНА**

Циљ **Циљ** учења предмета Виолина је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Четврти**

Годишњи фонд **70 часова**  
 часова

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостално чита сложенији музички материјал;</li> <li>- брже меморише дужи нотни текст;</li> <li>- користи метроном приликом вежбања;</li> <li>- штимује се уз мању помоћ наставника;</li> <li>- примењује вибрато у свирању;</li> <li>- контролише интонацију и квалитет тона при промени позиција и коригује се;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- пренесе на публику сопствени емоционални доживљај кроз интерпретацију музичког дела (изражајно свира);</li> <li>- критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и емоционални утицај;</li> <li>- активно слуша часове и јавне наступе других ђака у школи и ван ње;</li> <li>- у заједничком свирању примени принцип узајамног слушања;</li> <li>- примени различите начине решавања техничких и музичких захтева приликом самосталног вежбања и свирања;</li> <li>- самостално или уз помоћ одраслих, користи предности дигитализације;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Читање с листа.                      Метричко и ритмичко свирање уз метроном.                      Слушање и интонација Развијање музичке фантазије кроз одговарајућу литературу.                      Музичка меморија – неговање и развијање.                      Заједничко свирање (наставник–ученик, ученик– ученик).                      Развој извођачког апарата.  <b>Техника десне руке:</b>                      – уједначеност звука кроз различите потезе;                      – свирање истовремено на две жице деташе и легато;                      – свирање акорада на три и четири жице (навише и наниже).                      Потези: деташе, легато (3, 4, 6, 8, 9, 16 нота на једно гудало), стакато, мартеле, спикато.  <b>Техника леве руке:</b>                      – коришћење прве, друге треће и четврте позиције са прелазима;                      – вибрато;                      – хроматске скале у првој позицији;                      – разложене терце;                      – природни и вештачки флажолети;                      – једноставни двозвуци у првој позицији (сексте, терце, кварте);                      – једноставни акорди на три и четири жице у првој позицији.  <b>Скале и трозвуци</b>                      Дурске и молске скале (4, 8, 16 на једно гудало) са различитим потезима, кроз две октаве са прелазима;                      Дурски и молски трозвуци (квинтакорд, сектакорд и квартсектакорд - деташе и три легато) кроз две октаве са прелазима;  <b>ЛИТЕРАТУРА</b>                      – Х. Шрадик: <i>Школа виолинске технике</i> (И свеска)                      – Скале по избору наставника                      – А. С. Шалман: <i>Бићу виолиниста</i> (2. свеска)                      – К. Тахтаџиев: <i>Виолина 3</i>                      – Фортунатов: <i>Млади виолиниста</i> (2. свеска)                      – М. Гарлицки, К. Родионов, Ј. Уткин, К. Фортунатов:                      – <i>Хрестоматија 3.-4. разред</i>                      – Т. Балашова – М. Кесељман: <i>Избране етуде</i> (2. свеска)                      – <i>Избране етуде</i> различити аутори (2. свеска), издање Москва, „Музика“                      – Ј. Коњус: <i>Мале етуде дуплих нота</i>                      – Волфарт: <i>60 етуда, оп. 45</i> Кајзер: <i>36 етуда, оп. 20</i> (1. свеска)                      – Е. Џенкинсон: <i>Игра</i>                      – А. Јаншинов: <i>Преслица</i>                      – Ђ. Б. Перголези: <i>Арија</i>                      – П. И. Чајковски: <i>Стара песма</i>                      – Бакланова: <i>Сонатина Бедур</i>                      – З. Фибих: <i>Сонатина</i>                      – А. Јаншинов: <i>Кончертино оп. 35</i>                      – Кихлер: <i>Кончертино у стилу Вивалдија, Дедур</i> (1. или 2. и 3. став)                      – А. Вивалди: <i>Концерт Ге-дур</i> (1. став)                      – Ф. Зајц: <i>Концерт бр. 1, 2</i> (1. став)</p>
<p>Обавезни минимум програма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- четири скале кроз две октаве и разлагања;</li> <li>- осам етуда са различитом проблематиком;</li> <li>- четири комада (или тема са варијацијама) различитог карактера.</li> <li>- први или други и трећи став концерта (или кончертина) један или два става сонате</li> </ul>		

Јавни наступи – обавезна два јавна наступа током школске године.
Испитни програм – Једна двооктавна дурска или молска скала са прелазима са дурским или молским трозвучи (квинтакорд, сектакорд, квартсектакорд) са прелазима; – Једна етида – Један комад; или једна етида различитог карактера од предходне – Први или други и трећи став концерта (концертина); или тема с варијацијама; или један или више ставова сонате.

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, певање, пицикато, свирање, музички бонтон.

Назив предмета	<b>ВИОЛИНА</b>
Циљ	<b>Циљ</b> учења предмета Виолина је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања
Разред	<b>Пети</b>
Годишњи фонд часова	<b>70 часова</b>

ИСХОДИ	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
По завршеној области ученик ће бити у стању да:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостално штимује свој инструмент;</li> <li>– самостално вежба и поступа по процедури која се примењује у стицању технике леве и десне руке;</li> <li>– контролише интонацију ритам и квалитет тона при промени позиција и коригује се;</li> <li>– истражује начине добијања чистог тона и поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> <li>– користи знања из области теорије музике и историје приликом интерпретације музичког дела;</li> <li>– пренесе на публику сопствени емоционални доживљај кроз интерпретацију музичког дела (изражајно свира);</li> <li>– испољи креативност у остварењу музичке фантазије и естетике;</li> <li>– критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и емоционални утицај;</li> <li>– свирањем у ансамблу примени принцип зајамног слушања;</li> <li>– самостално или уз помоћ одраслих, користи предности дигитализације;</li> <li>– користи првих пет позиција;</li> <li>– користи хармонски слух;</li> <li>– влада једноставнијом двозвучном и акордском техником у програму;</li> <li>– свира задате композиције напамет, соло и уз пратњу клавира;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– активно слуша часове и јавне наступе других ђака у школи и ван ње;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Читање с листа.                      Метричко и ритмичко свирање.                      Квалитет тона – уједначеност у различитим позицијама и у комбинацији са техничким захтевима.                      Слушање, интонација и штимовање инструмента.                      Музичка меморија – неговање и развијање.                      Камерно музицирање (наставник–ученик, ученик– ученик).                      Развој извођачког апарата и музичке фантазије кроз рад над одговарајућом литературом и композицијама сложенијих техничких захтева.                      Музичка меморија – неговање и развијање.                      Музички бонтон.</p> <p><b>Техника десне руке:</b>                      – владање комплетним звуком на инструменту;                      – свирање двозвука са једноставним прелазима како деташе тако и легато, стакато.;                      – свирање акорада на три и четири жице (навише и наниже) у различитим позицијама.                      Потези:                      деташе, легато (3, 6, 9, 12, 4, 8, 16, 24 нота на једно гудало), стакато, мартеле, спикато, сотије</p> <p><b>Техника леве руке:</b>                      – коришћење првих пет позиција са прелазима;                      – вибрато;                      – хроматске скале на све четири жице кроз позиције;                      – разложене терце;                      – коришћење природних и вештачких флажолета;                      – једноставни двозвучи у различитим позицијама (сексте, терце, октаве, кварте);                      – једноставни акорди на три и четири жице у различитим позицијама.</p> <p><b>Скале и трозвучи:</b>                      Дурске и молске скале (4, 8, 16, 24 на једно гудало) са различитим потезима, кроз две и три октаве са прелазима;                      Дурски и молски трозвучи (квинтакорд, сектакорд и квартсектакорд – деташе, три и шест легато) кроз две и три октаве са прелазима;                      Компликованије вежбе за развој моторике прстију леве руке у односу на предходни разред</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b>                      – Х. Шрадик: <i>Школа виолинске технике</i> (1. свеска)                      – Скале по избору наставника                      – А. С. Шалман: <i>Бићу виолиниста</i> (2. свеска)                      – К. Тахтаџиев: <i>Виолина 4</i>                      – Фортунатов: <i>Млади виолиниста</i> (2. свеска)                      – М. Гарлицкиј, К. Родионов, Ј. Уткин, К. Фортунатов: <i>Хрестоматија ИВ–В разред и В–ВИ разред</i>                      – Т. Балашова – М. Кесељман: <i>Изабране етиде</i> (ИИ свеска)</p>

		– Изабране етиде различити аутори (2. свеска), издање Москва, „Музика“ – Ј. Коњус: <i>Мале етиде дуплих нота</i> – Волфарт: <i>60 етида, оп. 45</i> – Кајзер: <i>36 етида, оп. 20</i> (2. свеска) – Мазас: <i>Етиде оп. 36, 1. свеска</i> – Донт: <i>Етиде оп. 37</i> – избор – Н. Рубинштајн: <i>Преслица</i> – Ђ. Б. Перголези: <i>Сицилијана</i> – А. Вивалди: <i>Концерт а-мол</i> (1. став) – А. Комаровски: <i>Концерт бр. 2</i> – Ш. Берно: <i>Концерт а-мол</i>
Обавезни минимум програма – две двооктавне дурске и молске скале са разлагањима са променом позиција – осам етида различите проблематике; – два комада различитог карактера; или варијације; – Први или други и трећи став концерта и један или два става сонате;		
Јавни наступи – обавезна два јавна наступа током школске године.		
Испитни програм 1. Једна двооктавна дурска или молска скала са прелазима са дурским или молским трозвучи (квинтакорд, сектакорд, квартсектакорд) са прелазима; 2. Једна етида 3. Један комад; или једна етида различитог карактера од предходне 4. Први или други и трећи став концерта;		

Кључни појмови садржаја: виолина, тон, интонација, слушање музике, певање, пицикато, свирање, музички бонтон.

Назив предмета **ВИОЛИНА**

Циљ учења предмета Виолина је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Шести**

Годишњи фонд **66 часова**  
часова

ИСХОДИ	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
По завршеној области ученик ће бити у стању да: – самостално штимује свој инструмент; – самостално вежба и поступа по процедури која се примењује у стицању технике леве и десне руке; – контролише интонацију ритам и квалитет тона при промени позиција и коригује се; – користи метроном приликом вежбања; – истражује начине добијања чистог тона; – користи знања из области теорије музике и историје приликом интерпретације музичког дела; – пренесе на публику сопствени емоционални доживљај кроз интерпретацију музичког дела (изражајно свира); – критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и емоционални утицај; – свирањем у ансамблу примени принцип узајамног слушања; – самостално чита ногни текст и примењује различите начине решавања техничких и музичких захтева приликом свирања; – користи првих седам позиција; – користи хармонски слух; – влада двозвучном и акордском техником у програму; – свира задате композиције напамет, соло и уз пратњу клавира; – учествује на јавним наступима у школи и ван ње; – активно слуша часове других ђака и примењује на себи искуства стечена на тај начин; – самоиницијативно посећује концерте и друге музичке манифестације; – самостално или уз помоћ одраслих, користи предности дигитализације; – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Читање с листа. Метричко и ритмичко свирање уз метроном. Слушање и интонација Развијање музичке фантазије кроз одговарајућу литературу. Музичка меморија – неговање и развијање. Камерно музицирање (наставник-ученик, ученик-ученик). Развој извођачког апарата Техника десне руке: – владање комплетним звуком на инструменту; – свирање разложених двозвука у скали, деташе и легато; – свирање акорада на три и четири жице (навише и наниже) у различитим позицијама. Потези: деташе, легато (3, 6, 9, 12, 4, 8, 16, 24 нота на једно гудало), стагато, мартеле, спикато, сотије, рикоше. <b>Техника леве руке:</b> – коришћење првих седам позиција са прелазима; – различите врсте вибрата; – хроматске скале на све четири жице кроз позиције; – коришћење природних и вештачких флажолета; – лака пициката левом руком; – једноставни двозвучи разложено или спојено у различитим позицијама (сексте, терце, октаве, кварте); – једноставни акорди на три и четири жице у различитим позицијама. <b>Скале и трозвучи</b> Дурске и молске скале (4, 8, 16, 24 на једно гудало) са различитим потезима, кроз две и три октаве са прелазима;

		Дурски и молски трозвучи (квинтакорд, секстакорд и квартсекстакорд – деташе, три и шест легато) кроз две и три октаве са прелазима; Сложеније вежбе за развој моторике прстију леве руке у односу на предходни разред
		<b>ЛИТЕРАТУРА</b> – Х. Шрадик: <i>Школа виолинске технике</i> (И свеска) – Скале по избору наставника – М. Гарлицкиј, К. Родионов, Ј. Уткин, К. Фортунатов: – Фортунатов: <i>Млади виолиниста</i> (3. свеска) – <i>Хрестоматија</i> 4.-5- разред и 5.-6. разред – Т. Балашова – М. Кесељман: <i>Изабране етуде</i> (2. свеска) – Изабране етуде различити аутори (3. свеска), издање Москва, Музика – Ј. Коњус: <i>Мале етуде дуплих нота</i> – Волфарт: <i>60 етуда, оп. 45</i> Кајзер: <i>36 етуда, оп. 20</i> (2. свеска) – Мазас: <i>Етуде оп. 36</i> , 1. свеска – Донт: <i>Етуде оп. 37</i> – избор – Р. Кројцер: <i>почетне етуде</i> – Ш. Данкл: <i>Варијације</i> – А. Вивалди: <i>Концерт а-мол</i> (2. и 3. став) – Ј. Б. Аколај: <i>Концерт а-мол</i> – Ш. Берио: <i>Балетске сцене</i> – А. Комаровски: <i>Концерт е-мол</i> – Ј. С. Бах: <i>Концерт а-мол</i> – Г. Б. Виоти: <i>Концерт оп. 23</i> – Д. Кабалевики: <i>Омладински концерт</i>
Обавезни минимум програма – две треоктавне дурске или молске скале са разлагањима; – шест етуда различите проблематике; – два комада различитог карактера; или варијације; – Први или други и трећи став концерта и два или сви ставови сонате		
Јавни наступи – обавезна два јавна наступа током школске године.		
Испитни програм/ Програм смотри 1. Једна скала кроз три октаве са разлагањима; 2. Две етуде са различитом проблематиком; 3. Један комад; 4. Први или други и трећи став концерта;		

Назив предмета **ВИОЛА**

Циљ Циљ учења предмета Виола је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз истовремено подстицање развијања моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Четврти**

Годишњи фонд часова **70 часова**  
 часова

ИСХОДИ	ОБЛАСТ/ТЕМА	САДРЖАЈИ
По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да: – изведе одговарајуће технике свирања на инструменту; – примени различите начине решавања техничких и музичких захтева приликом свирања и вежбања; – прати развој сопствене координације и моторике кроз свирање; – повеже стечено знање из основа муз.писмености са техничким процедурама на инструменту; – користи знања из области теорије музике и историје приликом интерпретације музичког дела; – следи правилну примену процедура које се примењују у стицању технике десне руке; – комуницира са корепетитором кроз музику; – пренесе на публику сопствени емоционални доживљај кроз интерпретацију музичког дела (изражајно свира); – коригује интонацију у току свирања; – свирањем у ансамблу примени принцип узајамног слушања; – критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност, и емоционални утицај;	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Карактеристике виоле као инструмента. Адаптирање и прилагођавање технике приликом промене инструмента (прелазак са виолине на виолу). Читање нотног материјала писаног у алт кључу. Вежбање уз метроном. Ознаке темпа, агогике, динамике, карактера музичког дела. Процедуре за самостално вежбање. Концерти класичне музике (посета и разговори о репертоару, извођењу...) Заједничко свирање (наставник – ученик; ученик – ученик) Правила понашања. <b>Школе</b> – Грегоријан: <i>Скале</i> – А. Б. Бруни: <i>Школа и етуде за виолу</i> – М. Франк: <i>Етуде за виолу</i> – Х. Шрадик: <i>И свеска</i> – О. Шевчик: <i>Оп.1, И свеска</i>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Волфарт: <i>Етиде</i></li> <li><b>Комади</b></li> <li>- С. Гргић: <i>Албум за младе виолисте</i>,</li> <li>- <i>Хрестоматија за виолу</i> (збирка комада за виолу, издање Москва)</li> <li><b>Концерти</b></li> <li>- Г. Ф. Телеман: <i>Концерт Ге-дур</i></li> <li>- А. Вивакди: <i>Концерт Це-дур</i></li> <li>- Концерти и концертина за виолину (транскрипција) у алт кључу, одговарајућег нивоа</li> <li>И друга литература која је одговарајућег техничког нивоа.</li> </ul>
<p>Обавезни минимум програма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 двооктавне лествице са променом позиција, са трозвучима и потезима;</li> <li>- 6 етида;</li> <li>- 3 комада;</li> <li>- 1 концерт или концертино одговарајуће техничке тежине.</li> </ul>		
<p>Јавни наступи          Обавезна три јавна наступа у току школске године</p>		
<p><b>Испитни програм</b> (изводи се напамет)</p> <p>Једна двооктавна лествица са променом позиције, са трозвучима и потезима</p> <p>Једна етида</p> <p>Један комад</p> <p>Концерт или концертино (1. или 2. 3. став)</p>		

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, вибрато, музичка фраза, музички бонтон.

Назив предмета **ВИОЛА**

Циљ **Циљ** учења предмета Виола је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз истовремено подстицање развијања моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Пети**

Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- изведе одговарајуће технике свирања на инструменту;</li> <li>- повеже стечено знање из основа муз.писмености са техничким процедурама на инструменту;</li> <li>- користи знања из области теорије музике и историје приликом интерпретације музичког дела;</li> <li>- истражује начине добијања чистог тона и коригује интонацију у току свирања;</li> <li>- испољи креативност у реализацији музичке фантазије и естетике;</li> <li>- свирањем у ансамблу примени принцип узајамног слушања;</li> <li>- критички вреднује изведене и слушане композиције у односу на техничку припремљеност, стилску препознатљивост и емоционални утицај;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- самостално вежба поштујући процедуру;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Техника десне руке: спикато, сотије, комбиновани потези.          Техника леве руке: двозвучи, 5. и 6. позиција, трилери.          Развој музичке фантазије.          Музичка фраза – елементи и обликовање.          Примена знања из музичке теорије у читању и свирању музичких дела.          Процедуре за самостално вежбање.          Концерти класичне музике (посета и разговори о репертоару, извођењу...).</p> <p>Заједничко свирање (наставник – ученик; ученик – ученик).          Правила понашања.</p> <p><b>Школе</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- А. Б. Бруни: <i>Школа и етиде за виолу</i></li> <li>- Х. Сит: <i>Школа за виолу</i> (Петерс)</li> <li>- М. Франк: <i>Етиде за виолу</i></li> <li>- Х. Е. Каизер: <i>Етиде за виолу</i></li> <li>- Х. Шрадик: <i>И свеска</i> – избор</li> <li>- О. Шевчик: <i>Оп. 1 и 2</i>, прва свеска</li> <li>- А. Ниенски : <i>1. свеска</i> (Софија, наука и искуство, 1956)</li> </ul> <p><b>Комади</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- С. Гргић: <i>Албум за младе виолисте</i></li> <li>- <i>Хрестоматија за виолу</i> (збирка комада, издање, Москва)</li> </ul> <p><b>Велике форме</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Г.Ф. Телеман: <i>Соната А-дур</i></li> <li>- Г.Ф. Телеман: <i>Концерт Ге-дур</i></li> <li>- Ц.Ф. Зелтер: <i>Концерт Ес-дур</i></li> <li>- А. Вивалди: <i>Концерт Це-дур и а-мол</i> (транскрипција за виолу)</li> </ul> <p>И друга литература која је одговарајућег техничког нивоа.</p>
<p>Обавезни минимум програма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Три двооктавне (или трооктавне) лествице са трозвучима и потезима</li> </ul>		

– Шест етида – Три комада – Концерт или концертино, барокна соната
Јавни наступи Обавезна три јавна наступа током школске године
<b>Испитни програм</b> (изводи се напамет) Једна двооктавна (или трооктавна) лествица са трозвучима и потезима Једна етида Један комад Један концерт 1. или 2. и 3. став

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, вибрато, музичка фраза, музички бонтон.

Назив предмета **ВИОЛА**

Циљ **Циљ** учења предмета Виола је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз истовремено подстицање развијања моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Шести**  
 Годишњи фонд часова **66 часова**

ИСХОДИ	ОБЛАСТ/ТЕМА	САДРЖАЈИ
По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– изведе одговарајуће технике свирања на инструменту;</li> <li>– користи различите приступе у решавању проблема поделе гудала;</li> <li>– контролише интонацију у току свирања;</li> <li>– примени одговарајућа изражајна средства да би исказао различите емоције;</li> <li>– интерпретира композицију у стилу епохе и композитора;</li> <li>– испољи креативност у реализацији музичке фантазије и естетике;</li> <li>– критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност, стилску препознатљивост и емоционални утицај;</li> <li>– самостално вежба поштујући процедуру;</li> <li>– свирањем у ансамблу примени принцип узајамног слушања;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Техничке процедуре за десну и леву руку. Увод у анализу облика и примена знања у делима која се изводе. Развој музичке фантазије и индивидуалности кроз анализу и интерпретацију задатог дела. Ознаке темпа, динамике, карактера у вези са репертоаром који се изводи. Техника свесног меморисања. Вежбање – важност и процедуре. Концерти класичне музике (посета и разговори о репертоару, извођењу...) Правила понашања. <b>Скале и трозвучи</b> К. Флеш, Грегоријан <b>Школе</b> – А. Б. Бруни: <i>Школа и етиде</i> – А. Ниенски: <i>И свеска</i> (Наука и искуство, Софија, 1956) – Р. Кројцер: <i>Етиде</i> – Ф. Мазас: <i>И свеска</i> – О. Шевчик: <i>Оп.3, 8 и 9</i> Х. Шрадик: <i>Свеска бр. 1</i> – Г. Безруков - К. Ознобишев: <i>Основи технике свирања на виоли</i> <b>Комади</b> – С. Гргић: <i>Албум за младе виолисте</i> – М. Регер: <i>Романса</i> – К. М. Вебер: <i>Серенада</i> – Ј. Бенда: <i>Граве</i> – К. Димитреску: <i>Своски плес</i> – <i>Хрестоматија за виолу</i> (збирка комада, издање Москва) – Сузуки: <i>Свеска бр.6</i> – Ф. Шуберт: <i>Балада</i> <b>Велике форме</b> – И. Хандошкин: <i>Концерт</i> – Г. Ф.Телеман: <i>Концерт Ге- дур</i> – Ц. Ф. Зелтер: <i>Концерт Ес- дур</i> – Г. Ф. Хендл: <i>Концерт ха-мол</i> – Б. Марчело: <i>Соната Це-дур и Ге-дур</i> . И друга литература која је одговарајућег техничког нивоа.
Обавезни минимум програма – Четири трооктавне лествице са трозвучима, четворозвучима и двозвучима – Шест етида – Три комада – Две велике форме (Концерт, барокна соната)		
Јавни наступи Обавезна четири јавна наступа у току школске године		

**Испитни програм** (изводи се напамет)  
 Трооктавна лествица са потезима, двозвучима, трозвучима и четворозвучима  
 1. Једна етида  
 2. Један комад  
 3. Концерт 1. или 2. и 3. став или соната у целини

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, вибрато, музичка фраза, музички бонтон.

**Напомена:** Од 1.–3. разреда ученици виоле раде по програму за виолину. На виолу прелазе у другом циклусу, препоручљиво је од 4. разреда према процени наставника главног предмета. Уколико наставник процени да физичке предиспозиције то дозвољавају, ученик може и у 1. циклусу да почне са учењем виоле по програму за виолину.

Назив предмета **ВИОЛОНЧЕЛО**

Циљ **Циљ** учења предмета Виолончело је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Први**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
По завршеној области ученик ће бити у стању да:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– опише својим речима карактеристике виолончела и начин добијања тона;</li> <li>– правилно седи и држи инструмент и гудало;</li> <li>– изводи основне потезе и пицкато;</li> <li>– самостално поставља прсте леве руке на хватник у затвореном ставу у првој и четвртој позицији;</li> <li>– изражајно пева а потом самостално или уз пратњу наставника свира кратке и лаке песмице по слуху;</li> <li>– изводи правилно техничке вежбе за промену позиције, интонацију и покретљивост уз помоћ наставника;</li> <li>– примени основне елементе нотне писмености у свирању и чита нотни текст у бас кључу;</li> <li>– препозна основне ознаке за темпо, динамику, понављање...</li> <li>– примени различита музичка изражајна средства у зависности од карактера музичког примера уз помоћ наставника;</li> <li>– свира кратке композиције напамет, соло и уз пратњу клавира;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Карактеристике инструмента. Начин добијања тона. Поставка леве и десне руке. Техника десне руке: – држање и вођење гудала; – расподела гудала; – место и количина гудала у односу на врсту потеза, динамику и темпо... Основни потези: деташе и легато. Поставка леве руке. Техника леве руке: – уски став, прва и четврта позиција – широки став, прва позиција <b>Скале и трозвучи:</b> Це, Ге, Де и Еф-дур у једној октави. Це-дур кроз две октаве. Ге-дур кроз две октаве Вежбе за развој моторике прстију леве руке. <b>ЛИТЕРАТУРА</b> – М. Симић: <i>Избор етида</i> за И годину – И. Мардеровски: <i>Први часови виолончела</i> – Сато: <i>Чело школа</i> , И свеска – Ф. Антал: <i>Прва свеска</i> – Гардијан: <i>Школа за виолончело</i> , И свеска – Пејшик: <i>Абецеда виолончела</i> – <i>Хрестоматија И–ИВ разреда</i>
Обавезни минимум програма		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– 5 етида различитог типа технике</li> <li>– 5 кратких комада</li> <li>– 2 лествице</li> </ul>		
Јавни наступи		
Обавезна су два јавна наступа у току школске године		
Програм смотре (на крају школске године)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Једна лествица</li> <li>2. Једна етида</li> <li>3. Један комад по слободном избору</li> </ul>		

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, вођење гудала, свирање, музички бонтон.

Назив предмета	<b>ВИОЛОНЧЕЛО</b>
Циљ	<b>Циљ</b> учења предмета Виолончело је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.
Разред	<b>Други</b>
Годишњи фонд часова	<b>70 часова</b>

ИСХОДИ	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
По завршеној области ученик ће бити у стању да:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- правилно седи и држи инструмент и гудало;</li> <li>- изводи основне потезе и пицicato;</li> <li>- самостално поставља прсте леве руке на хватник у затвореном и отвореном ставу у првој и четвртој позицији;</li> <li>- изводи правилно техничке вежбе за промену позиције, интонацију и покретљивост уз помоћ наставника;</li> <li>- контролише квалитет тона у току свирања;</li> <li>- примени основне елементе нотне писмености и основне ознаке за темпо, динамику, понављање...у свирању;</li> <li>- течно чита нотни текст у бас кључу;</li> <li>- примени различита музичка изражајна средства у зависности од карактера музичког примера уз помоћ наставника;</li> <li>- свира кратке композиције напамет, соло и уз пратњу клавира;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Начин добијања тона.            Вежбе за прецизност и флексибилност леве и десне руке.            Композиције различитог карактера.            Техника десне руке:            - држање и вођење гудала;            - расподела гудала;            - квалитет тона;            - место и количина гудала у односу на врсту потеза, динамику и темпо...            - вођење гудала при промени позиције;            Основни потези: деташе, легато и стакато            Техника леве руке:            - уски став, прва и четврта позиција;            - широки став, прва и четврта позиција;            - вежбе за прелаз из једне у другу позицију, са и без глисанда.            Музички бонтон.  <b>Скале и трозвуци:</b>            Це, А, Ес, Бе, Ге, Де и Еф-дур кроз две октаве.            Вежбе за развој моторике прстију леве руке.</p>
		<p><b>ЛИТЕРАТУРА</b>            - И. Мардеровски: <i>Избор етида</i>            - Сато: <i>Чело школа 2. свеска</i>            - Р. Мац: <i>25 етида</i>            - Ф. Антал: <i>2. свеска</i>            - Гардијан: <i>2. свеска</i>            - Хрестоматија            - С. Ли: <i>40 лаких етида</i>            - А. Вивалди: <i>Кончертино Це-дур</i>            - Бревал: <i>Кончертино Де-дур</i>            - Волчков: <i>Варијације</i>            - Сузуки: <i>Чело школа бр.2</i></p>
Обавезни минимум програма		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 лествице</li> <li>- 10 кратких етида са применом основних потеза и ритмичких фигура</li> <li>- 10 кратких песмица уз пратњу клавира</li> </ul>		
Јавни наступи		
Обавезна су два јавна наступа у току школске године		
Програм смотре (на крају школске године)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- једна лествица са трозвуком</li> <li>- једна етида</li> <li>- две композиције по слободном избору</li> </ul>		

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

Назив предмета **ВИОЛОНЧЕЛО**

Циљ **Циљ** учења предмета Виолончело је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Трећи**

Годишњи фонд часова **70 часова**  
часова

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- правилно седи и држи инструмент и гудало;</li> <li>- изводи основне потезе и ритмичке фигуре;</li> <li>- самостално поставља леву руку у ИИ и ИИИ позицији;</li> <li>- контролише интонацију и квалитет тона при промени позиција са и без глисанда;</li> <li>- прати интонацију и коригује се;</li> <li>- изводи правилно техничке вежбе за промену позиције и покретљивост уз помоћ наставника;</li> <li>- користи вибрато;</li> <li>- примени основне елементе нотне писмености у свирању и течно чита нотни текст у бас кључу;</li> <li>- примени основне ознаке за темпо, динамику, понављање...;</li> <li>- примени различита музичка изражајна средства у зависности од карактера музичког примера уз помоћ наставника;</li> <li>- свира кратке композиције напамет, соло и уз пратњу клавира;</li> <li>- комуницира са корепетитором кроз музику;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>- самостално и свакодневно вежба;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Контрола држања гудала. Квалитет тона – уједначеност у различитим позицијама и у комбинацији са техничким захтевима. Слушање и интонација. Музичка меморија - неговање и развијање. Техника десне руке: – расподела гудала; – брзина гудала; – место и количина гудала у односу на врсту потеза, динамику и темпо.; – основни потези и ритмичке фигуре: деташе, легато, стакато и пунктирани ритам; – прелазак гудалом са жице на жицу у различитим тачкама гудала; Техника леве руке: – 2. и 3. позиција – уски и широки став и увођење у полу позицију; – вибрато. Музички бонтон. Скале и трозвучи Скале, трозвучи и разложене терце. Вежбе за развој моторике прстију леве руке (Косман и Фејер) <b>ЛИТЕРАТУРА</b> <b>Етиде</b> – И. Мардеровски: <i>избор етида</i> – С. Ли: <i>40 лаких етида</i> – Ф. Антал: <i>Хрестоматија, 3. свеска</i> – Ф. Доцауер: <i>113 етида</i> <b>Концертна и концерти:</b> – А. Вивалди: <i>Це-дур</i> – Бревал: <i>Це-дур, Де-дур</i> <b>Сонате:</b> – Ромберг: <i>е-мол, Еф-дур</i> – Хук: <i>Ге-дур</i> Друга литература по избору наставника, а у складу са захтевима програма и могућностима ученика.</p>
<p>Обавезни минимум програма – 4 лествице – 8 етида различитог карактера – 3 комада уз пратњу клавира – кончертино или концерт, соната или сонатина, варијације</p>		
<p>Јавни наступи Обавезна су два јавна наступа у току године</p>		
<p>Испитни програм Скала са трозвучком и потезима (најмање 3 потеза) Две етиде различитог карактера Комад са клавиром, 1. или 2. и 3. став концертина, концерта, сонате, сонатине, варијација</p>		

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, вибрато, слушање музике, музичка фраза, музички бонтон.

Назив предмета	<b>ВИОЛОНЧЕЛО</b>
Циљ	<b>Циљ</b> учења предмета Виолончело је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.
Разред	<b>Четврти</b>
Годишњи фонд часова	<b>70 часова</b>

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– следи правила у примени процедура у стицању технике леве и десне руке;</li> <li>– контролише интонацију и квалитет тона при промени позиција и коригује се;</li> <li>– штимује се уз мању помоћ наставника;</li> <li>– повеже стечено знање из основа музичке писмености са техничким процедурама на инструменту;</li> <li>– користи знања из области теорије музике и историје приликом интерпретације музичког дела;</li> <li>– користи одговарајућа изражајна средства да би исказао различите емоције;</li> <li>– свира задате композиције напамет, соло и уз пратњу клавира;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– пренесе на публику сопствени емоционални доживљај кроз интерпретацију музичког дела (изражајно свира);</li> <li>– критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и емоционални утицај;</li> <li>– у заједничком свирању примени принцип узајамног слушања;</li> <li>– примени различите начине решавања техничких и музичких захтева приликом самосталног вежбања и свирања;</li> <li>– самостално или уз помоћ одраслих, користи предности дигитализације;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Штимовање.                      Метричко и ритмичко свирање уз метроном.                      Квалитет тона – уједначеност у различитим позицијама и у комбинацији са техничким захтевима.                      Слушање и интонација. Развијање музичке фантазије кроз одговарајућу литературу.                      Музичка меморија – врсте и развијање.                      Читање с листа.                      Заједничко свирање (наставник-ученик, ученик-ученик).                      Музички бонтон.                      Развој извођачког апарата                      Техника десне руке:                      – расподела гудала;                      – место и количина гудала у односу на врсту потеза, динамику и темпо.;                      – основни потези и ритмичке фигуре: деташе, легато, стакато и пунктирани ритам, мартеле;                      – прелазак гудалом са жице на жицу у различитим тачкама гудала.                      Техника леве руке:                      – полу позиција, 2. и 3. позиција – уски и широки став;                      – вибрато.  <b>Скале и трозвуци</b>                      Скале, трозвуци, потези, разложене терце, Косман трилер вежбе.  <b>ЛИТЕРАТУРА</b>  <b>Етиде</b>                      – Симић: 4. свеска                      – Ф. Антал: 4. свеска                      – И. Мардеровски: <i>Избор етида</i>                      – Ф. Доцауер: 113 етида                      – Хрестоматија                      – С. Ли: <i>Мелодијске етиде</i>  <b>Кончертина, концерти</b>                      Бревал: <i>Еф-дур</i> или <i>Ге-дур</i> или <i>А-дур</i>;                      Бодио: <i>Це-дур</i>  <b>Сонате/варијације</b>                      А. Вивалди: <i>е-мол</i> или <i>а-мол</i>;                      Јордан: <i>Варијације а-мол</i></p>
Обавезни минимум програма – четири лествице; – осам етида различитог карактера; – три комада уз пратњу клавира; – кончертино/концерт или соната/сонатина или варијације		
Јавни наступи Обавезна су два јавна наступа у току године		
Испитни програм 1. Скала са трозвуком и потезима (до 5 потеза). 2. Две етиде различитог карактера. 3. Комад са клавиром, л или ИИ и ИИИ став кончертина, концерта, сонате, сонатине, варијације, или два става барокне сонате (изводи се напамет).		

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, вибрато, музичка фраза, музички бонтон.

Назив предмета	<b>ВИОЛОНЧЕЛО</b>
Циљ	<b>Циљ</b> учења предмета Виолончело је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.
Разред	<b>Пети</b>
Годишњи фонд часова	<b>70 часова</b>

ИСХОДИ	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
По завршеној области ученик ће бити у стању да:		
<p>– поступа по процедури која се примењује у стицању технике леве и десне руке;</p> <p>– контролише интонацију и квалитет тона при промени позиција и коригује се;</p> <p>– штимује се уз мању помоћ наставника;</p> <p>– повеже стечено знање из основа музичке писмености са техничким процедурама на инструменту;</p> <p>– користи знања из области теорије музике и историје приликом интерпретације музичког дела;</p> <p>– користи одговарајућа изражајна средства да би исказао различите емоције</p> <p>– свира задате композиције напамет, соло и уз пратњу клавира;</p> <p>– уествује на јавним наступима у школи и ван ње;</p> <p>– испољи креативност у остварењу музичке фантазије и естетике;</p> <p>– критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и емоционални утицај;</p> <p>– у заједничком свирању примени принцип узајамног слушања;</p> <p>– самостално вежба поштујући процедуру;</p> <p>– истражује начине добијања чистог тона уз помоћ наставника или самостално;</p> <p>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</p> <p>– самостално или уз помоћ одраслих, користи предности дигитализације.</p>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Развој извођачког апарата радом на композицијама сложенијих техничких захтева.</p> <p>Метричко и ритмичко свирање.</p> <p>Квалитет тона – уједначеност у различитим позицијама и у комбинацији са техничким захтевима.</p> <p>Слушање, интонација и штимовање инструмента.</p> <p>Развијање музичке фантазије кроз одговарајућу литературу.</p> <p>Музичка меморија - неговање и развијање.</p> <p>Читање с листа.</p> <p>Заједничко свирање (наставник – ученик, ученик – ученик).</p> <p>Музички бонтон</p> <p>Техника десне руке:</p> <p>– расподела гудала;</p> <p>– место и количина гудала у односу на врсту потеза, динамику и темпо.;</p> <p>– основни потези и ритмичке фигуре: деташе, легато, стакато, портато, мартеле и пунктирани ритам;</p> <p>– прелазак гудалом са жице на жицу у различитим тачкама гудала.</p> <p>Техника леве руке:</p> <p>– полу позиција, ИИ и ИИИ позиција – уски и широки став и увођење у палац позицију;</p> <p>– вибрато.</p> <p><b>Скале, трозвучи, техничке вежбе</b></p> <p>Скале, трозвучи, потези, разложене терце</p> <p>Косман трилер вежбе.</p> <p>Штаркер: Вежбе за леву руку.</p> <p>Шевчик: 40 варијација за десну руку.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <p><b>Етиде:</b></p> <p>– Ф. Антал: <i>ИВ свеска</i></p> <p>– И. Мардеровски: <i>Избор етида</i></p> <p>– Ф. Доцауер: 113 етида</p> <p>– Мерк – <i>Хрестоматија</i></p> <p>– С. Ли: <i>Мелодијске етиде</i></p> <p><b>Кончертина, концерти:</b></p> <p>– Бревал: <i>Еф дур</i> или <i>А дур</i>; Бодио: <i>Це дур</i>;</p> <p>– Зокарини: <i>Де дур</i> или <i>А-дур</i>;</p> <p>– А. Вивалди: <i>а-мол</i>.</p> <p><b>Сонате:</b></p> <p>– А.Вивалди: <i>е-мол</i> или <i>а-мол</i>; Марчело: <i>Еф-дур</i> или <i>е- мол</i>;</p> <p>– Ромберг: <i>Бе-дур</i>;</p> <p>– Јордан: <i>Варијације а-мол</i>.</p>
Обавезни минимум програма		
<p>– шест етида различитог карактера;</p> <p>– два комада уз пратњу клавира;</p> <p>– концертно или концерт, соната или сонатина, варијације.</p>		
Јавни наступи		
Обавезна су два јавна наступа у току године		
Испитни програм		
<p>1. Скала – дурска или молска, трозвучи, потези;</p> <p>2. Једна етида;</p> <p>3. Комад уз пратњу клавира;</p> <p>4. Два става барокне сонате или кончертино, концерт 1. или 2. и 3. став, или варијације или соната или сонатина. (изводи се напамет)</p>		

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, вибрато, музичка фраза, музичка меморија, музички бонтон.

Назив предмета	<b>ВИОЛОНЧЕЛО</b>
Циљ	<b>Циљ</b> учења предмета Виолончело је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.
Разред	<b>Шести</b>
Годишњи фонд часова	<b>66 часова</b>

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– поступа по процедури која се примењује у стицању технике леве и десне руке;</li> <li>– контролише интонацију и квалитет тона при промени позиција и коригује се;</li> <li>– самостално се штимује;</li> <li>– повеже стечено знање из основа музичке писмености са техничким процедурама на инструменту;</li> <li>– користи знања из области теорије музике и историје приликом интерпретације музичког дела;</li> <li>– користи одговарајућа изражајна средства да би исказао различите емоције;</li> <li>– самостално свира задате композиције напамет, соло и уз пратњу клавира;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– испољи креативност у реализацији музичке фантазије и естетике;</li> <li>– критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и емоционални утицај;</li> <li>– свирањем у ансамблу примени принцип узајамног слушања;</li> <li>– примени различите начине решавања техничких и музичких захтева приликом самосталног вежбања и свирања;</li> <li>– истражује начине добијања чистог тона;</li> <li>– самоиницијативно посећује концерте и друге музичке манифестације;</li> <li>– самостално или уз помоћ одраслих, користи предности дигитализације;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>азвој извођачког апарата радом на композицијама сложенијих техничких захтева.</p> <p>Метричко и ритмичко свирање.</p> <p>Квалитет тона – уједначеност у различитим позицијама и у комбинацији са техничким захтевима.</p> <p>Слушање, интонација и штимовање инструмента.</p> <p>Развијање музичке фантазије кроз одговарајућу литературу.</p> <p>Музичка меморија – неговање и развијање.</p> <p>Припрема за јавни наступ.</p> <p>Читање с листа и заједничко музицирање.</p> <p>Музички бонтон.</p> <p>Техника десне руке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расподела гудала;</li> <li>– место и количина гудала у односу на врсту потеза, динамику и темпо.;</li> <li>– основни потези и ритмичке фигуре: деташе, легато, стакато, мартеле, портато, сотије и пунктирани ритам;</li> <li>– прелазак гудалом са жице на жицу у различитим тачкама гудала.</li> </ul> <p>Техника леве руке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– палац позиција;</li> <li>– вибрато.</li> </ul> <p><b>Скале, трозвучи и техничке вежбе</b></p> <p>Скале, трозвучи, потези, разложене терце у обиму до три октаве.</p> <p>Косман: трилер вежбе, двогласи.</p> <p>Фејар: Вежбе за палац позицију, бр. 24, 25 и 26.</p> <p>Штаркер: Вежбе за леву руку.</p> <p>Шевчик: 40 варијација за десну руку.</p> <p>Р. Мац: Основи палчаника</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <p><b>Етиде:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ф. Антал: <i>ВИ свеска</i></li> <li>– И. Мардеровски: <i>Избор етида</i></li> <li>– Ф. Доцауер: <i>113 етида</i></li> <li>– Ј.Мерк: Хрестоматија, етиде</li> <li>– С. Ли: <i>Мелодијске етиде</i></li> <li>– Ф. Грицмахер: <i>И свеска етида</i></li> <li>– А. Франком: <i>12 етида</i></li> </ul> <p><b>Кончертина, концерти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Бревал: <i>Де-дур или Ге-дур</i>; Бодио: <i>Це-дур</i>; Зокарини: <i>демол</i>;</li> <li>– Вивалди: <i>Де-дур</i>;</li> <li>– Кленгел: <i>Це-дур, Ге-дур или а- мол</i>;</li> <li>– Штамиц: <i>Це-дур</i>;</li> <li>– Нелк: <i>Де-дур</i>;</li> <li>– Голтерман: <i>Ге- дур</i>.</li> </ul> <p><b>Сонате и свите:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Вивалди: <i>Еф-дур или Де-дур</i>; Марчело: <i>Ге-дур</i>;</li> <li>– Самартини: <i>Ге-дур</i>;</li> <li>– Дипор: <i>Ге-дур</i>;</li> <li>– Ванхал: <i>Варијације Це-дур</i></li> <li>– Ј. С. Бах: <i>Соло свита, бр. 1, Ге-дур</i></li> </ul>
<p>Обавезни минимум програма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– скала једна молска једна дурска са потезима и трозвучима;</li> <li>– до шест етида различитог карактера;</li> <li>– композиција уз пратњу клавира (кончертино или концерт, соната или сонатина, варијације, комад).</li> </ul>		
<p>Јавни наступи</p> <p>Обавезна су два јавна наступа у току године</p>		
<p>Испитни програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– скала – дурска или молска кроз три октаве, трозвучи, потези;</li> <li>– две етиде или једна етида и Бах један став свите;</li> </ul>		

– барокна соната, два става или кончертино или концерт – И или ИИ и ИИИ став, или варијације, или соната, или сонатина. (изводи се напамет)

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, вибрато, музичка фраза, музичка меморија, музички бонтон.

## **УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА ВИОЛИНА, ВИОЛА, ВИОЛОНЧЕЛО**

Природа саме музике указује на стално прожимање свих области и тематских јединица које су предвиђене наставним програмом. Ниједна област или тема не може се изучавати изоловано у односу на друге и не треба да буде сама себи циљ, а да се истовремено не разговара о свим другим аспектима музике (јединство техничких и музичких елемената).

Бављење музиком уопште а посебно свирање на инструменту подстиче фину менталну комбинаторику драгоцену за развијање укупног менталног и психо-моторног потенцијала ученика и одлична је основа за интеграцију са другим предметима.

Настава је усмерена на остваривање исхода, при чему се даје предност искуственом учењу у оквиру којег ученици развијају лични однос према музици, а постепена рационализација искуства временом постаје теоријски оквир. Искуствено учење подразумева активно слушање музике и лично музичко изражавање ученика кроз извођење музике.

**Исходи** представљају музичке, опажајне и сазнајне активности ученика. Препоручени музички садржаји (литература) остављају простор за избор и других садржаја у складу са могућностима ученика и инвентивношћу наставника. Наставник има слободу али и одговорност да изабере оптималан програм у коме ће ученик моћи да репродукује све техничке и музичке задатке, а и да у истом ужива, не размишљајући о тежини захтева као о неком небродивом проблему.

Корелација између предмета може бити полазиште за бројне активности у којима ученици могу бити учесници као истраживачи, креатори и извођачи. Код ученика треба развијати дух заједништва кроз заједничко свирање и комуникацијске вештине у циљу преношења и размене искустава и знања. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање.

### **Музика у функцији здравља и музички бонтон**

На сваком часу ученике треба упућивати да правилно седе и користе извођачки апарат што је важно за одржавање здравља коштаног-мишићног апарата. Задатак наставника је да у том смислу, у зависности од врсте инструмента и специфичног става при свирању ученике упуте на потребу сталног јачања мускулатуре упражњавањем различитих физичких вежби и/или пливања. У односу на слушни апарат, ученике треба информисати и упозорити да прегласна и агресивна музика има штетан утицај и изазива физиолошки и психолошки одговор организма у негативном смислу.

Музичка уметност нам пружа могућност да изразимо наше јединствене мисли и осећања. Музика и друге уметности пружају прилику за људску креативност и самоизражавање. Партиципацијом у музици остварује се виши облик писмености развијањем интуиције, маште и размишљања, што доводи до јединствених облика комуникације. У том смислу позитиван ефекат музике у смислу опуштања, подизања пажње, развијања меморије, емоционалних и физичких реакција/одговора, когнитивне стимулације је од непроцењивог значаја.

Одговарајуће понашање на сцени и у публици је део опште културе, па је дужност наставника да ученике васпитно обликују кроз правила понашања (музички бонтон) при слушању и извођењу музике. Поред културе понашања ученике треба упутити и на културу одевања, како на сцени тако и у публици.

## ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Планирање наставе и учења, обухвата годишњи и оперативни план, као и припрему за час. Годишњим планом дефинисан је фонд часова у току школске године. Оперативни план подразумева одабир и разраду исхода на месечном нивоу. Припрема за час посвећена је сваком ученику појединачно, имајући у виду музичке, интелектуалне, физичке и менталне предиспозиције.

С обзиром на дужину трајања часа (30/45 минута) рад треба ефикасно организовати. Код млађих ученика није лако дуже задржати пажњу, па је разноврстан и маштовит час најбољи начин за постизање резултата.

Припрема за час обухвата читав спектар активности – од детаљног проучавања композиција са ученичког репертоара (аналитичким просвиравањем или, евентуално, припремањем за извођење на подијуму), преко упоређивања различитих издања и допуњавања одабраних редакција, до континуираног вођења обимне евиденције о учениковом раду и напретку.

## ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Имајући на уму комплексност и свеобухватност процеса наставе гудачких инструмената, активност наставника обухвата велику палету информација различите природе (техника свирања, неговање тона, процедуре вежбања, стилске одреднице о композитору, делу, облику у којем је написано, мелодијским, ритмичким, хармонским и контрапунктским појединостима које га карактеришу, емотивној, поетској, психолошкој или филозофској позадини његове уметничке представе и његовој естетској вредности) до практичних демонстрација (лично свирање на инструменту). За ученике је веома важно да наставника доживљавају и као музички ауторитет а не само као предавача са друге стране катедре.

Када је реч о десној руци контрабаса треба обратити пажњу да без обзира на стил држања гудала, природно функционисање прстију, зглоба и шаке морају бити у природној равнотежи. Код свих гудачких инструмената честа је појава тзв. слабих прстију, лабавих зглобова и слично. У тој ситуацији потребно је радити вежбе за јачање слабе мускулатуре руку.

Избор композиција које носе у себи одређене техничке и музичке захтеве је од великог значаја за заинтересованост ученика и њихов напредак. То је нарочито важно за ученике првог циклуса, који тек освајају простор инструмената, а звучна слика која им се допада буди потребу да изнова истражују, вежбају и кроз то и напредују у техничком и музичком смислу. Сваки ученик је посебан и у том смислу наставник мора имати и његову ширу слику (породица, школа, окружење, лични капацитети...) како би оптимално избалансирао одговарајући програм који ће ученика довести до практичних вештина, а ове пак отворити пут за даље напредовање.

Када су у питању такмичења, препоручује се велика умереност и опрез. Мудар наставник неће допустити да ученичка мотивација временом постане искључиво такмичарски обојена, као и да сопствени рад вреднује бројем награда и признања које његови ученици освајају.

Веома је важно да ученици што чешће јавно свирају како би се ослободили страха од наступа као и да стекну навику посеђивања концерата уметничке музике и представа. Дискусијом о одслушаним делима и извођењем истих (примереном старосном добу ученика), ученици стичу увид у тумачења музичких дела, начине извођења, различите техничке приступе извођача, развијајући тако критичко мишљење, о сопственом и туђем извођењу које ће им помоћи у даљем развоју и напредовању.

## ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

На часовима инструмената најбитније је развијање музичких способности и изграђивање вештина, па функционални задаци имају приоритет. Смер наставе је такав да се увек креће од звука ка теоријском тумачењу. Из тих разлога, нарочито у првом циклусу не инсистира се на дефиницијама већ на препознавању, извођењу и

идентификовању музичких садржаја. Критеријум у оцењивању је уложен труд ученика и његово лично напредовање у складу са личним и музичким могућностима.

У оквиру свих музичких активности потребно је обезбедити пријатну атмосферу, а код ученика потенцирати осећање сигурности и подршке. Потребно је отклонити све разлоге за могуће страхове, несигурност и трему који су проузроковани превеликим и нереалним очекивањима професора или родитеља. Учешће ученика на јавним наступима, такмичењима, фестивалима и резултати годишњих испита и смотри употпуњују слику о постигнућима наставе и учења.

### ЖИЧАНИ ИНСТРУМЕНТИ (гитара, харфа: педална и непедална)

Назив предмета **ГИТАРА**

Циљ **Циљ** учења предмета Гитара је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Први**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да: <ul style="list-style-type: none"> <li>– именује делове гитаре и опише својим речима начин добијања тона;</li> <li>– демонстрира како се правилно седи и како се држи гитара;</li> <li>– наведе тонове празних жица на гитари и називе прстију десне руке;</li> <li>– изводи апојандо технику свирања десне руке;</li> <li>– самостално поставља прсте леве руке на врат гитаре у првој позицији;</li> <li>– изводи тирандо технику свирања десне руке;</li> <li>– користи истовремено прсте леве и десне руке;</li> <li>– разликује гласно и тихо свирање, као и споро и брзо свирање;</li> <li>– пева мелодије које свира;</li> <li>– свира двоглас, мелодија уз пратњу баса;</li> <li>– примењује елементе нотне писмености у свирању;</li> <li>– самостално свира кратке композиције напамет;                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– свирањем у дуу примењује принцип узајамног слушања;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul> </li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Делови инструмента и начин добијања тона. Правилно седење и држање инструмента. Празне жице и тонови ми, си, сол, ре, ла, ми. Називи прстију десне руке. Основни елементи нотне писмености- трајање нота. Апојандо техника свирања десне руке- свирање са наслоним. Тирандо техника свирања десне руке- чупкање. Ознаке за прсторед десне руке. Ознаке за прсторед леве руке. Техника леве руке - прва позиција. Двоглас, истовремено коришћење палца и прста. Извођење основне динамике (форте и пијано). Свирање у дуу... (наставник – ученик или два ученика). Музички бонтон.  <b>ЛИТЕРАТУРА</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ј. Јовичић: <i>Школа за гитару, I део</i></li> <li>– Ј. Јовичић: <i>Почетница за гитару</i></li> <li>– М.Ђулијани: <i>Техничке вежбе</i></li> <li>– Хуберт Кепел: <i>Техничке вежбе</i></li> <li>– В. Андре: <i>Збирка композиција за гитару</i></li> <li>– Едо Ђуга: <i>избор композиција</i></li> <li>– Вера Огризовић: <i>Збирка композиција Мој први концерт</i></li> </ul> Шири литература по избору наставника, а у складу са програмом
Обавезни минимум програма: <ul style="list-style-type: none"> <li>– четири лествице у првој позицији;</li> <li>– четири етиде;</li> <li>– три комада;</li> </ul>		
јавни наступи – обавезна су два јавна наступа током школске године.		

Програм смотре (на крају школске године)  
 1. Једна лествица;  
 2. Једна етида или краћа композиција одређених техничких захтева;  
 3. Две композиције по слободном избору.

Кључни појмови садржаја: тон, техника, мелодија, музички бонтон.

Назив предмета

**ГИТАРА**

Циљ

**Циљ** учења предмета Гитара је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред

**Други**

Годишњи фонд часова

**70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- правилно седи и држи гитару;</li> <li>- чита ноте на свим жицама, закључно са петом позицијом самостално или уз помоћ наставника;</li> <li>- разликује ознаке за прсторед, празне жице и римске бројеве за поља;</li> <li>- користи обе технике свирања у десној руци, апојандо, тирандо;</li> <li>- чита нови нотни текст, уз помоћ наставника и проналази тонове задате композиције;</li> <li>- обликује једноставну музичку фразу на нивоу захтева;</li> <li>- примењује елементе нотне писмености у свирању;</li> <li>- демонстрира најједноставнију промену боје;</li> <li>- примењује основне смернице за извођење малог баре хвата уз помоћ наставника;</li> <li>- самостално броји у циљу постизања метрички тачног и ритмичног свирања;</li> <li>- демонстрира правилан начин вежбања;</li> <li>- свирањем у дуо примењује принцип узајамног слушања;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Примена нотне писмености на гитари.                      Технике свирања у десној руци -тирандо и апојандо.                      Поставка малог баре хвата.                      Ознаке прсторета – читање и примена.                      Динамика (форте, фортисимо, пијано, пијанисимо).                      Боја тона (ординаре, тасто, понтичело).                      Свирање у дуо... (наставник – ученик или два ученика)                      Музички бонтон.</p> <p><b>Скале и трозвучи</b>                      Дурске и молске скале.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ј. Јовичић: <i>Школа за гитару, I и II део</i></li> <li>- Вера Огризовић: <i>Збирка композиција Мој први концерт</i></li> <li>- В. Андре: <i>Збирка композиција за класичну гитару</i></li> <li>- Х. Сагрерас: <i>Лекције за гитару</i></li> <li>- Хуберт Кепел: <i>Техничке вежбе</i></li> <li>- М. Тулијани: <i>Техничке вежбе</i></li> <li>- Едо Ђуга: <i>избор композиција</i></li> </ul> <p>Шири литература по избору наставника, а у складу са захтевима програма.</p>
<p>Обавезни минимум програма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- четири лествице у првој позицији;</li> <li>- четири етиде;</li> <li>- три комада.</li> </ul>		
<p>Јавни наступи                      Обавезна су два јавна наступа током школске године.</p>		
<p>Програм смотре                      1. Једна лествица;                      2. Једна етида;                      3. Две композиције, по слободном избору.</p>		

Кључни појмови садржаја: боја тона, музичка фраза, баре хват, музички бонтон.

Назив предмета **ГИТАРА**

Циљ **Циљ** учења предмета Гитара је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **трећи**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– правилно седи и држи гитару;</li> <li>– препозна све ноте на свим жицама, закључно са седмом позицијом самостално или уз помоћ наставника;</li> <li>– уз помоћ наставника чита нови нотни текст, проналази тонове задате композиције;</li> <li>– примењује задати прсторед;</li> <li>– примени основне смернице за правилно извођење вибрата;</li> <li>– изводи тирандо у једноставним акордским разлагањима уз већу стабилност десне руке;</li> <li>– уз помоћ наставника препозна и издвоји главну мелодију помоћу различите динамике и врсте удара;</li> <li>– самостално броји у циљу постизања метрички тачног и ритмичног свирања;</li> <li>– примени знања о елементима музичке форме у интерпретацији композиције;</li> <li>– демонстрира правилан начин вежбања;</li> <li>– уз помоћ наставника тежи за постизањем музичког израза уз употребу динамике и боје тона;</li> <li>– свирањем у дуу примењује принцип узајамног слушања;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Вежбе за четврту, пету и седму позицију.                      Техника вибрата.                      Усавршавање технике десне руке, тирандо.                      Елементи музичке форме- двотакт, мотив.                      Динамика - форте, фортисимо, пијано, пијанисимо.                      Свирање у дуу... (наставник – ученик или два ученика)                      Музички бонтон</p> <p><b>Скале и трозвуци</b>                      Двооктавне скале -промена позиције и рада на ритмичким варијантама                      Лествични интервали</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ј. Јовичић: <i>Школа за гитару, II део</i></li> <li>– Х. Сагрерас: <i>Лекције за гитару</i></li> <li>– М.Ђулијани: <i>Техничке вежбе</i></li> <li>– Хуберт Кепел: <i>Техничке вежбе</i></li> <li>– В. Андре: <i>Збирка композиција за гитару</i></li> <li>– Д. Богдановић: <i>Шест дечјих комада</i></li> <li>– Едо Ђуга: <i>избор композиција</i></li> <li>– Вера Огризовић: <i>Свирајте Баха</i></li> </ul> <p>Шири литература по избору наставника, а у складу са програмом.</p>
<p>Обавезни минимум програма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– четири лествице</li> <li>– четири етиде;</li> <li>– три комада.</li> </ul>		
<p>Јавни наступи</p> <p>Обавезна су два јавна наступа током школске године.</p>		
<p><b>Испитни програм:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лествица са каденцом и интервалима (једна врста)</li> <li>2. Једна етида;</li> <li>3. Два комада</li> </ol>		

Кључни појмови садржаја: вибрато, музички израз, баре хват, музички бонтон.

Назив предмета **ГИТАРА**

Циљ **Циљ** учења предмета Гитара је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **четврти**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- чита ноте закључно са деветом позицијом уз помоћ наставника или самостално;</li> <li>- чита са листа једноставне композиције;</li> <li>- примени легато у свирању;</li> <li>- изводи једноставне украсе, горњи и доњи предудар;</li> <li>- примени основне смернице за правилно извођење великог баре хватата;</li> <li>- свира техником арпеђа;</li> <li>- уз помоћ наставника користи ознаке за агогику и карактер у композицијама које изводи;</li> <li>- критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и емоционални утицај;</li> <li>- демонстрира правилан начин вежбања;</li> <li>- уз помоћ наставника тежи за постизањем музичког израза уз употребу артикулације, динамике и боје;</li> <li>- примењује елементе полифоније у извођењу;</li> <li>- свирањем у дуу примењује принцип узајамног слушања;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Девета позиција. Упознавање са украсима. Вежбе за легато технику. Усавршавање арпеђа. Увођење у поставку великог баре хватата. Анализа композиције (назив и врста, облик, темпо, карактер). Музички израз. Ознаке: карактер, динамика, агогика. Увод у полифонију. Читање с листа. Свирање у дуу... (наставник – ученик или два ученика) Музички бонтон.  <b>Скале и трозвучи</b> Скале кроз две октаве  <b>ЛИТЕРАТУРА</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ј. Јовичић: <i>Школа за гитару, II део</i></li> <li>- Х. Сагрерас: <i>Лекције за гитару</i></li> <li>- В. Андре: <i>Збирка композиција за гитару</i></li> <li>- Д. Богдановић: <i>Шест дечјих комада</i></li> <li>- Едо Ђуга: <i>избор композиција</i></li> <li>- М. Ђулијани: <i>120 арпђа, оп.1</i></li> <li>- Хуберт Кепел: <i>Техничке вежбе</i></li> <li>- Вера Огризовић: <i>Свирајте Баха</i></li> <li>- Ј. Дауланд: <i>Лаки комади</i></li> <li>- Ј. А. Логи: <i>Партита</i></li> <li>- Ф. Сор: <i>Етиде, оп.31/I и II</i></li> </ul> Шири литература по избору наставника, а у складу са програмом.
Обавезни минимум програма: <ul style="list-style-type: none"> <li>- четири лествице;</li> <li>- четири етиде;</li> <li>- три комада;</li> </ul>		
Јавни наступи		
Обавезна су два јавна наступа током школске године.		
<b>Испитни програм:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лествица са каденцом и интервалима (једна врста)</li> <li>2. Једна етида;</li> <li>3. Два комада- један полифони</li> </ol>		

Кључни појмови садржаја: легато, украси, агогика, полифонија.

Назив предмета **ГИТАРА**

Циљ **Циљ** учења предмета Гитара је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања

Разред **пети**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– повеже стечено знање из основа музичке писмености са техничким процедурама на инструменту;</li> <li>– користи знања из области теорије музике и историје приликом интерпретације музичког дела;</li> <li>– користи одговарајућа изражајна средства да би исказао различите емоције;</li> <li>– чита са листа;</li> <li>– критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и емоционални утицај;</li> <li>– самостално вежба поштујући процедуру;</li> <li>– примењује основне елементе полифоније у свирању;</li> <li>– свирањем у дуу примењује принцип узајамног слушања;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Техничке вежбе за усавршавање легато технике, арпеђа, баре хвата. Веза између анализе облика и интерпретације дела. Музичко фразирање. Свирање у дуу... (наставник – ученик или два ученика) Полифоне композиције – приступ и реализација. Читање с листа. Музички бонтон.  <b>Скале и трозвучи</b> Скале кроз три октаве промена позиције, скокови за леву руку.  <b>ЛИТЕРАТУРА</b> Проширивање репертоара ренесансним, барокним или модерним композицијама уз упознавање са карактеристикама стила.  <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ј. Јовичић: <i>Школа за гитару, II део</i></li> <li>– Х. Сагрерас: <i>Лекције за гитару</i></li> <li>– В. Андре: <i>Збирка композиција за гитару</i></li> <li>– Герхард Швертбергер: <i>Збирка композиција</i></li> <li>– Едо Ђуга: <i>избор композиција</i></li> <li>– М. Ђулијани: <i>120 арпеђа, оп.1</i></li> <li>– Хуберт Кепел: <i>Техничке вежбе</i></li> <li>– Вера Огризовић: <i>Свирајте Баха</i></li> <li>– Ј. Дауленд: <i>Лаки комади</i></li> <li>– Ј.А. Логи: <i>Партита</i></li> <li>– Ф. Сор: <i>Етиде, оп.31/1 и II</i> Шира литература по избору наставника, а у складу са програмом.</li> </ul>
Обавезни минимум програма: <ul style="list-style-type: none"> <li>– две лествице кроз три октаве ;</li> <li>– четири етиде;</li> <li>– три комада.</li> </ul>		
Јавни наступи Обавезна су два јавна наступа током школске године.		
<b>Испитни програм</b> 1. Лествица са каденцом и интервалима (једна врста) 2. Једна етида; 3. Два комада- један полифони		

Кључни појмови садржаја: фраза, полифонија, музички израз, музички бонтон.

Назив предмета **ГИТАРА**

Циљ **Циљ** учења предмета Гитара је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања

Разред **шести**  
 Годишњи фонд часова **66 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- чита ноте до дванестог поља;</li> <li>- наштима гитару по слуху;</li> <li>- изводи природне флажолете, трилере, украсе;</li> <li>- изводи вештачке флажолете и пицкато;</li> <li>- користи знања из области теорије музике и историје приликом интерпретације музичког дела;</li> <li>- користи одговарајућа изражајна средства да би исказао различите емоције;</li> <li>- критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и емоционални утицај;</li> <li>- самостално вежба поштујући процедуру;</li> <li>- примењује основне елементе полифоније у свирању;</li> <li>- свирањем у дуу примењује принцип узајамног слушања;</li> <li>- меморише дужи нотни текст;</li> <li>- чита са листа;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Тоновни до XII поља.                      Природни и вештачки флажолети, трилери, украси, пицкато.                      Техничке вежбе: усавршавање легато технике, арпеђа, баре хвата.                      Анализа облика и интерпретација дела - сонатни облик.                      Музичко фразирање.                      Полифоне композиције – приступ и реализација.                      Штимовање.                      Меморисање нотног текста.                      Полифона композиција                      Свирање у дуу... (наставник – ученик или два ученика)                      Читање са листа.</p> <p><b>Скале и трозвучи</b>                      Скале кроз три октаве                      Промена позиције, скокови за леву руку.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <p>Проширивање репертоара ренесансним, барокним или модерним композицијама уз упознавање карактеристика стила.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ј. Јовичић: <i>Композиције на фолклорне теме Балкана и Шпаније</i></li> <li>- В. Андре: <i>Збирка композиција за гитару</i></li> <li>- Ф. Карули: <i>Сонате</i></li> <li>- М. Ђулијани: <i>Сонатине</i></li> <li>- Ф. Сор и Сеговија: <i>20 етида</i></li> <li>- Вера Огризовић: <i>Свирајте Баха</i></li> <li>- Едо Ђуга: <i>избор композиција</i></li> <li>- Хуберт Кепел: <i>техничке вежбе</i></li> </ul> <p>Шира литература по избору наставника, а у складу са програмом</p>
Обавезни минимум програма <ul style="list-style-type: none"> <li>- две лествице кроз три октаве ;</li> <li>- две етиде;</li> <li>- два комада;</li> </ul>		
Јавни наступи Обавезна су два јавна наступа током школске године.		
<b>Испитни програм</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Једна трооктавна лествица</li> <li>2. Једна етида;</li> <li>3. Један став сонатине или сонате, свите или варијације</li> <li>4. Један комад</li> </ol>		

Кључни појмови садржаја: фраза, полифонија, музички израз, музички бонтон.

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

### ГИТАРА

#### УВОДНИ ДЕО

Природа саме музике указује на стално прожимање свих области и тематских јединица које су предвиђене наставним програмом. Ниједна област или тема не може се изучавати изоловано у односу на друге и не треба да буде сама себи циљ, а да се истовремено не разговара о свим другим аспектима музике (јединство техничких и музичких елемената).

Бављење музиком уопште а посебно свирање на инструменту подстиче фину менталну комбинаторику драгоцену за развијање укупног менталног и психо-моторног потенцијала ученика и одлична је основа за интеграцију са другим предметима.

Настава је усмерена на остваривање исхода, при чему се даје предност искуственом учењу у оквиру којег ученици развијају лични однос према музици, а постепена рационализација искуства временом постаје теоријски оквир. Искуствено учење подразумева активно слушање музике и лично музичко изражавање ученика кроз извођење музике.

**Исходи** представљају музичке, опажајне и сазнајне активности ученика. Препоручени музички садржаји (литература) остављају простор за избор и других садржаја у складу са могућностима ученика и инвентивношћу наставника. Наставник има слободу али и одговорност да изабере оптималан програм у коме ће ученик моћи да репродукује све техничке и музичке задатке, а и да у истом ужива, не размишљајући о тежини захтева као о неком небредивом проблему.

Корелација између предмета може бити полазиште за бројне активности у којима ученици могу бити учесници као истраживачи, креатори и извођачи. Код ученика треба развијати дух заједништва кроз заједничко свирање и комуникацијске вештине у циљу преношења и размене искустава и знања. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање.

#### **Музика у функцији здравља и музички бонтон**

На сваком часу ученике треба упућивати да правилно седе и користе извођачки апарат што је важно за одржавање здравља коштаног-мишићног апарата. Задатак наставника је да у том смислу, у зависности од врсте инструмента и специфичног става при свирању ученике упуте на потребу сталног јачања мускулатуре упражњавањем различитих физичких вежби и/или пливања. У односу на слушни апарат, ученике треба информисати и упозорити да прегласна и агресивна музика има штетан утицај и изазива физиолошки и психолошки одговор организма у негативном смислу.

Музичка уметност нам пружа могућност да изразимо наше јединствене мисли и осећања. Музика и друге уметности пружају прилику за људску креативност и самоизражавање. Партиципацијом у музици остварује се виши облик писмености развијањем интуиције, маште и размишљања, што доводи до јединствених облика комуникације. У том смислу позитиван ефекат музике у смислу опуштања, подизања пажње, развијања меморије, емоционалних и физичких реакција/одговора, когнитивне стимулације је од непроцењивог значаја.

Одговарајуће понашање на сцени и у публици је део опште културе, па је дужност наставника да ученике васпитно обликују кроз правила понашања (музички бонтон) при слушању и извођењу музике. Поред културе понашања ученике треба упутити и на културу одевања, како на сцени тако и у публици.

#### **ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Планирање наставе и учења, обухвата годишњи и оперативни план, као и припрему за час. Годишњим планом дефинисан је фонд часова у току школске године. Оперативни план подразумева одабир и разраду исхода на месечном нивоу. Припрема за час посвећена је сваком ученику појединачно, имајући у виду музичке, интелектуалне, физичке и менталне предиспозиције. С обзиром на дужину трајања часа (30/45 минута) рад треба ефикасно организовати. Код млађих ученика није лако дужу задржати пажњу, па је разноврстан и маштовит час најбољи начин за постизање резултата.

### **ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Избор композиција које носе у себи одређене техничке и музичке захтеве је од великог значаја за заинтересованост ученика и њихов напредак. То је нарочито важно за ученике првог циклуса, који тек освајају простор инструмента, а звучна слика која им се допада буди потребу да изнова истражују, вежбају и кроз то и напредују у техничком и музичком смислу. Сваки ученик је посебан и у том смислу наставник мора имати и његову ширу слику (породица, школа, окружење, лични капацитети...) како би оптимално избалансирао одговарајући програм који ће ученика довести до практичних вештина, а ове пак отворити пут за даље напредовање.

Музички материјал који се обрађује обухвата различите композиције, почев од најједноставнијих вежби (празне жице), па све до развијенијих цикличних и полифоних форми. Скале, вежбе или етиде морају бити саставни део свакога часа. Највећу важност у свирању техничких вежби треба дати разговетности и правилној ритмизацији, па тек потом лепоти тона и брзини. Полифонија има задатак да развија музичку интелигенцију, меморију, да побољша слушне способности и развије осећај за стил. Разноврстан избор комада подстаћи ће машту, осећајност и темперамент.

Веома је важно да ученици што чешће јавно свирају како би се ослободили страха од наступа као и да стекну навику посеђивања концерата уметничке музике и представа. Дискусијом о одслушаним делима и извођењем истих (примереном старосном добу ученика), ученици стичу увид у тумачења музичких дела, начине извођења, различите техничке приступе извођача, развијајући тако критичко мишљење, о сопственом и туђем извођењу које ће им помоћи у даљем развоју и напредовању.

Када су у питању такмичења, препоручује се велика умереност и опрез. Мудар наставник неће допустити да ученичка мотивација временом постане искључиво такмичарски обојена, као и да сопствени рад вреднује бројем награда и признања које његови ученици освајају.

### **ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

На часовима инструмента најбитније је развијање музичких способности и изграђивање вештина, па функционални задаци имају приоритет. Смер наставе је такав да се увек креће од звука ка теоријском тумачењу. Из тих разлога, нарочито у првом циклусу не инсистира се на дефиницијама већ на препознавању, извођењу и идентификовању музичких садржаја. Критеријум у оцењивању је уложен труд ученика и његово лично напредовање у складу са личним и музичким могућностима. У оквиру свих музичких активности потребно је обезбедити пријатну атмосферу, а код ученика потенцирати осећање сигурности и подршке. Потребно је отклонити све разлоге за могуће страхове, несигурност и трему који су проузроковани превеликим и нереалним очекивањима професора или родитеља. Учешће ученика на јавним наступима, такмичењима, фестивалима и резултати годишњих испита и смотри употпуњују слику о постигнућима наставе и учења.

Назив предмета **ХАРФА (педална)**

Циљ **Циљ** учења предмета Харфа је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости; креативности; естетског сензибилитета; као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања.

Разред **Први**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– опише својим речима инструмент, као и да наброји делове харфе, и покаже да разуме на који начин се производи звук на харфи;</li> <li>– правилно седи за инструментом;</li> <li>– самостално поставља руке;</li> <li>– правилно артикулише свих осам прстију леве и десне руке;</li> <li>– правилно постави сваки прст појединачно, као и групу од 2 или 3 прста;</li> <li>– правилно поставља прсте при везивању фигура од 3 тона при лествичном кретању у оба смера;</li> <li>– повеже две фигуре од по 4 тона у лествичном кретању;</li> <li>– свира интервале (терца, кварта, квинта) и свира квинтакорд и обротаје;</li> <li>– чита виолински и бас кључ и тумачи ритмичке вредности нота и пауза;</li> <li>– самостално користи педале пре свирања (током свирања не мора да буде обавезно за 1 разред);</li> <li>– препозна основне ознаке за темпо, динамику и понављање;</li> <li>– свира кратке композиције напамет;</li> <li>– изводи кратке музичке фразе;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>– самостално вежба по инструкцијама ;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> <li>– користи предности дигитализације за слушање и извођење музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Упознавање грађе инструмента и начина производње звука. Правилна поставка тела у односу на инструмент и одређивање висине столице на којој ће ученик седети. Правилна поставка леве и десне руке у односу на жице. Кључне разлике у поставци леве и десне руке. Начин артикулације сваког прста и јединственост артикулације палца.</p> <p>Постављање прстију, појединачно, као и 2 и 3 прста одједном.</p> <p>Повезивање у постављању при свирању фигура од три тона у лествичном кретању. (обе варијанте – у зависности од смера).</p> <p>Повезивање две фигуре од по 4 тона у лествичном кретању (обртај 41 и 14).</p> <p>Симултано свирање два тона. (терца, кварта и квинта) уз правилан прсторед.</p> <p>Симултано свирање три тона (квинтакорд и обртаји)</p> <p>Нотно описмењавање и упознавање са основним ритмичким вредностима.</p> <p>Педализација кроз лествице и композиције са променом два педала и ознаке за педализацију.</p> <p>Коришћење информационалних технологија у служби музике. Правила понашања.</p> <p><b>Скале и трозвуци</b>                      Дурске скале до два предзнака кроз једну октаву;                      Трозвук у основном положају и обртајима хармонски и разложено.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Избор из почетних школа за харфу: Рубин; Парфенов; Гроси и Е.Поцоли</li> <li>– Е. Поцоли: <i>Етиде</i></li> <li>– Н.Ч. Бокса: <i>Етиде</i></li> <li>– А. Аселмон: <i>Мали комади</i></li> <li>– Н.Ч. Бокса: <i>Комади</i></li> <li>– Хрестоматија I; избор комада</li> <li>– М. Гранжани: <i>Мали комади</i></li> </ul> <p>Избор других композиција у складу са способностима ученика</p>
Обавезни минимум програма – дурске лествице до два предзнака – кроз једну октаву са трозвуком; – четири до шест етида; – три до пет комада.		
Јавни наступи – обавезна два јавна наступа током школске године.		
Програм смотри		
1. Једна лествица; 2. Једна етида (или композиција виртуозних извођачких захтева) 3. Две композиције; по слободном избору.		

Кључни појмови садржаја: музика; ноте; ритам; педализација; музичка фраза; правила понашања.

Назив предмета **ХАРФА**

Циљ **Циљ** учења предмета Харфа је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости; креативности; естетског сензибилитета; као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања.

Разред **Други**  
 Годишњи фонд часова: **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– одсвира дурске и молске лествице кроз две октаве у осминама;</li> <li>– изводи трозвучке разложено и арпеђа;</li> <li>– изводи флажолет и глисандо;</li> <li>– примени ознаке темпа у свирању;</li> <li>– изводи композиције са динамичким нијансирањем;</li> <li>– изведе музичку фразу;</li> <li>– разликује мелодију и пратњу;</li> <li>– помера три педала током свирања;</li> <li>– коментарише сопствено свирање;</li> <li>– поштује правила облачења и понашања на сцени и у публици;</li> <li>– користи предности дигитализације у слушању и свирању.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Правилна поставка тела у односу на инструмент и прилагођавање висине столице на којој ће ученик седети. Симултано свирање интервала (секста, септима, октава). Обртај 31 и 13 у свирању скале. Разложене октаве. Флажолет. Глисандо. Арпеђо од три тона. Темпа: анданте; алегро; модерато; ритердандо и ралентандо. Правила понашања.  <b>Скале и трозвучи</b> дурске и молске лествице до два предзнака кроз 2 октаве; трозвучи и арпеђа.  <b>ЛИТЕРАТУРА</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– М. Рубин: <i>Почетна школа харфе</i></li> <li>– Н.Ч. Бокса: <i>Етиде</i>;</li> <li>– Ф. Ј. Надерман: <i>Етиде бр. 10; 11</i></li> <li>– Е. Поцоли: <i>Етиде</i></li> <li>– А.Аселмон: <i>Успаванка</i></li> <li>– М. Гранжани: <i>Мали комади</i></li> <li>– А.Аселмон: <i>Мала свита</i></li> <li>– А.Ф. Гедике: <i>Соната Ге-дур</i> (Хрестоматија)</li> <li>– Т. Гречанинов: <i>Мазурка</i></li> <li>– Л. Вуд: <i>Руска успаванка</i></li> <li>– С. Мекдоналд: <i>Комади</i></li> <li>– Б. Андре: <i>Комади</i></li> </ul>
Обавезни минимум програма – све дурске и молске лествице до два предзнака кроз две октаве; – три до четири етиде; – четири до шест комада.		
Јавни наступи – обавезна два јавна наступа током школске године		
Програм смотре 1. Једна лествица; 2. Једна етида (или композиција виртуозних извођачких тешкоћа); 3. Две композиције; по слободном избору.		

Кључни појмови садржаја: ноте; ритам; педализација; музичка фраза; правила понашања.

Назив предмета **ХАРФА**

Циљ **Циљ** учења предмета Харфа је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости; креативности; естетског сензибилитета; као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања.

Разред **Трећи**  
 Годишњи фонд часова: **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– свира у стилу изабране композиције;</li> <li>– изведе вежбе клизања првог и четвртог прста у композицијама;</li> <li>– свира етуфе;</li> <li>– одсвира вежбе трозвука и арпеђо;</li> <li>– примени динамичке ознаке крешендо и декрешендо;</li> <li>– обликује музичку фразу;</li> <li>– опише сонатни облик уз помоћ наставника;</li> <li>– учествује у разговорима о извођењу на јавним наступу;</li> <li>– поштује правила облачења и понашања на сцени и у публици;</li> <li>– користи предности дигитализације у циљу слушања музике, истраживања података о композиторима и извођачима.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Техничке вежбе клизања првог и четвртог прста. Етуфе. Музички облик – сонатина. Коришћење информационих технологија у служби музике. Правила понашања.  <b>Скале и трозвуци</b> Све дурске и молске скале кроз три октаве до 4 предзнака. Трозвуци разложено и арпеђо.  <b>ЛИТЕРАТУРА</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– М. Гроси и Е.Поцоли: <i>Етуде</i> - избор</li> <li>– Н.Ч.Бокса: <i>Етуде</i> 5; 6; 7 и 17</li> <li>– А. Реније: <i>Техничке вежбе</i></li> <li>– Ј.Л. Дусек: <i>Сонатина бр. 2 и бр. 1</i>, I став</li> <li>– Ф. Ј. Надерман: <i>Сонатина бр. 2</i>; II став</li> <li>– А. Реније: <i>Гавота</i></li> <li>– А. Аселмон: <i>Меланхолична серенада</i></li> <li>– С. Мекдоналд: <i>Комади</i></li> </ul>
Обавезним минимум програма – скале, трозвуци и четворозвуци кроз три октаве; – четири до пет етида; – три до пет комада од којих обавезно један став сонатине.		
Јавни наступи – обавезна два јавна наступа током школске године.		
Испитни програм: 1. Скала кроз три октаве у шеснаестинама и четворозвук; 2. Једна етида; 3. Први став сонатине; 4. Један комад.		

Кључни појмови садржаја: ноте; ритам; педализација; арпеђо; музичка фраза; стил; правила понашања

Назив предмета **ХАРФА**

Циљ **Циљ** учења предмета Харфа је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости; креативности; естетског сензибилитета; као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања

Разред **Четврти**  
 Годишњи фонд часова: **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- изводи вежбе четворогласних трозвучка разложено и као арпеђо;</li> <li>- свира октаве отвореном и затвореном шаком;</li> <li>- изводи техничке вежбе првог и другог прста;</li> <li>- обликује дуге музичке фразе;</li> <li>- свира варијације повезано са темом;</li> <li>- свира на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> <li>- користи уз помоћ одраслих доступне носιοце звука.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Четворогласни трозвук раз- ложен са пребацавањем руку у обртајима и арпеђа.                      Техничке вежбе клизања првог и четвртог прста у бржем темпу.                      Флажолети, етуфе, октаве са „отвореном и затвореном“ шаком, вежбе првог и другог прста као претеча почетног трилера.                      Коришћење информационих технологија у служби музике.                      Правила понашања.</p> <p><b>Скале и трозвучи</b>                      Све лествице у шеснаестинама кроз три октаве.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Е. Поцолли: <i>Етиде</i></li> <li>- Ф. Ј. Надерман: <i>Етиде</i></li> <li>- Н.Ч.Бокса: <i>Етиде</i></li> <li>- А. Аселмон: <i>Етиде</i></li> <li>- Ј. Л. Дусек: <i>Сонатине</i></li> <li>- Ф. Ј. Надерман: <i>Сонатина I; II; IV</i></li> <li>- Крумхолц: <i>Сонатина Бе-дур</i></li> <li>- В. А. Моцарт: <i>Тема са варијацијама</i></li> <li>- Л. В. Бетовен: <i>Тема са варијацијама</i></li> <li>- А. Аселмон: <i>Мала прича</i></li> <li>- М. Гранжани: <i>Баркарола</i></li> </ul>
<p>Обавезни минимум програма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лествице; арпеђа; прсне вежбе;</li> <li>- четири до пет етида;</li> <li>- једна сонатина;</li> <li>- четири до пет комада</li> </ul>		
<p>Јавни наступи                      - обавезна два јавна наступа током школске године.</p>		
<p>Испитни програм</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Једна лествица и арпеђа;</li> <li>2. Једна етида;</li> <li>3. Једна сонатина;</li> <li>4. Један комад</li> </ol>		

Кључни појмови садржаја: ноте; ритам; педализација, арпеђо, музичка фраза; правила понашања

Назив предмета

Циљ

### ХАРФА

**Циљ** учења предмета Харфа је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред

Годишњи фонд часова

**Пети**

**70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– изведе разложене септакорде са подметањем четвртог прста;</li> <li>– динамички нијансира у току извођења;</li> <li>– користи различите боје на инструменту;</li> <li>– изведе кратки трилер и украс;</li> <li>– одсвира пдлт;</li> <li>– стиски обликује композицију;</li> <li>– учествује на јавним наступима и такмичењима;</li> <li>– промовише инструмент ван школе;</li> <li>– испоји самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>– коментарише свој и туђи наступ;</li> <li>– користи информационе технологије у служби музике</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Четверогласни трозвуци, септакорд–доминантни и умањени, разложени са подметањем четвртог прста у свим обраћајима. Техничке вежбе за прсте – трилери. Динамичко нијансирање – пп, фп, мп, ппп, фф, ффф. Пдлт.</p> <p>Коришћење информационог технологија у служби музике.</p> <p>Правила понашања.</p> <p><b>Скале и трозвуци</b> Све дурске и молске лествице</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Н.Ч. Бокса: <i>Етиде</i></li> <li>– Ф. Ј. Надерман: <i>Етиде; Сонатине</i></li> <li>– К. Ердели: <i>20 Етида;</i></li> <li>– А. Аселмон: <i>Етиде</i></li> <li>– Ј. Л. Дусек: <i>Сонатине број 3 и 4;</i></li> <li>– Ф. Ј. Надерман: <i>Ноктурна;</i></li> <li>– М. Гранжани: <i>Ноктурно;</i></li> <li>– <i>Баркарола;</i></li> <li>– Посе: <i>Игра таласа</i></li> <li>– Б.Андре: <i>Комади</i></li> </ul>
<p>Обавезни минимум програма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– све лествице;</li> <li>– три до пет етида;</li> <li>– две сонатине;</li> <li>– три до четири комада.</li> </ul>		
<p>Испитни програм:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Једна лествица са арпеђима;</li> <li>2. Једна етида;</li> <li>3. Једна сонатина или тема са варијацијама;</li> <li>4. Један комад.</li> </ol>		

Кључни појмови садржаја: музика; ноте; ритам; музичка фраза; правила понашања

Назив предмета

**ХАРФА**

Циљ

**Циљ** учења предмета Харфа је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред

**Шести**

Годишњи фонд часова

**66 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– повеже стечено знање из основа муз. писмености са техничким процедурама на инструменту;</li> <li>– примени различите начине решавања техничких и музичких захтева приликом свирања и вежбања;</li> <li>– примени одговарајућа изражајна средства да би исказао различите емоције;</li> <li>– интерпретира композицију у стилу епохе и композитора;</li> <li>– испољи креативност у реализацији музичке фантазије и естетике;</li> <li>– учествује у разговорима о извођењу на јавном наступу;</li> <li>– покаже поштовање према другим извођачима и публици;</li> <li>– користи информационе технологије уз помоћ одраслих у циљу стицања знања о стилу, композитору и извођачима.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Арпеђа; септакорди (умањени и доминантни);                      Техничке вежбе за сва четири прста                      Све ритмичке комбинације; трилери 2131; 21; 12.                      Коришћење информационих технологија у служби музике.                      Правила понашања.</p> <p><b>Скале и трозвучи</b>                      Све лествице у октави; терци и сексти</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Н. Ч. Бокса: <i>Етиде</i></li> <li>– Ф. Ј. Надерман: <i>Етиде</i></li> <li>– А. Цабел: <i>Етиде</i></li> <li>– Ј. Л. Дусек: <i>Сонатине</i></li> <li>– Ф. Ј. Надерман: <i>Сонатине</i></li> <li>– К. Салседо: <i>Музичка кутија</i></li> <li>– Р. Глиер: <i>У пољу</i></li> <li>– М. Мусоргски: <i>Суза</i></li> <li>– С. Мекдоналд: <i>Комади</i></li> <li>– Б. Андре: <i>Комади</i></li> <li>– М. Глинка: <i>Варијације на Моцартову тему</i></li> </ul>
<p>Обавезни минимум програма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– скале, арпеђо;</li> <li>– три до пет етида;</li> <li>– једна сонатина;</li> <li>– четири комада.</li> </ul>		
<p>Јавни наступи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обавезна два јавна наступа током школске године.</li> </ul>		
<p>Испитни програм</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Једна лествица са арпеђима;</li> <li>2. Једна етида;</li> <li>3. Једна сонатина;</li> <li>4. Једна композиција аутора из XIX века;</li> <li>5. Једна композиција савременог аутора.</li> </ol>		

Кључни појмови садржаја: музика; ноте; ритам; музичка фраза; правила понашања

Назив предмета **НЕПЕДАЛНА ХАРФА (са прештимачима)**

Циљ **Циљ** учења предмета Непедална харфа је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Први**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршењу теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- опише својим речима инструмент, као и да наброји делове харфе, и покаже да разуме на који начин се производи звук на харфи;</li> <li>- правилно седи за инструментом;</li> <li>- самостално поставља руке;</li> <li>- правилно артикулише свих осам прстију леве и десне руке;</li> <li>- правилно постави сваки прст појединачно, као и групу од 2 или 3 прста;</li> <li>- правилно поставља прсте при везивању фигура од 3 тона при лествичном кретању у оба смера;</li> <li>- повеже две фигуре од по 4 тона у лествичном кретању</li> <li>- свира интервале (терца, кварта, квинта);</li> <li>- свира квинтакорд и обраћаје;</li> <li>- самостално свира водећи рачуна о поставци руку,</li> <li>- чита виолински и бас кључ;</li> <li>- тумачи ритмичке вредности нота и пауза;</li> <li>- самостално намешта прештимаче пре свирања. (у току не треба да буде у 1 разреду);</li> <li>- препозна основне ознаке за темпо, динамику, понављање;</li> <li>- самостално свира кратке композиције напамет;</li> <li>- изводи кратке музичке фразе;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> <li>- користи предности дигитализације у слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Упознавање грађе инструмента и начина производње звука.                      Одређивање висине столице на којој ће ученик седети и правилна поставка тела у односу на инструмент.                      Правилна поставка леве и десне руке у односу на жице.                      Објашњавање кључних разлика између поставке леве и десне руке.                      Начин артикулације сваког прста. Јединственост артикулације палца.                      Постављање прстију, појединачно, као и два и три прста одједном.                      Повезивање у постављању при свирању фигура од три тона у лествичном кретању. (обе варијанте – у зависности од смера).                      Повезивање две фигуре од по четири тона у лествичном кретању (обртај 41 и 14).                      Симултано свирање два тона. (терца, кварта и квинта) уз правилан прсторед.                      Симултано свирање три тона (квинтакорд и обртаји).                      Нотно описмењавање и упознавање са основним ритмичким вредностима нота и пауза.                      Композиције са два прештимача.</p> <p><b>Скале и трозвучи</b>                      Дурске скале до два предзнака кроз једну октаву, Трозвук у основном поло-жају и обртајима хармонски и разложено.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Хрестоматија I: <i>Избор комада</i></li> <li>- М.Гранжани: <i>Успаванка</i></li> <li>- <i>Ирске народне песме</i></li> <li>- <i>Избор комада за келтску харфу</i></li> <li>- Б. Вери: <i>Мали комади</i></li> </ul>
<p>Обавезни минимум програма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дурске лествице до два предзнака – кроз једну октаву са трозвуком;</li> <li>- четири до шест етида;</li> <li>- три до шест комада.</li> </ul>		
<p>Јавни наступи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обавезна два јавна наступа током школске године.</li> </ul>		
<p>Програм смотре:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Једна лествица;</li> <li>2. Једна етида</li> <li>3. Две композиције, по слободном избору.</li> </ol>		

Кључни појмови садржаја: музика, ноте, ритам, музичка фраза, правила понашања

Назив предмета **НЕПЕДАЛНА ХАРФА (са прештимачима)**

Циљ **Циљ** учења предмета Непедална харфа је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред: **Други**  
 Годишњи фонд часова: **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- течно свира трозвуче разложено, у исто време и арпеђа;</li> <li>- изведе у композицијама пунктиране ноте, триоле и осминску меру;</li> <li>- изведе флажолет;</li> <li>- примени ознаке темпа у току свирања;</li> <li>- примени ознаке за динамику у току свирања;</li> <li>- води музичку фразу;</li> <li>- разликује мелодију и пратњу;</li> <li>- самостално помера до три различита прештимача током свирања (левом руком у дугим паузама);</li> <li>- помера три прештимача током свирања;</li> <li>- поштује правила облачења и понашања на сцени и као слушалац.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Правилна поставка тела у односу на инструмент и прилагођавање висине столице на којој ће ученик седети. Симултано свирање интервала (секста, септима, октава). Обртај 31 и 13 у свирању скале. Трозвуч разложено, секо и арпеђо. Обрада ритмике кроз композиције за харфу: пунктиране вредности, триоле и осминска мера. Техничке вежбе за прсте. Ознаке темпа- анданте, модерато, као и рит. и рал. Ознаке динамике: ф, п, мф, мп. Флажолет.</p> <p><b>Скала и трозвучи</b>                      Дурске скале (А, Ес, Е) – молске скале (а, е, де, ге, це) – у осминама кроз две октаве у хармонском молу.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Е. Поцоли: <i>Етиде</i></li> <li>- Р. Мартено: <i>Етиде</i></li> <li>- А.Жилински: <i>Литванска народна песма</i></li> <li>- М. Гранжани: <i>Мали комад</i></li> <li>- С. Мекдоналд: <i>Комади</i></li> <li>- <i>Ирске народне песме</i></li> <li>- М. Габус: <i>Комади</i></li> <li>- С.Калан: <i>Комади</i></li> </ul>
Обавезни минимум програма - све дурске и молске лествице до два предзнака кроз две октаве; - три до пет етиде; - четири до шест комада;		
Јавни наступи - обавезна два јавна наступа током школске године		
Програм смотре 1. Молска лествица у триолама, трозвуч кроз две октаве; 2. Једна етида; 3. Три комада.		

Кључни појмови садржаја: музика, ноте, ритам, музичка фраза, правила понашања

Назив предмета **НЕПЕДАЛНА ХАРФА (са прештимачима)**

Циљ **Циљ** учења предмета Непедална харфа је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред: **Трећи**  
 Годишњи фонд часова: **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- свира у одређеном стилу;</li> <li>- одсвира клизање првог и четвртог прста у композицијама,</li> <li>- свира етуфе;</li> <li>- правилно изведе вежбе трозвука и арпеђо;</li> <li>- правилно свира ритмичке групе (шеснаестине, пункти ране ноте и триоле);</li> <li>- примени у свирању динамичке ознаке декрешендо и крешендо;</li> <li>- учествује у разговорима о извођењу на јавним наступу;</li> <li>- прати музичку фразу;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> <li>- самостално или уз помоћ одраслих, користи предности дигитализације.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Трозвук-разложено и арпеђо.                      Техничке вежбе - клизање првог и четвртог прста.                      Почетне вежбе трилера 1, 2.                      Сонатни облик.</p> <p><b>Скале и трозвуци</b>                      Дурске скале Ес, Бе, Еф, Це, Ге, Де, А и Е и молске хармонке скале це, ге, де, а, е кроз три октаве у шеснаестинама паралелно.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- М. Гроси и Е. Поколи: <i>Избор етида</i></li> <li>- <i>Комади за келтску харфу</i></li> <li>- <i>Тема и варијација на Бретонску песму</i></li> <li>- Анонимус: <i>Варијације Зелени рукави</i></li> </ul>
Обавезни минимум програма - скале кроз три октаве са трозвучима; - три до четири етиде, - једна сонатина или тема са варијацијама; - три до четири комада.		
Јавни наступи - обавезна два јавна наступа током школске године.		
Испитни програм 1. Једна лествица у шеснаестинама, четворогласни трозвук, арпеђа, 2. Једна етида; 3. Једна сонатина (I став) или тема са варијацијама; 4. Једна комад.		

Кључни појмови садржаја: музика, ноте, ритам, музичка фраза, стил, правила понашања

Назив предмета **НЕПЕДАЛНА ХАРФА (са прештимачима)**

Циљ **Циљ** учења предмета Непедална харфа је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања

Разред **Четврти**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– изводи вежбе четворогласних трозвука разложено и као арпеђо;</li> <li>– свира октаве отвореном и затвореном шаком;</li> <li>– изводи техничке вежбе првог и другог прста;</li> <li>– самостално помера више различитих прештимача током свирања (левом руком у дугим паузама);</li> <li>– изводи дуге музичке фразе, варијације повезано са темом;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Разложен четворогласни трозвук и арпеђа. Глисанда. Октаве у отвореном и затвореном шаком. Почетне вежбе трилера 12,21..  <b>Скале и трозвучи</b> Дурске и молске скале кроз 3 октаве у шеснаестинама  <b>ЛИТЕРАТУРА</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– М. Гроси и Е. Поцоли: <i>Избор етида</i></li> <li>– <i>Комади за келтску харфу</i></li> <li>– А. В. Кемпн: <i>Варијације на велику песму</i></li> <li>– В. А. Моцарт: <i>Варијације на тему „Ах рећи ћу вам мама“</i></li> <li>– Б. Вери: <i>Варијације на тему Фрер Жак</i></li> <li>– Н. Ч. Бокса: <i>Тема са варијацијама у Ес дур</i></li> </ul>
Обавезни минимум програма <ul style="list-style-type: none"> <li>– скале и арпеђа;</li> <li>– четири до пет етида;</li> <li>– четири до пет комада – укључујући сонату.</li> </ul>		
Јавни наступи <ul style="list-style-type: none"> <li>– обавезна два јавна наступа током школске године.</li> </ul>		
Испитни програм <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скала са арпеђима,</li> <li>2. Једна етида,</li> <li>3. Сонатина или тема са варијацијама;</li> <li>4. Један комад.</li> </ol>		

Кључни појмови садржаја: музика, ноте, ритам, музичка фраза, правила понашања

Назив предмета **НЕПЕДАЛНА ХАРФА (са прештимачима)**

Циљ **Циљ** учења предмета Непедална харфа је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања

Разред: **Пети**  
 Годишњи фонд часова: **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- изведе одговарајуће технике свирања на инструменту;</li> <li>- самостално помера више различитих прештимача током свирања (левом руком у половинским паузама);</li> <li>- стиски обликује композицију;</li> <li>- изведе динамичко нијансирање;</li> <li>- користи различите боје на инструменту;</li> <li>- изведе кратки трилер и украс;</li> <li>- одсвира пдлт;</li> <li>- учествује на јавним наступима и такмичењима;</li> <li>- промовише инструмент ван школе;</li> <li>- испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Четверогласни трозвучи и доминантни септакорд-разложено и арпеђо.                      Техничке вежбе трилера-2131,3121,и са две руке, Пдлт.                      Динамичко нијансирање: пп, фп, мп, ппп,фф,ффф.</p> <p><b>Скале и трозвучи</b>                      Дурске и молске скале кроз четири октаве.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- М. Гроси и Е. Поцоли: <i>Избор етида</i></li> <li>- Н. Ч. Бокса: <i>Етиде оп. 318 бр.1</i></li> <li>- <i>Комади за келтску харфу</i></li> <li>- Ф. Ј. Надерман: <i>Тема са варијацијама</i></li> <li>- Д. Хенсон-Конант: <i>Барокни фламенго</i> – прва верзија</li> <li>- В. Филс: <i>Арија</i> – прва варијација</li> </ul>
<p>Обавезни минимум програма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- све дурске и молске лествице до два предзнака кроз две октаве;</li> <li>- три до пет етиде;</li> <li>- четири до шест комада;</li> </ul>		
<p>Јавни наступи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обавезна два јавна наступа током школске године</li> </ul>		
<p>Испитни програм</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Молска лествица у триолама, трозвук кроз две октаве;</li> <li>2. Једна етида;</li> <li>3. Три комада.</li> </ol>		

Кључни појмови садржаја: музика, ноте, ритам, музичка фраза, правила понашања

Назив предмета **НЕПЕДАЛНА ХАРФА (са прештимачима)**

Циљ **Циљ** учења предмета Непедална харфа је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред: **Шести**  
 Годишњи фонд часова: **66 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– изведе одговарајуће технике свирања на инструменту;</li> <li>– самостално помера више различитих прештимача током свирања (левом и по потреби десном руком у четвртинским паузама);</li> <li>– интерпретира композицију у стилу епохе и композитора;</li> <li>– примени одговарајућа изражајна средства да би исказао различите емоције;</li> <li>– изведе динамичко нијансирање;</li> <li>– учествује у разговорима о извођењу на јавном наступу;</li> <li>– музички прати фразу;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Четверогласни тонички трозвучи.                      Доминантни и умањени септакорд - разложен са подметањем четвртог прста у свим обртајима.                      Техничке вежбе трозвука вежбе трилера.                      Све дурска и молске лествице могуће на овом инструменту</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– М. Гроси и Е. Поцоли: <i>Избор етида</i></li> <li>– Н. Ч. Бокса: <i>Етиде оп. 318, бр.1</i></li> <li>– <i>Комади за келтску харфу</i></li> <li>– Ж. М. Лорел: <i>Замак</i></li> <li>– Д. Хенсон- Конант: <i>Барокни фламенго- друга верзија</i></li> <li>– Ј. Л. Дусек: <i>сонатина бр. 1 и 2</i></li> <li>– Г. Ф. Хендл: <i>Пасакаља</i></li> <li>– С. Шефсон: <i>Варијације на тему Три морнара</i></li> </ul>
<p>Обавезни минимум програма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– скале кроз три октаве са трозвучима;</li> <li>– три до четири етиде,</li> <li>– једна сонатина или тема са варијацијама;</li> <li>– три до четири комада.</li> </ul>		
<p>Јавни наступи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обавезна два јавна наступа током школске године.</li> </ul>		
<p>Испитни програм</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Једна лествица у шеснаестинама, четворогласни трозвук, арпеђа,</li> <li>2. Једна етида;</li> <li>3. Једна сонатина или тема са варијацијама;</li> <li>4. Једна комад</li> </ol>		

Кључни појмови садржаја: музика, ноте, ритам, музичка фраза, стил, правила понашања

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА- ХАРФА

### УВОДНИ ДЕО

Природа саме музике указује на стално прожимање свих области и тематских јединица које су предвиђене наставним програмом. Ниједна област или тема не може се изучавати изоловано у односу на друге и не треба да буде сама себи циљ, а да се истовремено не разговара о свим другим аспектима музике (јединство техничких и музичких елемената).

Бављење музиком уопште а посебно свирање на инструменту подстиче фину менталну комбинаторику драгоцену за развијање укупног менталног и психо-моторног потенцијала ученика и одлична је основа за интеграцију са другим предметима.

Настава је усмерена на остваривање исхода, при чему се даје предност искуственом учењу у оквиру којег ученици развијају лични однос према музици, а постепена рационализација искуства временом постаје теоријски оквир.

Искусствено учење подразумева активно слушање музике и лично музичко изражавање ученика кроз извођење музике. **Исходи** представљају музичке, опажајне и сазнајне активности ученика. Препоручени музички садржаји (литература) остављају простор за избор и других садржаја у складу са могућностима ученика и инвентивношћу наставника. Наставник има слободу али и одговорност да изабере оптималан програм у коме ће ученик моћи да репродукује све техничке и музичке задатке, а и да у истом ужива, не размишљајући о тежини захтева као о неком непробродивом проблему.

Корелација између предмета може бити полазиште за бројне активности у којима ученици могу бити учесници као истраживачи, креатори и извођачи. Код ученика треба развијати дух заједништва кроз заједничко свирање и комуникацијске вештине у циљу преношења и размене искустава и знања. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање.

### **Музика у функцији здравља и музички бонтон**

На сваком часу ученике треба упућивати да правилно седе и користе извођачки апарат што је важно за одржавање здравља коштано-мишићног апарата. Задатак наставника је да у том смислу, у зависности од врсте инструмента и специфичног става при свирању ученике упуте на потребу сталног јачања мускулатуре упражњавањем различитих физичких вежби и/или пливања. У односу на слушни апарат, ученике треба информисати и упозорити да прегласна и агресивна музика има штетан утицај и изазива физиолошки и психолошки одговор организма у негативном смислу.

Музичка уметност нам пружа могућност да изразимо наше јединствене мисли и осећања. Музика и друге уметности пружају прилику за људску креативност и самоизражавање. Партиципацијом у музици остварује се виши облик писмености развијањем интуиције, маште и размишљања, што доводи до јединствених облика комуникације. У том смислу позитиван ефекат музике у смислу опуштања, подизања пажње, развијања меморије, емоционалних и физичких реакција/одговора, когнитивне стимулације је од непроцењивог значаја.

Одговарајуће понашање на сцени и у публици је део опште културе, па је дужност наставника да ученике васпитно обликују кроз правила понашања (музички бонтон) при слушању и извођењу музике. Поред културе понашања ученике треба упутити и на културу одевања, како на сцени тако и у публици.

### **ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Планирање наставе и учења, обухвата годишњи и оперативни план, као и припрему за час. Годишњим планом дефинисан је фонд часова у току школске године. Оперативни план подразумева одабир и разраду исхода на месечном нивоу. Припрема за час посвећена је сваком ученику појединачно, имајући у виду музичке, интелектуалне, физичке и менталне предиспозиције. С обзиром на дужину трајања часа (30/45 минута) рад треба ефикасно организовати. Код млађих ученика није лако дуже задржати пажњу, па је разноврстан и маштовит час најбољи начин за постизање резултата.

### **ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Индивидуални приступ треба прилагодити сваком ученику у циљу развијања љубави и позитивног односа према музици, инструменту и настави харфе. Након упознавања самог инструмента, прелази се на поставку тела и руку као и савладавање нотног писма, ритмике и читања знакова. У првом разреду промену педала треба увести у другом полугодишту, а у трећем разреду свирање свирање разложених октава.

Избор композиције треба да буде прилагођен способностима и афинитетима ученика, нарочито у почетку што значи да оне треба да буду кратке, па касније све дуже и захтевније уз модулације. Композиције треба бирати из различите литературе са одређеним техничким захтевима (арпеђа, темпа и разумевање фраза). Задату

композицију треба увек одсвирати ученику како би он стекао утисак о њој као целини са свим елементима који доприносе њеној изражајности и колориту.

Тонску боју инструмента треба повезивати са музичким садржајем. Посебно треба обратити пажњу на чисто свирање - без зујања суседних жица при улагању прстију. Ритмичке фигуре треба обрадити са тактирањем а затим на инструменту, користити бројалице и песмице. Пуласацију вежбати груписањем удара па нагласити прву а остале ударе слабије наглашене. Музичко фразирње објаснити заједничким певањем. Помоћи при координацији руку и ногу тачним обележавањима педализације у нотном тексту.

Повезујући постепено елементе музичког дела са карактером самог дела, ученик се развија у смеру активног слушања музике, а квалитетном комуникацијом између наставника и ученика долази до постепеног утицаја на развој естетске осетљивости, музичког укуса и интересовања и припремају се услови за развијање естетског процењивања. Ученичка знања из различитих области треба повезати и ставити у функцију разумевања и интерпретације музичког дела.

### **ПРАЂЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

На часовима инструмента најбитније је развијање музичких способности и изграђивање вештина, па функционални задаци имају приоритет. Смер наставе је такав да се увек креће од звука ка теоријском тумачењу. Из тих разлога, нарочито у првом циклусу не инсистира се на дефиницијама већ на препознавању, извођењу и идентификовању музичких садржаја.

Критеријум у оцењивању је уложен труд ученика и његово лично напредовање у складу са личним и музичким могућностима. У оквиру свих музичких активности потребно је обезбедити пријатну атмосферу, а код ученика потенцирати осећање сигурности и подршке. Потребно је отклонити све разлоге за могуће страхове, несигурност и трему који су проузроковани превеликим и нереалним очекивањима професора или родитеља. Учешће ученика на јавним наступима, такмичењима, фестивалима и резултати годишњих испита и смотри употпуњују слику о постигнућима наставе и учења.

**ИНСТРУМЕНТИ СА ДИРКАМА**  
 (клавир, хармоника, оргуље)

Назив предмета **КЛАВИР**

Циљ **Циљ** учења предмета Клавир је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Први**  
 Годишњи фонд **70 часова**  
 часова

ИСОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– опише својим речима делове клавира и начин добијања тона на клавиру;</li> <li>– правилно седи за клавиром;</li> <li>– изражајно пева, а потом самостално или уз пратњу наставника свира кратке и лаке песмице по слуху;</li> <li>– примени основне елементе нотне писмености у свирању и чита нотни текст у виолинском и бас кључу;</li> <li>– препозна основне ознаке за темпо, динамику, понављање, артикулацију и опише их својим речима;</li> <li>– опише својим речима појмове канон, имитација;</li> <li>– примени различита музичка изражајна средства у складу са карактером музичког дела;</li> <li>– самостално свира кратке композиције напамет;</li> <li>– самостално и уз помоћ наставника контролише квалитет звука;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при извођењу музике;</li> <li>– користи уз помоћ одраслих, доступне носиоце звука.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Положај за клавиром. Поставка руку и прстију. Вежбе за опуштање.                      Вежбе за правилно ритмизирање.                      Неговање музичке меморије. Привикавање ученика на самоконтролу звука и схватање музичког облика.                      Основне врсте удара: портато, легато, стакато. Вежбе за гипкост зглоба (свирање интервала).                      Динамичке ознаке: пијано, мецофорте, форте, крешендо и диминуендо.                      Ознаке за темпо: анданте, модерато, алетро.                      Појам лука.                      Појам фразе.                      Појам такта, двотакта, тротакта са одговарајућим нагласцима.                      Упознавање вредности ноте и паузе као и триоле, синкопе и пунктиране ноте.                      Увођење ученика у начине вежбања.                      Читање нота, знаци за октаве, знаци за интервале.                      Остале ознаке на које се наилази у литератури предвиђеној програмом.                      Контрола звука.                      Полифонија – канон, имитација.</p> <p><b>Скале и трозвучи</b>                      Дурске скале по квинтном кругу (почевши од тона ЦЕ) до четири повисилце у размаку једне октаве, у четвртинама, у паралелном и супротном смеру од истог тона.                      Дурски трозвук разложено и истовремено – основни положај и два обртаја трогласно у четвртинама.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b>                      – Једна од почетних школа за клавир – Томсон, Јела Кршић, Николајевић                      – Бајер: <i>Школа за клавир</i> – од вежбе 85 и даље                      – Диверноа: <i>Етиде оп. 76</i> – основне вежбе за клавир                      – Черни: <i>Оп. 599, оп. 139, I свеска</i>                      – Гњесина: <i>Клавирска абецеда</i>, избор                      – Лешхорн: <i>Мелодичне етиде оп. 192</i>, избор                      – М. Лили Петровић <i>Школица за клавир Ниво А и Ниво Б</i>                      – М. Лили Петровић <i>Увођење у музику и свирање на клавиру са професором</i></p>

		- А. Артабаљевскаја <i>Први сусрет са музиком</i> - И друге композиције одговарајуће тежине
Обавезни минимум програма - лествице и трозвучи по програму - тридесетпет композиција - вежбе, етиде и разни комади.		
Јавни наступи - обавезна два јавна наступа током школске године		
Програм смотре на крају школске године: 1. Једна лествица по избору; 2. Једна етида или композиција виртуозних извођачких захтева; 3. Две композиције различитог карактера. Смотра на крају године не подлеже нумеричком начину оцењивања.		

Кључни појмови садржаја: клавир, тон, слушање, динамика, темпо

Назив предмета **КЛАВИР**

Циљ **Циљ** учења предмета Клавир је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања

Разред **Други**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– чита течно нотни текст у виолинском и бас кључу;</li> <li>– опише својим речима и одсвира основне елементе музичке форме: мотив, реченица, облик песме, облик сонатине;</li> <li>– препозна и примени основне законе метрике, слаб и јак део такта;</li> <li>– користи педал у делима једноставније фактуре;</li> <li>– уочи у нотном тексту и примени у извођењу акценте;</li> <li>– чује и примени више динамичких нивоа пијанисимо, мецопијано, фортисимо, мецофорте;</li> <li>– јасно дистанцира у свом извођењу мелодијску линију од пратње;</li> <li>– осмисли уз помоћ наставника и примени различита музичка изражајна средства у зависности од карактера музичког дела;</li> <li>– самостално и/или по потреби уз помоћ наставника контролише квалитет звука;</li> <li>– повезује прсторедне групе подметањем и пребацивањем палца уз слушну контролу самостално и уз помоћ наставника;</li> <li>– развија спретност целокупног апарата уз помоћ наставника;</li> <li>– свира са наставником или другим учеником дела за клавир четвороручно;</li> <li>– самостално, изражајно свира композиције напамет;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– развија и испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Технички и музички захтеви                  Повезивање прсторедних група навише и наниже (развијање спретности прстију кроз активно осмишљавање, слушање и свирање техничких вежби, лествица и етида).                  Вежбе за гпкост зглоба шаке кроз свирање интрвала.                  Вежбе за легато свирање.                  Увођење у основне елементе форме – мотив, реченица, облик песме, сонатина.                  Упознавање са законима метрике – разне врсте тактова, слаб и јак део такта, акценти.                  Динамичко нијансирање лествица – пиано, пианисимо и мецопиано.                  Диференцирање мелодије од пратње, рад на полифонији.                  Увођење у педализацију – вежбе.                  Свирање четвороручно.</p> <p><b>Скале и трозвучи</b>                  Молске скале по квинтном кругу до четири повисилце (почевши од тона А) у осминама у размаку две октаве, паралелно.                  Трозвучи, разложено и истовремено, у размаку две октаве – завршетак секстакордом.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b>                  – Јела Кршић: <i>Клавирска читанка</i> за други разред                  – М. Лили Петровић <i>Школица за клавир Ниво Ц</i>                  – М. Лили Петровић <i>Канон за почетнике</i>                  – Диверноа: <i>Оп. 176</i>                  – Лемоан: <i>Дечије етиде оп. 37</i>                  – Гњесина: <i>Мале етиде</i>, 1 део                  – Беренс: <i>Оп. 70</i>                  – Черни: <i>Оп. 139, 24 етиде</i>                  – М. Живковић: <i>Међумурје мало, Текла вода Карашица</i>                  – Лаковицкаја: <i>Редакција зборника полифоних композиција</i>                  (Хендл, Корели, Кригер и други)                  – Ј. С. Бах: <i>Мале композиције</i>, избор лакших                  – Хендл: <i>Избор композиција у редакцији Јеле Кршић</i>                  – <i>Избор сонатина</i>: Ванхал, Хаслингер, Плејел, Бетовен, Хор, Рајнеке. Сонатине домаћих аутора и других композитора одговарајуће тежине                  – Збирка „Наши композитори за младе пијанисте“                  – З. Христић: <i>Тачкице</i>                  – Р. Петровић: <i>Игра, Украјинска игра</i>                  – С. Хофман: <i>Две басне</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Б. Предић: <i>Прича моје лутке</i></li> <li>- М. Тајчевић: <i>За мале</i></li> <li>- В. Миланковић: <i>Дечје приче, 25 мијатура</i> за I и II разред</li> <li>- Избор лаких композиција (Просвета, Београд)</li> <li>- Шуман: <i>Оп. 68</i></li> <li>- Гречанинов: <i>Оп. 99</i></li> <li>- Гедике: <i>Оп. 36</i></li> <li>- Гурлит: <i>Оп. 82</i></li> <li>- Раули: <i>Оп. 36 и 37</i></li> <li>- Б. Барток: <i>За децу – Клавирска музика за почетнике, Микрокосмос I</i>, избор</li> <li>- Мајкапар: <i>24 лаке композиције оп. 16</i></li> <li>- Кабалевски: <i>Оп. 30</i></li> <li>- Скот: <i>Кутија играчака</i></li> <li>- И друге композиције одговарајуће тежине</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Композиције за свирање четвороручно</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Избор из Почетне школе Јеле Кршић.</li> <li>- Избор из школа Николајева и Соколова.</li> <li>- Дијабели: <i>Мелодијске вежбе оп. 149</i></li> <li>- Дијабели: <i>Сонатине оп. 24</i></li> <li>- Дијабели: <i>Оп. 163</i></li> <li>- И друге композиције одговарајуће тежине</li> </ul>
<p>Обавезни минимум програма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лествице и акорди по програму;</li> <li>- десет композиција по слободном избору од чега обавезно 5 виртуозног карактера (етиде или композиције виртуозних захтева);</li> <li>- две полифоне композиције;</li> <li>- Два става из различитих сонатина (сонате) или један став сонатине (сонате) и варијације.</li> </ul>		
<p>Јавни наступи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обавезна два јавна наступа током школске године</li> </ul>		
<p>Смотра (на крају првог полугодишта):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. једна лествица по избору из програма предвиђеног за овај разред</li> </ol> <p>Програм смотре на крају школске године:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Једна етида или композиција виртуозних извођачких захтева;</li> <li>2. Две композиције по слободном избору.</li> </ol>		

Кључни појмови садржаја: слушање, динамика, карактер, педал

Назив предмета **КЛАВИР**

Циљ **Циљ** учења предмета Клавир је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања

Разред **Трећи**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– свира с листа лакше вежбе са обе руке или одвојено уз помоћ наставника;</li> <li>– јасно разликује и доследно изводи различите врсте удара;</li> <li>– транспонује хроматски лакше мотиве или реченице;</li> <li>– примени више динамичких нијанси у свирању;</li> <li>– негује културу тона;</li> <li>– објасни својим речима значења термина музичке форме и конструкције дела;</li> <li>– свира двохвате са јасним диференцирањем мелодијске линије;</li> <li>– свесно користи директан и синкопирани педал;</li> <li>– јасно разликује врсте украса и може да одсвира краћи трилер;</li> <li>– препознаје музичке елементе у свирању других клавириста;</li> <li>– свира у дуу са наставником или са другим учеником.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Читање с листа.                      Унапређивање основних врста удара – легато, стакато из подлактице, из прста, нон легато, поргато, репетиција. Даљи рад на техници зглоба кроз свирање интервала до квинте.                      Техничке вежбе са ритмичким варијантама и хроматским транспозицијама.                      Шире нијансирање у динамици, истицање мелодије и диференцирање десне и леве руке.                      Детаљнија анализа облика уз тумачење значења и конструкције дела која се обрађују – сонатина, менует, гавота, марш ...                      Шире упознавање са елементима полифоније – држани тонови, свирање двохвата, истицање гласова, динамизирање деоница.                      Употреба истовременог и синкопираног педала.                      Упознавање са украсима и припремне вежбе: дуги и кратки предудар, пралтрилер и краћи трилер.                      Свирање у дуу.</p> <p><b>Техничке вежбе</b>                      Вежбе за: правилно низање тонова, изједначавање удара, учвршћивање прстију, различиту артикулацију.</p> <p><b>Скале и трозвуци</b>                      Дурске скале по квартном кругу до четири предзнака (почевши од тона ЕФ) у распону две октаве у осминама паралелно и супротно.                      Хроматске скале у распону две октаве, паралелно.                      Трозвук четворогласно кроз две октаве разложено.                      Читање с листа лаганих вежби, одвојено и заједно.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b>                      – Јела Кршић: <i>Клавирска вежбанка за трећи разред</i>                      – Лемоан: <i>Дечје етиде оп. 37</i>                      – Черни: Оп. 849, избор                      – Бертини: 25 етида оп. 100, избор                      – Диверноа оп. 176                      – Гедике: <i>Оп. 32 и 47</i>, број 5, 6 и 8                      – Лак: <i>Оп. 172</i>                      Друге етиде одговарајуће тежине.                      – Ј. С. Бах: <i>Мале композиције</i>                      – Ј. С. Бах: <i>Мали прелудијуми</i>                      – Јела Кршић: <i>Клавирска вежбанка, избор</i>                      – Иванов – Радкевич: <i>Осам полифоних двогласних комада</i>, избор                      – Хендл: <i>Избор композиција, у редакцији Јеле Кршић</i>                      – Педагошки репертоар за децу – Кригер, Кунау, Пахелбел, Фишер, Фробергер                      Друге композиције одговарајуће тежине.                      – Клементи, Дијабели, Кулау, Дусик, Хајдн (лакше) као и</p>

		<p>сонатине домаћих и других аутора одговарајуће тежине.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гњесина: <i>Тема и шест малих варијација</i></li> <li>- Кабалевски оп. 51: Варијације Еф-дур</li> <li>- Сорокин: Тама са варијацијама а-мол</li> <li>- Кулау: <i>Варијације Ге-дур</i></li> <li>- Кршић и Шишмановић: Збирка Наши композитори за младе пијанисте</li> <li>- Логар, Рајичић и Илић: <i>За мале клавиристе</i></li> <li>- Рајичић: <i>Дечја збирка</i>, избор</li> <li>- Тајчевић: <i>Дјеци и 1 мала света</i></li> <li>- Душан Радић: Рондино</li> <li>- Лотка-Калински: <i>Међумурје мало</i></li> <li>- Шкерјанц: <i>24 прелудијума</i>, избор лакших</li> <li>- Р. Мац: <i>Стара ура игра полку</i></li> <li>- Чајковски: <i>Албум за младе, оп. 39</i>, избор</li> <li>- Шуман: <i>Албум за младе, оп. 68</i>, избор</li> <li>- Б. Барток: <i>Деци, Микрокосос II</i></li> <li>- Гречанинов: <i>Дечја књига оп. 98</i></li> <li>- О. Шин: <i>Од јутра до сумрака</i></li> <li>- Шите: <i>Из веселог дечјег доба</i>, избор</li> <li>- Хајдн: <i>Мале игре</i>, избор</li> <li>- Моцарт: <i>14 дечјих композиција</i></li> <li>- Скот: <i>Животиње</i>, избор</li> <li>- Сарауер: <i>Слике из дечјег доба</i></li> <li>- Хачатуријан: <i>Андантино</i></li> <li>- Лутославски: <i>12 малих комада</i></li> <li>- Мајкапар оп. 33: <i>Минијатуре</i></li> <li>- Вилалобос: <i>Изабрани лаки комади</i></li> <li>- Јела Кршић: <i>Клавирска вежбања</i>, избор</li> <li>- Раули: <i>19 малих комада</i>, избор</li> <li>- Поцоли: <i>Мали комади</i></li> <li>- И друге композиције одговарајуће тежине</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Композиције за свирање четвороручно</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дијабели: <i>Две сонатине</i>.</li> <li>- Стравински: <i>Пет малих комада</i>.</li> <li>- Беренс: Мелодијске вежбе.</li> <li>- Ржиковски: <i>Од ступња ступњу, Сонатина, оп. 79</i>.</li> <li>- Бинг: <i>Из дечјег света</i>.</li> <li>- И друге композиције одговарајуће тежине</li> </ul>
<p>Обавезни минимум програма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лествице и акорди по програму;</li> <li>- десет композиција по слободном избору од чега обавезно 5 виртуозног карактера (етиде или композиције виртуозних захтева);</li> <li>- две полифоне композиције;</li> <li>- Два става из различитих сонатина (соната) или варијације и један став сонатине (сонате) или два циклуса варијација;</li> <li>- једна композиција за четвороручно свирање.</li> </ul>		
<p>Јавни наступи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обавезна два јавна наступа током школске године</li> </ul>		
<p>Смотра (на крају првог полугодишта):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. једна лествица по избору из програма предвиђеног за овај разред.</li> </ol> <p>Испитни програм:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Једна етида;</li> <li>2. Једна полифона композиција;</li> <li>3. Један став сонатине или варијације;</li> <li>4. Једна композиција по слободном избору.</li> </ol>		

Кључни појмови садржаја: трилер, двоглас, синкопирани педал, клавирски дуо, полифонија.

Назив предмета **КЛАВИР**

Циљ **Циљ** учења предмета Клавир је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Четврти**  
 Годишњи фонд **70 часова**  
 часова

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– чита и свира течно с листа лакше вежбе са обе руке или одвојено;</li> <li>– самостално изведе различите врсте артикулације које се захтевају у музичком делу;</li> <li>– примени различите начине решавања техничких и музичких захтева приликом свирања;</li> <li>– коригује лоше извођење у току свирања;</li> <li>– у свирању примени више динамичких нијанси и јасно диференцира мелодијску линију од пратње;</li> <li>– појасни конструкцију дела и да својим речима објасни значења термина музичке форме;</li> <li>– јасно разликује врсте украса и може да одсвира различите врсте трилера;</li> <li>– негује культуру тона кроз критичко слушање свог и туђег свирања;</li> <li>– свирањем у клавирском дуу примени принцип узајамног слушања и сарадње;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– пренесе на публику сопствени емоционални доживљај кроз интерпретацију музичког дела (изражајно свира);</li> <li>– критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и музичку освешћеност;</li> <li>– критички прати сопствени развој;</li> <li>– самостално вежба по плану који је утврдио са наставником;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Решавање техничких и музичких проблема.                  Вежбе за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– јачање прстију (нарочито 4. и 5. прста);</li> <li>– подметање палца и брзо низање и промену прсторедних група;</li> <li>– повећање распона шаке.</li> </ul> <p>Припремне вежбе за веће интервале.                  Изграђивање технике двогласа у полифоним композицијама.                  Проширење динамичке лествице као рад на упознавању елемената правилне интерпретације.                  Примена педала.                  Анализа облика – дводелна песма, троделна песма, прелудијум ...                  Украси – двоструки предудар, групето, трилер.                  Читање с листа лакших композиција.                  Свирање у клавирском дуу.</p> <p><b>Скале и трозвучи</b>                  Молске скале по квартном кругу (почевши од тона ДЕ) до пет предзнака кроз четири октаве у шеснаестинама, у паралелном кретању.                  Хроматске скале кроз четири октаве у шеснаестинама, у паралелном кретању.                  Велико разлагање трозвуча (арпеђо) у осминама, кроз две октаве.                  Доминантни и умањени септакорд (арпеђо) у осминама, кроз две октаве.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Јела Кршић: <i>Клавирска хрестоматија за IV разред</i></li> <li>– Беренс: <i>Оп. 61</i>, I и II свеска, избор од бројева 2, 3, 8, 10, 13, 15, 16, 19 и 21</li> <li>– Черни: <i>Оп. 849</i>, избор од бројева 13, 15, 25 и 26</li> <li>– Черни: <i>Оп. 299</i>, I и II свеска, избор од бројева 1, 2, 4, 5, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18 и 20</li> <li>– Хелер: <i>Етиде I и II свеска</i>, оп. 47, избор</li> <li>– Друге етиде одговарајуће тежине.</li> <li>– Ј. С. Бах: <i>Мали прелудијуми (6 и 12)</i>, избор</li> <li>– Хендл: <i>Избор композиција</i>, у редакцији Јеле Кршић</li> <li>– Глинка: <i>Четири двогласне фуге</i></li> <li>– Мјасковски оп. 78: <i>Двогласне фуге де-мол и ге-мол</i></li> <li>– Друге полифоне композиције.</li> <li>– Хајдн: <i>Сонатине и сонате</i></li> <li>– Моцарт: <i>Бечке сонатине</i></li> <li>– Кулау: <i>Сонатине – теже</i></li> <li>– Клементи: <i>Сонатине</i></li> <li>– Бетовен: <i>Сонатина оп. 49, Ге-дур</i></li> <li>– Кабалевски: <i>Варијације де-мол на словачку тему</i></li> <li>– Николајев: <i>Мале варијације у класичном стилу</i></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мајкапар: <i>Варијације на руску тему оп. 8</i></li> <li>- Бетовен: <i>Варијације Еф-дур на швајцарску тему</i></li> <li>- Друге варијације по избору.</li> <li>- Рајичић: <i>Свита де-мол, Мала клавирска свита</i></li> <li>- Ј. Бандур: <i>Успаванка</i></li> <li>- М. Тајчевић: <i>Дјеци, II мала свита</i></li> <li>- Наши композитори за младе пијанисте.</li> <li>- Лотка-Калински: <i>Стари далматински плесови</i></li> <li>- Козина: <i>Дивертимента</i></li> <li>- Готовац: <i>Минијатуре</i></li> <li>- Григ: <i>Лирски комади, избор</i></li> <li>- Кабалевски: <i>Дечје композиције, избор</i></li> <li>- Черепњин: <i>Десет веселих комада, избор</i></li> <li>- Гречанинов: <i>Оп. 99 – 119, 123, 127, избор</i></li> <li>- Шуман: <i>Албум за младе, избор, Сонатина Ге-дур</i></li> <li>- Прокофјев: <i>Музика за децу</i></li> <li>- Дворжак: <i>Два бисера</i></li> <li>- Мусоргски: <i>Суза</i></li> <li>- Кулак: <i>Дечји живот</i></li> <li>- Шостакович: <i>Игра лутака, избор</i></li> <li>- Карганов: <i>Албум за младе, оп. 21, избор</i></li> <li>- Пахуљски: <i>Прелудијум џе-мол</i></li> <li>- Глијер оп. 31: <i>Дванаест лаких комада</i></li> <li>- Скарлати: <i>Пет лаких комада</i></li> <li>- Драгои: <i>Минијатуре</i></li> <li>- Кодаљ: <i>Дечје игре</i></li> <li>- Бетовен: <i>За Елизу</i></li> <li>- И друге композиције одговарајуће тежине</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Композиције за свирање четвороручно</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вебер: <i>Тема с варијацијама Ге-дур оп. 10, Шест лаких комада</i></li> <li>- Ј. К. Бах: <i>Рондо Еф-дур</i></li> <li>- Шуман: <i>Оригинални четвороручни комади оп. 85</i></li> <li>- Шуберт: <i>Варијације е-мол оп. 10</i></li> <li>- Шите: <i>Шпанске ноћи оп. 144</i></li> <li>- Бертини: <i>25 етида оп. 97</i></li> <li>- Дијабели: <i>Соната оп. 73</i></li> <li>- Ржиковски: <i>Албум за младе оп. 22</i></li> <li>- И друге композиције одговарајуће тежине.</li> </ul>
<p>Обавезни минимум програма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лествице и акорди по програму;</li> <li>- десет композиција по слободном избору од чега обавезно пет виртуозног карактера (етида);</li> <li>- две полифоне композиције;</li> <li>- два става из различитих сонатина (соната) или варијације и један став сонатине (сонате) или два циклуса варијација;</li> <li>- једна композиција домаћег аутора.</li> </ul>		
<p>Јавни наступи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обавезна два јавна наступа током школске године</li> </ul>		
<p>Смотра (на крају првог полугодишта):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. једна лествица по избору из програма предвиђеног за овај разред</li> <li>2. једна виртуозна етида</li> </ol> <p>Испитни програм (на крају школске године):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Једна етида;</li> <li>2. Једна полифона композиција;</li> <li>3. Један став сонатине (сонате) или варијације;</li> <li>4. Једна композиција по слободном избору.</li> </ol>		

Кључни појмови садржаја: диференцијација, динамичка лествица, арпеђо, транспонованье

Назив предмета **КЛАВИР**

Циљ **Циљ** учења предмета Клавир је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Пети**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– примени различите начине решавања техничких и музичких захтева приликом свирања;</li> <li>– самостално изведе различите врсте артикулације које се захтевају у музичком делу;</li> <li>– коригује лоше извођење у току свирања;</li> <li>– у свирању примени динамичке нијансе и јасно диференцира мелодијску линију од пратње;</li> <li>– негује културу тона;</li> <li>– појасни конструкцију дела и да својим речима објасни значења термина музичке форме;</li> <li>– јасно разликује врсте украса и може да одсвира различите врсте трилера;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– пренесе на публику сопствени емоционални доживљај кроз интерпретацију музичког дела (изражајно свира);</li> <li>– критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и музичку освешћеност;</li> <li>– самостално вежба по плану који је утврдио са наставником;</li> <li>– критички прати сопствени развој; свирањем у клавирском дуу примени принцип узајамног слушања и сарадње;</li> <li>– користи носиоце звука за слушање музике;</li> <li>– препознаје музичке елементе у свирању других;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Решавање и усавршавање сложених техничких захтева (техника скокова), припрема за свирање октава, тремола...                      Ознаке за динамику са свим ступњевима у диференцирању јачине свирања, употреба више термина за брзину.                      Полиритмија – решавање основних проблема.                      Детаљнији рад на елементима полифоније – глас, тема, имитација, одговор, инверзија, инвенција ...                      Увођење ученика у самосталност у погледу примене прстореда и других дисциплина, као и оспособљавање ученика да сагледа тешкоће и сам нађе средства и начин да их реши.                      Свирање у клавирском дуу.</p> <p><b>Скале и трозвуци</b>                      Шест дурских и шест молских скала у размаку октаве по избору, у паралелном и супротном кретању, у шеснаестинама, кроз четири октаве.                      Хроматске скале у паралелном кретању кроз четири октаве, у шеснаестинама.                      Велико разлагање трозвука (арпеђо) кроз четири октаве, у осминама, паралелно.                      – Велико разлагање доминантног и умањеног септакорда (арпеђо), кроз четири октаве у осминама.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b>                      – Черни: <i>Op. 299</i>, III и IV свеска, избор од 21, 22, 24, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 36, 38 и 40                      – Крамер и Биров: <i>Етиде I</i> свеска, избор од 1, 2, 6, 8, 10 и 11                      – Кришић и Ранковић: <i>Збирка за савлађивање техничких проблема I</i> и II свеска                      – Беренс: <i>Op. 61</i>, III и IV свеска, избор                      – Лешхорн: <i>Op. 381</i> и II свеска, избор                      – Ј. С. Бах: <i>Мали прелудијуми</i>                      – Ј. С. Бах: <i>Двогласне инвенције</i>                      – Хендл: <i>Избор композиција</i>                      – Јасковки: <i>У старом стилу, оп. 43</i>                      – Хајдн: <i>Де-дур, Бе-дур и А-дур</i>                      – Хајдн: <i>Прва свеска А-дур бр. 5, Е-дур бр. 4. Це-дур бр. 2, Ге-дур бр. 1, Ге-дур бр. 8.</i> (редакција Раух)                      – Моцарт: <i>Це-дур KV 545, Еф-дур без ознаке, Де-дур KV 283, Ес-дур KV 282</i>                      – Бетовен: <i>Соната ге-мол оп. 49</i> и друге сонате                      – Бетовен: <i>Шест варијација Ге-дур „Нел кор пју нон ми сенто“</i>                      – Хајдн: <i>Избор оригиналних композиција</i>                      – Вебер: <i>Анданте с варијацијама оп. 3</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Кабалевски: <i>Лаке варијације бр. 3 и 4, оп. 51</i></li> <li>- Лукомски: <i>Варијације еф-мол</i></li> <li>- Сорокин: <i>Песма са варијацијама</i></li> <li>- Беркович: <i>Варијације</i></li> <li>Друге варијације одговарајуће тежине.</li> <li>- С. Рајичић: <i>Мала свита</i></li> <li>- Славенски: <i>Игре и песме са Балкана I и II свеска, избор лакших</i></li> <li>- В. Мокрањац: <i>Мала свита</i></li> <li>- Кромбхолц: <i>Дан емпромпти</i></li> <li>- Кршић и Шишмановић: <i>Наши композитори за младе пијанисте</i></li> <li>- Логар: <i>Два менуета</i></li> <li>Друга дела одговарајуће тежине.</li> <li>- Менделсон: <i>Песме без речи, избор</i></li> <li>- Григ: <i>Лирски комади, избор</i></li> <li>- Шуберт: <i>Два скерца</i></li> <li>- Прокофјев: <i>Музика за децу</i></li> <li>- Дебиси: <i>Мали црнац</i></li> <li>- Дусик: <i>Матине</i></li> <li>- Мартину: <i>Лутке, избор лакших</i></li> <li>- Душкин: <i>Краљ вилењака, Вашар</i></li> <li>- Грациоли: <i>Соната Ге-дур</i></li> <li>- Чимароза: <i>Сонате, избор</i></li> <li>- Кабалевски: <i>Оп. 27</i></li> <li>- Лутославски: <i>Народне мелодије</i></li> <li>- Б. Барток: <i>За децу, Микрокосмос III и IV свеска</i></li> <li>- Пинтарић и Станковић: <i>Композиције за клавир, избор</i></li> <li>- Лотка-Калински: <i>Мала балканска свита, Сонатина in F</i></li> <li>- И друге композиције одговарајуће тежине</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Композиције за свирање четвороручно</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рајнеке: <i>Оп. 24, Варијације на Бахову сарабанду</i></li> <li>- Моцарт: <i>Оригиналне четвороручне композиције – сонате Де-дур, Бе-дур, Еф-дур, Це-дур, – Фантазија еф-мол</i></li> <li>- Шуберт: <i>Оригиналне четвороручне композиције – соната це-мол</i></li> <li>- Мушковски: <i>Оп. 23</i></li> <li>- Јенсен: <i>Оп. 45</i></li> <li>- Дворжак: <i>Багателе оп. 47</i></li> <li>- Ферстер: <i>Виола адората, Роса мистика</i></li> <li>- Ј. К. Бах: <i>Соната Еф-дур</i></li> <li>- Ј. К. Бах: <i>Мали комади</i></li> <li>- Шуман: <i>12 комада за клавир оп. 85</i></li> <li>- И друге композиције одговарајуће тежине</li> </ul>
<p>Обавезни минимум програма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лествице и акорди по програму;</li> <li>- десет композиција по слободном избору од чега обавезно пет виртуозног карактера (етиде);</li> <li>- две полифоне композиције;</li> <li>- два става из различитих сонатина (соната) или варијације и један став сонатине (сонате) или два циклуса варијација;</li> <li>- једна композиција за четвороручно свирање.</li> </ul>		
<p>Јавни наступи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обавезна два јавна наступа током школске године</li> </ul>		
<p>Смотра (на крају првог полугодишта):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. једна лествица по избору из програма предвиђеног за овај разред</li> <li>2. једна виртуозна етида</li> </ol> <p>Испитни програм (на крају школске године):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Једна етида;</li> <li>2. Једна полифона композиција;</li> <li>3. Један став сонатине (сонате) или варијације;</li> <li>4. Једна композиција по слободном избору.</li> </ol>		

Кључни појмови садржаја: динамичко нијансирање, изражајност, скокови, тремоло

Назив предмета **КЛАВИР**

Циљ **Циљ** учења предмета Клавир је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Шести**  
 Годишњи фонд часова **66 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– чита и свира течно с листа са обе руке;</li> <li>– повеже знање из теорије музике са елементима интерпретације;</li> <li>– препозна период настанка одређене композиције;</li> <li>– спретно изведе технички захтевније композиције;</li> <li>– самостално хармонизује једноставни тематски материјал;</li> <li>– појасни конструкцију дела и да објасни значења термина музичке форме;</li> <li>– својим речима објасни и користи одговарајуће врсте меморије;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и музичку освешћеност;</li> <li>– негује културу тона;</li> <li>– критички прати сопствени развој и самостално опредељује средства за његово побољшање;</li> <li>– самостално вежба по плану који је утврдио</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> <li>– користи носиоце звука за слушање музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Читање с листа.                      Унапређивање технике у смислу хитрине прстију и издржљивост, ритмичке стабилности, кантилене, јасне хармонизације. Течно извођење технички сложенијих композиција са поштовањем свих задатих параметара. Вођење техничког и музичког развоја ученика као нераздвојне целине.                      Технике свирања удвојених интервала: терце, октаве. Врсте меморије – фотографска, аудитивна, меморија прстију, ради сигурнијег учења напамет.                      Основни појмови и стилови у вези с композицијама које се изводе – динамика, фраза, израз, темпо, агогика и остали елементи интерпретације као одлике стилских периода: барок, класицизам, XX век.                      Једноставније импровизације пратње, свирање каденци.</p> <p><b>Скале и трозвучи</b>                      Шест дурских и шест молских лествица које нису рађене у петом разреду у размаку октаве у паралелном и супротном кретању, у шеснаестинама, кроз четири октаве.                      Хроматске лествице у размаку октаве паралелно, у шеснаестинама кроз четири октаве.                      Велико разлагање трозвука (арпеђо) у паралелном кретању кроз четири октаве у шеснаестинама.                      Велико разлагање доминантног и умањеног септакорда, кроз четири октаве паралелно у шеснаестинама.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b>                      – Черни: <i>Op. 299</i>, III и IV свеска, теже                      – Черни: <i>Op. 740</i>, I и II свеска, избор 1, 2, 3, 5, 7, 8, 11, 12, 13,14, 17, 21 и 23                      – Крамер и Билов: <i>Етиде I</i> и II свеска, избор од 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 и 30                      – Бил: <i>Октавне етиде</i> – лакше                      – Лешхорн: <i>Етиде op. 66</i>, бр. 11, 15, 17, 24 и 28                      – Мошковски: <i>Етиде op. 18</i>, бр. 3, 8, 10 и 11                      – Рутхард: <i>Етиде за трилер op. 40</i>                      Друге етиде одговарајуће тежине.                      – Ј. С. Бах: <i>Двогласне инвенције, Трогласне инвенције</i>, избор                      – Ј. С. Бах: <i>Француске свите</i> – лакше, поједини ставови                      – Хендл: <i>Избор композиција за клавир</i>                      – Хајдн: <i>Еф-дур бр. 10, Де-дур бр. 17, е-мол бр. 14, Де-дур бр.16, Де-дур бр. 3, Цис-мол</i> (редакција Раух)</p>

		<p>– Моцарт: <i>Еф-дур KV 280, Це-дур KV 330, Це-дур KV 309, Еф-дур KV 332, Бе-дур KV 333, Де-дур KV 311, Бе-дур KV 570, А-дур KV 331, Ес-дур KV 282, Ге-дур KV 283.</i></p> <p>– Бетовен: <i>Варијације Ге-дур</i> на оригиналну тему</p> <p>– Беркович: <i>Варијације на тему Паганинија, Варијације на руску тему</i></p> <p>– Кабалевски: <i>Лаке варијације Бе-дур оп. 40</i></p> <p>– Бетовен: <i>Рондо Це-дур, Багателе оп. 33, Екосезе</i></p> <p>– Моцарт: <i>Рондо Де-дур, Фантазија де-мол</i></p> <p>– Хендл: <i>Концерт Еф-дур, I став</i></p> <p>– Ј. Кр. Бах: <i>Концер Де-дур, Бе-дур I став</i></p> <p>Друге варијације одговарајуће тежине.</p> <p>– Тајчевић: <i>Српске игре</i></p> <p>– М. Логар: <i>Композиције за клавир II и III свеска</i></p> <p>– Д. Деспић: <i>Сонатина in F</i></p> <p>– Наши композитори за младе пијанисте, избор.</p> <p>– Ј. Славенски: <i>Игре и песме са Балкана</i></p> <p>– З. Јовановић: <i>Минијатуре за клавир I и II свеска, Бела сонатина, Црна сонатина, Мини концертино, Дечји концертино</i></p> <p>– Шулек: <i>Музика за малишане</i></p> <p>– Кунц: <i>Младо лишће, избор</i></p> <p>– Шкерјанц: <i>12 варијација без теме</i></p> <p>– Дакен: <i>Кукавица, Ласта</i></p> <p>– Рамо: <i>Тамбурен, Два ригодона</i></p> <p>– Менделсон: <i>Песме без речи</i></p> <p>– Шуман: <i>Албум за младе, избор,</i></p> <p>– Гринг: <i>Лирски комади III и IV свеска, избор</i></p> <p>– Шуберт: <i>Два скерца, Музички тренуци еф-мол и цис-мол</i></p> <p>– Турина: <i>Минијатуре</i></p> <p>– Северак: <i>На одмору</i></p> <p>– Черепњин: <i>Багателе</i></p> <p>– Гречанинов: <i>Пастели оп. 31 свеска</i></p> <p>– Глинка: <i>Тарантела</i></p> <p>– Ибер: <i>Истуар, избор</i></p> <p>– Казела: <i>11 дечјих комада, избор</i></p> <p>– Галупи: <i>Сонате, избор</i></p> <p>– Чимароза: <i>Сонате, избор</i></p> <p>– Ј. К. Бах: <i>Сонате</i></p> <p>– Регер: <i>10 малих комада оп. 44</i></p> <p>– Хачатуријан: <i>Дечји албум, избор</i></p> <p>– Чајковски: <i>Годишња доба, избор лакших</i></p> <p>– Бородин: <i>Мала свита</i></p> <p>– Дворжак: <i>Силуете оп. 8</i></p> <p>– Дворжак: <i>Валцери оп. 54, избор</i></p> <p>– Збирка клавирских композиција од XI века до данас: I, II и III свеска (редакција Ружице Ранковић), избор</p> <p>– Музика преткласичара, Музика класичара, Музика за клавир, (редакција Вере Богдановић), избор</p> <p>– 100 година музике за клавир: I, II, III и IV свеска (редакција Миланке Мишевић), избор</p> <p>– Лутке у клавирској музици XX века (редакција Миланке Мишевић), избор</p> <p>– И друге композиције одговарајуће тежине</p> <p><b>Композиције за свирање четвороручно</b></p> <p>– Шуберт: <i>Оригиналне четвороручне композиције</i></p> <p>– Шуман: <i>Оп. 66</i></p> <p>– Стравински: <i>Три лака комада</i></p> <p>– Моцарт: <i>Оригиналне четвороручне композиције</i></p> <p>– Бетовен: <i>Пет лаких комада за четири руке</i></p> <p>– Равел: <i>Моја мајка гуска</i></p> <p>– Респиги: <i>Шест малих комада</i></p> <p>– Казела: <i>Пунацетио</i></p> <p>– Сметана: <i>Рондо за два клавира – осморучно (избор)</i></p> <p>И друге композиције одговарајуће тежине</p>
Обавезни минимум програма:		

<ul style="list-style-type: none"><li>- шест дурских и шест молских лествица и акорди по програму;</li><li>- десет композиција по слободном избору од чега обавезно пет виртуозног карактера (етиде и композиције виртуозних захтева);</li><li>- две полифоне композиције;</li><li>- два прва става из различитих соната</li><li>- једна композиција домаћег аутора.</li></ul>
Јавни наступи - обавезна два јавна наступа током школске године
Смотра (на крају првог полугодишта): 1. једна лествица по слободном избору из програма предвиђеног за овај разред 2. једна виртуозна етида Испитни програм (на крају школске године): 1. Једна етида; 2. Једна полифона композиција; 3. Први став сонате; 4. Једна композиција по слободном избору.

Кључни појмови садржаја: хармонизација, импровизација, каденца.

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА КЛАВИР

### УВОДНИ ДЕО

Природа саме музике указује на стално прожимање свих области и тематских јединица које су предвиђене наставним програмом. Ниједна област или тема не може се изучавати изоловано у односу на друге и не треба да буде сама себи циљ, а да се истовремено не разговара о свим другим аспектима музике (јединство техничких и музичких елемената).

Бављење музиком уопште а посебно свирање на инструменту подстиче фину менталну комбинаторику драгоцену за развијање укупног менталног и психо-моторног потенцијала ученика и одлична је основа за интеграцију са другим предметима.

Настава је усмерена на остваривање исхода, при чему се даје предност искуственом учењу у оквиру којег ученици развијају лични однос према музици, а постепена рационализација искуства временом постаје теоријски оквир. Искуствено учење подразумева активно слушање музике и лично музичко изражавање ученика кроз извођење музике.

**Исходи** представљају музичке, опажајне и сазнајне активности ученика. Препоручени музички садржаји (литература) остављају простор за избор и других садржаја у складу са могућностима ученика и инвентивношћу наставника. Наставник има слободу али и одговорност да изабере оптималан програм у коме ће ученик моћи да репродукује све техничке и музичке задатке, а и да у истом ужива, не размишљајући о тежини захтева као о неком непробродивом проблему.

Корелација између предмета може бити полазиште за бројне активности у којима ученици могу бити учесници као истраживачи, креатори и извођачи. Код ученика треба развијати дух заједништва кроз заједничко свирање и комуникацијске вештине у циљу преношења и размене искустава и знања. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање.

### **Музика у функцији здравља и музички бонтон**

На сваком часу ученике треба упућивати да правилно седе и користе извођачки апарат што је важно за одржавање здравља коштаног-мишићног апарата. Задатак наставника је да у том смислу, у зависности од врсте инструмента и специфичног става при свирању ученике упуте на потребу сталног јачања мускулатуре упражњавањем различитих физичких вежби и/или пливања. Потребно је водити рачуна о економичности покрета приликом свирања како би се спречиле било какве физичке повреде изазване свирањем и радити на флексибилности извођачког апарата.

У односу на слушни апарат, ученике треба информисати и упозорити да прегласна и агресивна музика има штетан утицај и изазива физиолошки и психолошки одговор организма у негативном смислу.

Музичка уметност нам пружа могућност да изразимо наше јединствене мисли и осећања. Музика и друге уметности пружају прилику за људску креативност и самоизражавање. Партиципацијом у музици остварује се виши облик писмености развијањем интуиције, маште и размишљања, што доводи до јединствених облика комуникације. У том смислу позитиван ефекат музике у смислу опуштања, подизања пажње, развијања меморије, емоционалних и физичких реакција/одговора, когнитивне стимулације је од непроцењивог значаја.

Одговарајуће понашање на сцени и у публици је део опште културе, па је дужност наставника да ученике васпитно обликују кроз правила понашања (музички бонтон) при слушању и извођењу музике. Поред културе понашања ученике треба упутити и на културу одевања, како на сцени тако и у публици.

## **ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Планирање наставе и учења обухвата израду Годишњег плана наставе и учења, Оперативног плана (на нивоу месеца) и планирање часа, односно припреме за час. Годишњим планом се дефинише број часова у односу на изабрано музичко дело које се обрађује, по месецима, а у складу са годишњим фондом часова. Оперативни план подразумева одабир и операционализацију исхода на нивоу месеца у односу на изабрани музички пример, композицију.

Припрема за час је специфична јер како је настава клавира индивидуална, тако је и припрема прилагођена сваком ученику појединачно. Индивидуални облик наставе пружа и могућност да час пође и сасвим другим путем од планираног, али наставник у планирању мора да води рачуна о предзнању ученика да би био сигуран да ученик може да прати и савлада постављене задатке. Како се исходи у стицању вештина кумулативно остварују, сваки пут у неком свом сегменту, припрема садржи назив дела, циљ часа и конкретизацију исхода који је у фокусу у односу на циљ часа.

У оквиру организације годишњих и месечних активности неопходно је водити рачуна о школском календару и активностима које прате живот школе, па према њима усмеравати и обликовати наставне садржаје.

## **ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Имајући на уму комплексност и свеобухватност процеса наставе клавира као инструмента, активност наставника обухвата велику палету информација различите природе (техника свирања, неговање тона, процедуре вежбања, стилске одреднице о композитору, делу, облику у којем је написано, мелодијским, ритмичким, хармонским и контрапунктским појединостима које га карактеришу, емотивној, поетској, психолошкој или филозофској позадини његове уметничке представе и његовој естетској вредности) до практичних демонстрација (лично свирање на инструменту). За ученике је веома важно да наставника доживљавају и као музички ауторитет а не само као предавача са друге стране катедре.

Избор композиција које носе у себи одређене техничке и музичке захтеве је од великог значаја за заинтересованост ученика и њихов напредак. То је нарочито важно за ученике првог циклуса, који тек освајају простор инструмента, а звучна слика која им се допада буди потребу да изнова истражују, вежбају и кроз то и напредују у техничком и музичком смислу. Сваки ученик је посебан и у том смислу наставник мора имати и његову ширу слику (породица, школа, окружење, лични капацитети...) како би оптимално избалансирао одговарајући програм који ће ученика довести до практичних вештина, а ове пак отворити пут за даље напредовање. Наставник има могућност да по слободном избору, одабере и композиције које нису наведене у програму водећи рачуна о примерености наставним садржајима, узрасту ученика, њиховим техничким могућностима и музичким интересовањима, естетским захтевима и исходима. Треба бити опрезан у избору тешких музичких дела којима ученици нису дорасли, јер се у том случају могу појавити проблеми који могу проузроковати и физичке повреде.

Већ у другом циклусу, у складу са способностима ученика и стеченим музичким и техничким вештинама корисно је наставу обогатити камерном музиком. Свирањем у ансамблу они се уче међусобној музичкој подршци

која подразумева активно слушање, неговање заједничке музичке идеје и прилагођавање свог извођачког хабитуса. Садржаји дају наставнику слободу да изабере оптималан програм у којем ће ученик моћи да одговори на све техничке захтеве истовремено уживајући у свирању.

Препоручује се и заједничко музицирање наставника и ученика. На тај начин ученик се опушта у заједничком свирању и схвата музичку колегијалност без обзира на звање (ученик, професор).

Наставник и родитељи морају бити главна карика у развоју личности ученика.

Наставник ће обазривим, интроспективно - аналитичким приступом проблематици индивидуалног наставног процеса пажљиво штитити ученика од развојно погубног пројектовања сопствених амбиција или амбиција родитеља. Такмичења могу бити један од показатеља достигнућа ученика, али треба бити обазрив у избору такмичења и односу очекивања и реалног стања ученика.

Веома је важно да ученици што чешће јавно свирају како би се ослободили страха од наступа као и да стекну навику посећивања концерата уметничке музике и представа. Дискусијом о одслушаним делима и извођењем истих (примереном старосном добу ученика), ученици стичу увид у тумачења музичких дела, начине извођења, различите техничке приступе извођача, развијајући тако критичко мишљење, о сопственом и туђем извођењу које ће им помоћи у даљем развоју и напредовању.

Ученицима треба помоћи у стварању радних навика и развијати им свест о неопходности свакодневног вежбања. Значајно је, такође подстицати их за самостално музичко изражавање и пратити развој њиховог музичког укуса, вешто утицати на њега и развијати критички однос пун поштовања према различитостима.

## **ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

На часовима инструмента најбитније је развијање музичких способности и изграђивање вештина. Критеријум у оцењивању је уложен труд ученика и лично напредовање сваког ученика у складу са његовим личним и музичким могућностима. Битно је на почетку школске године јасно поставити критеријуме оцењивања и упознати ученика са истим. У обзир треба узети све сегменте учениковог талента, залагања и односа према раду. У оквиру свих музичких активности потребно је обезбедити пријатну атмосферу, а код ученика потенцирати осећање сигурности и подршке.

Уколико је ученик на почетку године упознат са критеријумима оцењивања мања је вероватноћа да ће доћи до неспоразума или нејасног вредновања његовог залагања. Треба константно подстицати ученике на даље напредовање, али му и предочавати музичке тенденције и врхунска достигнућа.

Потребно је отклонити све разлоге за могуће страхове, несигурност и трему који су проузроковани превеликим и нереалним очекивањима професора или родитеља. Учешће ученика на јавним наступима, такмичењима, фестивалима и резултати годишњих испита и смотри употпуњују слику о постигнућима наставе и учења.

Назив предмета **ХАРМОНИКА**

Циљ **Циљ** учења предмета Хармоника је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања.

Разред **Први**  
 Годишњи фонд **70 часова**  
 часова

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– опише својим речима карактеристике хармонике и начин добијања тона;</li> <li>– правилно седи и држи инструмент;</li> <li>– правилно поставља руке на обе клавијатуре;</li> <li>– правилно води и мења мех;</li> <li>– примени основне елементе нотне писмености, чита виолински и бас кључ;</li> <li>– препозна основне ознаке за темпо, динамику, акценте, понављање;</li> <li>– примени означену артикулацију и обликује фразу;</li> <li>– употреби регистре у циљу промене боје и висине тона;</li> <li>– самостално свира соло кратке композиције напамет;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Карактеристике инструмента.                      Седeње и држање инструмента.                      Поставка леве и десне руке.                      Мех.                      Виолински и бас кључ.                      Основне ознаке.                      Артикулација.                      Регистри.                      Музичка меморија.                      Јавни наступи.                      Понашање на јавном наступу.</p> <p>Скале и трозвучи:                      Це-дур, Ге-дур, Де-дур, Ф-дур (паралелно у четвртинама, трозвук-мало разлагање и симултано)</p> <p>ЛИТЕРАТУРА:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– З. Ракић: <i>Хармоника за 1.разред основне музичке школе</i> (уџбеник);</li> <li>– З. Ракић: <i>Хрестоматија за хармонику</i>;</li> <li>– З. Ракић: <i>Композиције за хармонику</i>;</li> <li>– В. В.Терзић: <i>Школа за хармонику</i>, 1.свеска;</li> <li>– А. Факин: <i>Школа за хармонику</i>, 1.свеска;</li> <li>– Л. Међери: <i>Избор композиција за хармонику</i>, 1.свеска;</li> <li>– М. Барачков: <i>Избор композиција за хармонику</i>, 1.свеска;</li> </ul>
<p>Обавезни минимум програма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Це-дур, Ге-дур, лествице (паралелно у четвртинама, трозвук-мало разлагање и симултано);</li> <li>– тридесет техничких вежби-етида (са различитим техничким захтевима);</li> <li>– осам комада, песмица;</li> </ul>		
<p>Јавни наступи:                      -обавезна два јавна наступа током школске године.</p>		
<p>Смотра:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Једна лествица;</li> <li>2.Једна етида (или композиција виртуозних извођачких захтева);</li> <li>3.Две композиције, по слободном избору;</li> </ol>		

Кључни појмови садржаја: хармоника, тон, музичка фраза, нотне вредности, јавни наступи.

Назив предмета **ХАРМОНИКА**

Циљ **Циљ** учења предмета Хармоника је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања.

Разред **Други**  
 Годишњи фонд **70 часова**  
 часова

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– одсвира мотив и реченицу уз јасно диференцирање мелодије од пратње;</li> <li>– свира шеснаестине, пунктиране осмине и триоле;</li> <li>– примени основне елементе динамичког нијансирања;</li> <li>– свира хармонске интервале и легато помоћу заједничког тона;</li> <li>– уједначи технику леве и десне руке;</li> <li>– свира у тактовима 4/8,2/2,3/2,4/2;</li> <li>– примени ознаке за темпо: алетро, андантино, адађо, ленто;</li> <li>– изводи једноставнија мелодијска кретања на обе клавијатуре, као увод у полифонију;</li> <li>– примени акцентирање тона мехом;</li> <li>– користи све регистре који су на располагању;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Мотив и реченица.                  Шеснаестина, пунктирана осмина и триоле.                  Динамичко нијансирање - пиано, мецопиано, мецофорте, форте, крешендо и декрешендо.                  Легато и интервали.                  Техника леве и десне руке.                  Врсте такта: 4/8,2/2,3/2,4/2.                  Нове ознаке за темпо.                  Мелодијска кретања.                  Акцентирање мехом.                  Регистри.                  Јавни наступи.                  Понашање на јавном наступу.</p> <p>Скале и трозвучи:                  Це-дур, Ге-дур, Де-дур, Еф-дур и упознавање са а-мол лествицом (дурске паралелно у четвртинама и осминама; Трозвук, мало разлагање и симултано; молска лествица паралелно у четвртинама; трозвук мало разлагање и симултано)</p> <p>ЛИТЕРАТУРА</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– З. Ракић: <i>Хармоника за 2.разред основне музичке школе</i>(уџбеник);</li> <li>– З. Ракић: <i>Хрестоматија за хармонику</i>;</li> <li>– З. Ракић: <i>Композиције за хармонику</i>;</li> <li>– В. В.Терзић: <i>Школа за хармонику, 2.свеска</i>;</li> <li>– А.Факин: <i>Школа за хармонику, 2.свеска</i>;</li> <li>– Л. Међери: <i>Избор композиција за хармонику, 1.свеска</i>;</li> <li>– М. Барачков: <i>Избор композиција за хармонику, 1.свеска</i>;</li> </ul>
<p>Обавезни минимум програма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лествице и трозвучи по програму;</li> <li>– петнаест техничких вежби-етида (са различитим техничким захтевима);</li> <li>– шест композиција различитих епоха и садржаја;</li> </ul>		
<p>Јавни наступи:                  -обавезна два јавна наступа током школске године;</p>		
<p>Смотра:                  1.Једна лествица;                  2.Једна етида (или композиција виртуозних извођачких захтева);                  3.Једна полифона композиција;                  3.Једна композиција, по слободном избору;</p>		

Кључни појмови садржаја: тон, нотне вредности, такт, техника, регистри, јавни наступи.

Назив предмета **ХАРМОНИКА**

Циљ **Циљ** учења предмета Хармоника је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања.

Разред **Трећи**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- испољи техничку спретност леве и десне руке;</li> <li>- свира хармонске интервале са подметањем и пребацавањем прстијудесне руке;</li> <li>- примени репетицију тона десном и левом руком са разним комбинацијама прстореда;</li> <li>- примени украсе;</li> <li>- примени динамичко нијансирање;</li> <li>- примени регистре у односу на стил и карактер композиције;</li> <li>- примени знања из музичких облика при тумачењу нотног текста;</li> <li>- меморише музички текст;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Техника леве и десне руке.                      Свирање подметањем и пребацавањем прстију.                      Репетиција тона.                      Украси: дуги и кратки предудар, мордент, пралтрилер и краћи трилер.                      Динамичко нијансирање.                      Регистри.                      Музички облици.                      Музичка меморија.                      Јавни наступи.                      Понашање на јавном наступу.</p> <p>Скале и трозвици                      Дурске и молске скале до три предзнака паралелно у четвртинама, осминама и шестестинама, трозвук-мало разлагање и симултано</p> <p>ЛИТЕРАТУРА</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- З. Ракић: <i>Хармоника за 3.разред основне музичке школе</i>(уџбеник);</li> <li>- З. Ракић: <i>Хрестоматија за хармонику</i>;</li> <li>- З. Ракић: <i>Композиције за хармонику</i>;</li> <li>- В. В.Терзић: <i>Школа за хармонику</i>, 3.свеска;</li> <li>- З. Вукосављев: <i>Избор композиција за хармонику за 3.и 4.разред- 1. и 2. свеска</i>;</li> <li>- А.Факин: <i>Школа за хармонику</i>, 2.свеска;</li> <li>- Л. Међери: <i>Избор композиција за хармонику</i>, 2.свеска;</li> <li>- М. Барачков: <i>Избор композиција за хармонику</i>, 2.свеска;</li> </ul>
<p>Обавезни минимум програма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лествице по програму;</li> <li>- десет техничких вежби-етида;</li> <li>- пет композиција различитих епоха и садржаја;</li> </ul>		
<p>Јавни наступи:                      -обавезна два јавна наступа током школске године.</p>		
<p>Смотра(на крају првог полугодишта):                      -две композиције по слободном избору;                      Испит:                      1.Једна лествица;                      2.Једна етида;                      3.Једна полифона композиција;                      4.Једна композиција по слободном избору;</p>		

Кључни појмови садржаја: музички облици, меморија,техника, артикулација, динамика, јавни наступи

Назив предмета **ХАРМОНИКА**

Циљ **Циљ** учења предмета Хармоника је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања.

Разред **Четврти**  
 Годишњи фонд **70 часова**  
 часова

ИСХОДИ	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
По завршеној области ученик ће бити у стању да:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– испољи техничку спретност десне и леве руке при свирању композиције са елементима полифоније;</li> <li>– примени различите прстореде при свирању интервала и акорада;</li> <li>– користи различите регистре у зависности од стила и карактера композиције;</li> <li>– свира једноставније композиције цикличног облика, сонатине, свите;</li> <li>– примени украсе, двоструки предудар, групето и трилер;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</b></p>	<p>Техника десне и леве руке.                      Прстореди.                      Регистри.                      Украси.                      Скокови на обе клавијатуре.                      Музички облици.                      Јавни наступи.</p> <p>Скале и трозвицо                      Дурске и молске скале до четири предзнака кроз две октаве у паралелном и супротном кретању у четвртинама, осминама и шеснаестинама, а одговарајуће молске скале кроз две октаве у паралелном кретању у четвртинама, осминама и шеснаестинама                      Дурски и молски трозвучи четворогласно у малом разлагању и симултано                      Свирање октава симултано и разложено</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– З. Ракић: <i>Хармоника за 4.разред основне музичке школе</i> (уџбеник);</li> <li>– З. Ракић: <i>Хрестоматија за хармонику</i>;</li> <li>– З. Ракић: <i>Композиције за хармонику</i>;</li> <li>– В. В.Терзић: <i>Избор етида и композиција</i>, 1.свеска;</li> <li>– З. Вукосављевић: <i>Избор композиција за хармонику</i> за 3.и 4.разред-1. и 2.свеска;</li> <li>– А.Факин: <i>Школа за хармонику</i>, 3.свеска;</li> <li>– Л.Међери: <i>Избор композиција за хармонику</i>, 2.свеска;</li> <li>– М. Барачков: <i>Избор композиција за хармонику</i>, 2.свеска;</li> </ul>
Обавезни минимум програма;		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– лествице по програму;</li> <li>– осам техничких вежби-етида;</li> <li>– четири композиције различитих епоха и садржаја;</li> <li>– једна циклична композиција;</li> </ul>		
Јавни наступи:		
-обавезна два јавна наступа током школске године;		
Смотра (на крају првог полугодишта): две композиције по слободном избору;		
Испит:		
1.Једна лествица;		
2.Једна етида;		
3.Једна полифона композиција;		
4.Једна циклична композиција или две композиције различитог карактера;		

Кључни појмови садржаја: техника, артикулација, динамика,регистри, јавни наступи

Назив предмета **ХАРМОНИКА**

Циљ **Циљ** учења предмета Хармоника је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања.

Разред **Пети**  
 Годишњи фонд **70 часова**  
 часова

ИСХОДИ	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
По завршеној области ученик ће бити у стању да:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– примени знања из музичких облика у делима са елементима полифоније;</li> <li>– свира композиције цикличног карактера: тема са варијацијама, свита, сонатина, сонатни облик;</li> <li>– примени ознаке за динамику и темпо;</li> <li>– испољи техничку спретност десне и леве руке;</li> <li>– користи различите регистре у зависности од стила и карактера композиције;</li> <li>– самостално решава лакше проблеме у примени прстореди;</li> <li>– самостално решава извођење појединих врста артикулације и писања ознака за мех;</li> <li>– испољи креативност у реализацији музичке фантазије и естетике;</li> <li>– критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и емоционални утицај;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Музички облици. Цикличне композиције. Ознаке и за динамику и темпо. Техника десне и леве руке. Регистри. Прстореди. Артикулација и мех. Јавни наступи. Понашање на јавном наступу.  Скале и трозвучи Дурске и молске скале до пет предзнака кроз две октаве у паралелном и супротном кретању. Дурски и молски трозвучи у великом разлагању и симултано. Доминантни септакорд у малом разлагању и симултано, октаве симултано и разложено.  ЛИТЕРАТУРА – 3. Ракић: <i>Хармоника за 5.разред основне музичке школе</i> (уџбеник); – 3. Ракић: <i>Хрестоматија за хармонику</i> ; – 3. Ракић: <i>Композиције за хармонику</i> ; – В. В.Терзић: <i>Избор етида и композиција, 1.и 2.свеска</i> ; – 3. Вукосављевић: <i>Избор композиција за хармонику за 5.и 6.разред- 1. и 2. свеска</i> ; – 3. Ракић: <i>Хармоника-албум за младе</i> ; – А.Факин: <i>Марљиви хармоникаш</i> ; – Л. Међери: <i>Избор композиција за хармонику, 3.свеска</i> ; – М. Барачков: <i>Избор композиција за хармонику, 3.свеска</i> ; 
Обавезни минимум програма		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– лествице по програму</li> <li>– осам етида</li> <li>– четири композиције различитих епоха и садржаја</li> <li>– једна циклична композиција</li> </ul>		
Јавни наступи		
-обавезна два јавна наступа током школске године.		
Смотра (на крају првог полугодишта) етида и композиција по слободном избору		
Испит		
1.Једна лествица 2.Једна етида; 3.Једна полифона композиција; 4.Једна циклична композиција;		

Кључни појмови садржаја: техника, артикулација, динамика, прстореди, јавни наступи

Назив предмета **ХАРМОНИКА**

Циљ **Циљ** учења предмета Хармоника је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања.

Разред **Шести**  
 Годишњи фонд **66 часова**  
 часова

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– примени основне карактеристике музичких стилова кроз одговарајућу литературу;</li> <li>– повеже техничке и музичке елементе у интерпретацији композиције;</li> <li>– користи регистре без предходне припреме и усаврши транспоноване регистрама;</li> <li>– примени артикулацију и динамику у зависности од стила и карактера композиције;</li> <li>– чита са листа лакше комаде и етиде;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– испољи креативност у реализацији музичке фантазије и естетике;</li> <li>– критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и емоционални утицај;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Музички стилови – основне карактеристике.                      Технички и музички елементи                      Регистри.                      Артикулација и динамика.                      Читање са листа.                      Јавни наступи.                      Понашање на јавном наступу.</p> <p>Скале и трозвучи                      Дурске и молске скале до шест предзнака кроз две октаве у паралелном и супротном кретању.                      Дурски и молски трозвучи у малом, великом разлагању и симултано.                      Доминантни и умањени септакорди у малом, великом разлагању и симултано кроз две октаве у паралелном кретању.                      Октаве симултано и разложено                      Хроматска скала у паралелном кретању.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– З. Ракић: <i>Хармоника за 6.разред основне музичке школе</i> (уџбеник);</li> <li>– З. Ракић: <i>Хрестоматија за хармонику</i>;</li> <li>– З. Ракић: <i>Композиције за хармонику</i>;</li> <li>– В. В.Терзић: <i>Избор етида и композиција</i>, 2.и 3.свеска;</li> <li>– З. Вукосављевић: <i>Избор композиција за хармонику</i> за 5.и 6.разред- 1. и 2. свеска;</li> <li>– З. Ракић: <i>Хармоника-албум за младе</i>;</li> <li>– А. Факин: <i>Марљиви хармоникаш</i>;</li> <li>– Л. Међери: <i>Избор композиција за хармонику</i>, 3.свеска;</li> <li>– М. Барачков: <i>Избор композиција за хармонику</i>,3.свеска;</li> </ul>
<p>Обавезни минимум програма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лествице по програму;</li> <li>– шест етида;</li> <li>– четири композиције различитих епоха и садржаја;</li> <li>– једна циклична композиција;</li> </ul>		
<p>Јавни наступи:                      -обавезна два јавна наступа током школске године;</p>		
<p>Смотра (на крају првог полугодишта): етида и композиција по слободном избору:                      Испит</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Једна лествица;</li> <li>2.Једна етида;</li> <li>3.Једна полифона композиција;</li> <li>4.Једна циклична композиција;</li> <li>5.Једна композиција виртуозног карактера;</li> </ol>		

Кључни појмови садржаја: стилови, техника, артикулација, динамика, јавни наступи

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА ХАРМОНИКА

### УВОДНИ ДЕО

Сваки аспект извођења музике има непосредан и драгоцен утицај на развој ученика. Свирањем на инструменту активира се велики број когнитивних радњи, развија дугорочно памћење и fine моторичке радње.

У настави која је усмерена на остваривање исхода предност се даје искуственом учењу у оквиру којег ученици развијају лични однос према музици, а постепена рационализација искуства временом постаје теоријски оквир. Искуствено учење у оквиру овог предмета подразумева активно слушање музике и лично музичко изражавање ученика кроз извођење музике. **Исходи** представљају музичке, опажајне и сазнајне активности ученика. Понуђени **Музички садржаји** остављају простор за избор и других садржаја у складу са могућностима ученика и инвентивношћу наставника.

Код ученика треба развијати дух заједништва кроз присуство на концертима и групно свирање. Посебну пажњу треба обратити на развој и стимулисање комуникацијских вештине у циљу преношења и размене искустава и знања. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање.

На сваком часу ученике треба упућивати да правилно седе и правилно користе извођачки апарат. Неопходност неговања и одржавања коштано-мишићног и слушног апарата треба да буде стандард.

### ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Планирање наставе и учења обухвата израду Годишњег плана наставе и учења, Оперативног плана (на нивоу месеца) и планирање часа, односно припреме за час. *Годишњим планом* се дефинише број часова у односу на изабрано музичко дело које се обрађује, по месецима а у складу са годишњим фондом часова. *Оперативни план* подразумева одабир и операционализацију исхода на нивоу месеца у односу на изабрани музички пример/песму/дело.

*Припрема за час* је специфична с обзиром да је настава индивидуална и да усмерење часа у односу на ток и фокус у многоме зависи од припремљености ученика за час. Како се исходи у стицању вештина кумулативно остварују, сваки пут у неком свом сегменту, припрема садржи назив дела, циљ часа и конкретизацију исхода који је у фокусу у односу на циљ часа.

У оквиру организације годишњих и месечних активности неопходно је водити рачуна о школском календару и активностима које прате живот школе, па према њима усмеравати и обликовати наставне садржаје.

### ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Предности индивидуалне наставу треба максимално искористити у раду са ученицима. Имајући у виду психо-физичке и музичке способности као и сазнајне капацитете сваког ученика, његово породично окружење и све остале чиниоце у образовно васпитном процесу, сваком ученику понаособ треба прилагодити програмске захтеве и приступ настави и учењу. Све захтеве треба остваривати кроз мањи или већи број једноставнијих па сложенијих примера, у зависности од могућности ученика.

Техничку поставку треба развијати кроз техничке елементе лествица и акорада, етида, вежби. Рад на техници меха треба прилагодити одређеној артикулацији, стилу и комплетном музичком изражавању, адекватно узрасту ученика.

Кроз композиције старих мајстора ученика треба упознати са стилем и припремити за полифонију. Разни комади и цикличне форме су важни за развој музичког размишљања, фразирања и концентрације код ученика. Регистре треба правилно употребити у односу на музичке и техничке захтеве. Стално треба радити на квалитету тона, ритмичко-метричкој стабилности, меморији, динамици, агогици.

Ученицима треба помоћи у планирању вежбања уз развијање одговорног односа према начину рада и поштовању процедура у стицању техничких вештина. Учити их истрајности и упорности развијати осетљивост и сензибилност у интерпретацији музичких дела.

## **ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

На часовима инструмента најбитније је развијање музичких способности и изграђивање вештина. Критеријум у оцењивању је уложен труд ученика и лично напредовање сваког ученика у складу са његовим личним и музичким могућностима. У оквиру свих музичких активности потребно је обезбедити пријатну атмосферу, а код ученика потенцирати осећање сигурности и подршке.

Потребно је отклонити све разлоге за могуће страхове, несигурност и трему који су проузроковани превеликим и нереалним очекивањима професора или родитеља. Учешће ученика на јавним наступима, такмичењима, фестивалима и резултати годишњих испита и смотри употпуњују слику о постигнућима наставе и учења.

Назив предмета **ОРГУЉЕ - класични одсек**

Циљ **Циљ** учења предмета Оргуље је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање вокалних способности, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања.

Разред **Први**

Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- опише својим речима карактеристике оргуља као дувачког инструмента са клавијатуром и начин добијања тона;</li> <li>- опише историјат инструмента;</li> <li>- правилно седи и користи извођачки апарат;</li> <li>- изводи основне артикулације;</li> <li>- познаје основне орнаменте и технику њиховог извођења;</li> <li>- изводи правилно техничке вежбе за примену прстореда и педалне апликатуре;</li> <li>- правилно изводи полифони текст применом транспарентности артикулације;</li> <li>- опише карактеристике музике различитих епоха;</li> <li>- самостално свира из нота кратке композиције соло;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Карактеристике основних националних стилова и епоха.</p> <p>Карактеристике инструмента.</p> <p>Добијање тона.</p> <p>Поставка извођачког апарата.</p> <p>Вежбе за примену прстореда и апликатуре.</p> <p>Орнаментација – вежбе.</p> <p>Читање стилских црта и њихова организација.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <p><b>Школе за оргуље</b>  Г. Л. Чентемери, Ф. Ђермани, Ј. Хведчук, Х. Келер, Др Х. Риман -К. Армбруст, М. Дипре  Ф. Ђермани: мануелне вежбе, легато, прсторед, клизање, двохвати легато, акорди легато, понављање тона, трајање и реверберација.  Дипре: педалне вежбе, педална апликатура, почетне вежбе, артикулација кроз једну октаву.</p> <p><b>Комади:</b> Г. Ф. Хендл - <i>Марш, Арија</i>; М. Хајдн, Ј. Хајдн, В. А. Моцарт - избор, Ч. Матен - 2. и 3. свеска; Ј. К. Кухарж - <i>Пасторала</i>; Ф. Лист - <i>Резигнација, Аве Марија, Агнус деи, Аве верум</i>; Ц. Франк - <i>Корал а-мол</i> (Ч. Мартен 1. свеска); Ж. Ален - <i>Висећи врт</i>; О. Месијан - <i>Вечне намере</i> (Божић).  Друге композиције по избору професора.</p>
- Минимум програма: десет педалних вежби, полифони облик, облик на бази варирања, дело старог мајстора, композиција савременог аутора		
Јавни наступи Обавезна 2 јавна наступа у току школске године		
Програм смотри: -три композиције различитог стила		

Кључни појмови садржаја: Педална техника, регистри, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон

Назив предмета **ОРГУЉЕ**

Циљ **Циљ** учења предмета Оргуље је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање вокалних способности, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања.

Разред **Други**

Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- опише карактеристике музике за оргуље различитих епоха;</li> <li>- опише својим речима карактеристике појединих регистара;</li> <li>- опише историјат инструмента и познаје основне типске регистрације;</li> <li>- користи доступне динамичке опсеге инструмента;</li> <li>- правилно седи и користи извођачки апарат;</li> <li>- изводи сложеније артикулације;</li> <li>- познаје орнаменте и технику њиховог извођења;</li> <li>- препознаје карактеристике нотног записа -користи уртекст;</li> <li>- изводи правилно техничке вежбе за прсторед и педалну апликатуру;</li> <li>- самостално свира из нота вишегласне композиције</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Карактеристике основних националних стилова и епоха.                      Динамичке карактеристике инструмента и типови регистрације.                      Добијање тона.                      Поставка-извођачког апарата.                      Вежбе за примену прсторета и апликатуре.                      Вежбе за орнаментацију.                      Читање стилских црта и њихова организација.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b>  <b>Италијанска музика:</b> Ђ. Фрескобалди - <i>Токате, Химне, Верси;</i>                      А. Габриели - <i>Токате;</i>                      Д. Циполи - <i>Пасторала, Арија, Верси;</i>                      Г                      Б. Пасквини - <i>Токата;</i>                      Б. Марчело - <i>Ларго;</i>                      А. Вивалди - <i>Прелид, Адађо, Финале.</i>  <b>Енглеска музика:</b>                      Ј. Кларк - <i>Два комада;</i>                      Ј. Стенли - <i>Труба;</i>                      Х. Пурсел - <i>Пасторала, Арија, Чакона;</i>                      А. Цимерман - <i>Шест версета;</i>                      А. Милер - <i>Постлудијум, Прелудијум и фуга;</i>                      Анонимус - <i>Илирско нарицање</i>  <b>Немачка музика:</b>                      Г                      Ј                      Д. Букстехуде - <i>Фуга Це-дур;</i> Г. Ф. Хендл - <i>Ариозо, Варијације, Сарабанда, Адађо;</i>                      М. Хајдн - <i>Картки версети;</i> Л. ван Бетовен - <i>Фуга Де-дур.</i>                      Ј. С. Бах - <i>Коралне обраде и фугета (мануално), Мали прелудијуми и фуге.</i>  <b>Комади:</b> Ф. Лист - <i>Мали комади;</i>                      Ц. Франк - <i>Лаки комади за оргуље или хармонијум;</i>                      Ј. Брамс - <i>Две коралне обраде (мануално);</i>                      Б. Бетинели - <i>Прелудијум;</i>                      Ч. Челси - <i>Корал;</i>                      А. де Бонис - <i>Интерлудиј;</i>                      Н. Витоне - <i>Свадебни марш;</i> С. Премрл - <i>Аспирација;</i>                      П. Озгијан - <i>Мала свита;</i>                      В. Миланковић - <i>Мотус.</i>                      Друге композиције по избору професора.</p>
<p>Минимум програма: десет педалних етида, полифони облици, облик на бази варирања коралне теме, дело старог мајстора, композиција аутора из периода романтизма, композиција савременог аутора</p>		
<p>Јавни наступи                      - обавезан један јавни наступ током школске године</p>		
<p>Испитни програм-три композиције различитог стила, укључујући педалну етиду и полифони облик</p>		

Кључни појмови садржаја: педална техника, регистрација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

Назив предмета **ОРГУЉЕ**

Циљ **Циљ** учења предмета Оргуље је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање вокалних способности, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања.

Разред **Трећи**

Годишњи фонд **70 часова**  
 часова

ИСХОДИ	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>— опише карактеристике музике за оргуље различитих епоха;</li> <li>— опише својим речима карактеристике појединих регистара;</li> <li>— опише историјат инструмента и познаје основне типске регистрације;</li> <li>— користи доступне динамичке опсеге инструмента;</li> <li>— правилно седи и користи извођачки апарат;</li> <li>— изводи сложеније артикулације;</li> <li>— познаје орнаменте и технику њиховог извођења</li> <li>— свира лествице у полиритмичким комбинацијама;</li> <li>— свира хармонско-мелодијске образце по слуху и импровизовањем на задату каденцу;</li> <li>— самостално свира из нота вишегласне композиције;</li> <li>— учествује на јавним наступима у школи и ван ње.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Динамичке карактеристике инструмента и типови регистрације. Поставка извођачког апарата. Вежбе за примену прсторета и апликатуре. Карактеристике националних стилова и епоха. Вежбе за орнаментацију. Импровизација. Вежбе за полиритмију. Читање стилских црта и њихова организација. <b>ЛИТЕРАТУРА</b> Јан Подбиелски: <i>Прелудијум</i> Јакуб Сова; Ј. Ј. Фукс: <i>Фуге</i> Кавацони, Андреа Габриели, Винћенцо Пелегрини и др. Италијански мајстори: Химне, Интонације, Токате, Канцоне: Самуел Шаит, Арнолт Шлик, Ј. Ј. Фробергер, Ј. Пакелбел и др. Коралне обраде, Варијације и Фуге: Јан Титуз, Пјер Атењан, Луј Купрен, Андре Резон, Пјер ди Маж и Магнификати, Свите, Мисе, Фуге, Дијалози итд. Ј. С. Бах: „ <i>Мала оргуљска књига</i> “, избор једноставних прелудијума и фуга (мануалитер), корали: четворогласни са педалом и коралне обраде - двогласне и вишегласне (мануалитер). <i>Мали комади, фугете, прелудијуми</i> Л. Моцарта, Ј. Н. Химела, А. Ф. Хеса, А. Ј. Рејха, коралне обраде Брамса, мали комади Ф. Листа, Т. Дибоя, Ц. Франк: <i>Дела за хармонијум или оргуље</i> Друге композиције по избору професора.
Минимум програма: три композиције италијанских, немачких и француских старих мајстора; пет најлакших корала из „Мале књиге“ Ј. С. Баха; три прелудијума и фуге (мануалитер) старих мајстора; - пет краћих композиција аутора XIX и XX века.		
Јавни наступи Обавезна два јавна наступа током школске године		
Испитни програм: Две композиције старих мајстора; Две коралне обраде из „Мале књиге“ Ј. С. Баха (једна хомофано-полифона, а друга са кантус фирмусом); Прелудијум и фуга старих мајстора (може мануалитер); Композиција аутора XIX или XX века.		

Кључни појмови садржаја: педална техника, регистрација, слушање музике, свирање, музичка фраза, полиритмија, музички бонтон.

Назив предмета **ОРГУЉЕ**

Циљ **Циљ** учења предмета Оргуље је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање вокалних способности, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања.

Разред **Четврти**  
Годишњи фонд **66 часова**  
часова

ИСХОДИ	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>— анализира карактеристике музике за оргуље различитих епоха;</li> <li>— примени карактеристике појединих регистара;</li> <li>— опише и примени основе регистрирања;</li> <li>— користи доступне динамичке опсеге инструмента;</li> <li>— правилно седи и користи извођачки апарат;</li> <li>— влада артикулацијом и осталим динамичким и агогичким могућностима;</li> <li>— познаје орнаменте и технику њиховог извођења;</li> <li>— свира композиције са полиритмичким комбинацијама;</li> <li>— свира хармонско-мелодијске обрасце по слуху и импровизовањем на задату тему;</li> <li>— изводи композиције сложене хомофоне и полифоне фактуре, а „трио“ са „кантус фирмусом“;</li> <li>— учествује на јавним наступима у школи и ван ње, самостално и као члан ансамбла.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Динамичке карактеристике инструмента и типови регистрације.</p> <p>Добијање тона.</p> <p>Карактеристике националних стилова и епоха.</p> <p>Вежбе за орнаментацију.</p> <p>Импровизација.</p> <p>Вежбе за полиритмију.</p> <p>Читање стилских црта и њихова организација.</p> <p>Свирање иу ансамблу.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <p>Ј. К. Кухаж: <i>Пасторала, Прелудијум</i></p> <p>Б. Пасквини, Д. Циполи, А. Вивалди, Ђамбатиста Мартини: Варијације, Токате, Канцоне, Пасторале</p> <p>Н. Ле Бег, Н. Де Грињи, Жак Бојвин, Гилен: <i>Оферторија, Месе, Химне, Чаконе, Фуге, Дијалози, „Велике игре“, „Пуне игре“, Незардов речитатив, Тромпетин бас и дискант</i> итд.</p> <p>Ђереми Кларк, В. Бирд, Џон Бул, О. Гибсон, Џон Стенли, Х. Персел, Т. Талис: <i>Прелудијуми, Коралне обраде, Серенаде, Фантазије, Мисе, Магификати, Маршеви и др</i></p> <p>Ј. Ј. Фробергер, Ј. Пахелбел, Г. Бем, Џ. Г. Валтер, Г. Ф. Хендл, Г. Муфат, Ј. К. Керл и тд: <i>Прелудијуми и фуге, Чаконе, Свете, Токате, Фантазије, Коралне обраде, Партите</i></p> <p>Ј. С. Бах: <i>Мали прелудијуми и фуге (е-мол, Еф-дур, Ге-дур), Мала оргуљска књига, Коралне обраде (мануалитер)</i></p> <p>К. Б. Копжива, Ј. Зах, Ј. К. Ванхал, Ф. К. Брикси: <i>Прелудијуми, Фуге, Пасторале</i> итд.</p> <p>Ј. Г. Албрехтсбергер, М. Хајдн, А. Ј. Рајх: <i>фугете, прелудијуми и фуге, мали комади за оргуље</i></p> <p>Х. Берлиоз, Т. Дибоа, А. Грдалж: <i>комади за оргуље, фуге, токате, оферторија</i> итд.</p> <p>М. Регер: <i>Коралне обраде ор. 135а</i></p> <p>Х. Шредер: <i>Прелудијум, Трио-Андантино, Дијалог</i></p> <p>М. Дипре: <i>Канцона ор. 62 бр. 2</i></p> <p>Жан Лангле: <i>Прелудијум у старом стилу</i></p> <p>Друге композиције по избору професора.</p>
Обавезан минимум програма:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Келер - каденце у свим тоналитетима,</li> <li>— десет вежби импровизације;</li> <li>— три композиције старих мајстора италијанске, француске и немачке школе;</li> <li>— пет коралних обрада хомофоне-полифоне фактуре из „Мале књиге“ Ј. С. Баха, три са имитацијом или сталним контра-пунктом, два са колорисаним кантус фирмусом</li> <li>— два мала прелудијума и фуге Ј. С. Баха;</li> <li>— две композиције варијационог облика - чакона, партита. три композиције аутора XIX, XX или XXI века.</li> </ul>		
Јавни наступи		
Обавезна два јавна наступа током школске године		
Испитни програм		
Једна композиција старих мајстора варијационог облика;		
Два корала из „Мале књиге“ Ј. С. Баха, различите фактуре;		
Један мали прелудијум и фуга Ј. С. Баха;		
Две композиције аутора XIX, XX или XXI века.		

Кључни појмови садржаја: педална техника, регистрација, динамички опсег, слушање музике, интерпретација, импровизација, полиритмија, музички бонтон.

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

### ОРГУЉЕ

#### УВОДНИ ДЕО

Сваки аспект извођења музике има непосредан и драгоцен утицај на развој ученика. Певањем се активира велики број когнитивних радњи, развија дугорочно памћење, као и емоционални развој.

У настави која је усмерена на остваривање исхода предност се даје искуственом учењу у оквиру којег ученици развијају лични однос према музици, а постепена рационализација искуства временом постаје теоријски оквир. Искуствено учење у оквиру овог предмета подразумева активно слушање музике и лично музичко изражавање ученика кроз певање..

**Исходи** представљају музичке, опажајне и сазнајне активности ученика. Понуђени **Музички садржаји** остављају простор за избор и других садржаја у складу са могућностима ученика и инвентивношћу наставника. Код ученика треба развијати дух заједништва кроз присуство на концертима и групно извођаштво. Посебну пажњу треба обратити на развој и стимулисање комуникацијских вештине у циљу преношења и размене искустава и знања. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање.

На сваком часу ученике треба упућивати на правилан став, правилно дисање и да правилно користе извођачки апарат.

## ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Планирање наставе и учења обухвата израду Годишњег плана наставе и учења, Оперативног плана (на нивоу месеца) и планирање часа, односно припреме за час. *Годишњим планом* се дефинише број часова у односу на изабрано музичко дело које се обрађује, по месецима а у складу са годишњим фондом часова. *Оперативни план* подразумева одабир и операционализацију исхода на нивоу месеца у односу на изабрани музички пример/песму/дело.

*Припрема за час* је специфична с обзиром да је настава индивидуална и да усмерење часа у односу на ток и фокус у многоме зависи од припремљености ученика за час. Како се исходи у стицању вештина кумулативно остварују, сваки пут у неком свом сегменту, припрема садржи назив дела, циљ часа и конкретизацију исхода који је у фокусу у односу на циљ часа.

У оквиру организације годишњих и месечних активности неопходно је водити рачуна о школском календару и активностима које прате живот школе, па према њима усмеравати и обликовати наставне садржаје.

## ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Настава оргуља изводи се искључиво на оргуљама – елек- тричним или цевним, са најмање две мануалне клавијатуре и пе- далом од 32 дирке.

Оргуље се разликују по времену изградње и стилској епохи у којој су настале (или којој су намењене, уколико је реч о електрич- ном инструменту). Оргуље су део архитектонике простора у којем се налазе. Конструкција и механика одређују не само техничке, већвучне карактеристике инструмента што утиче на начин свирања и интрепретацију. Како није реално да ће се ученик током школо- вања срести са различитим инструментима, педагог је дужан да га са тим различитостима упозна и то прорадом одговарајуће литера- туре, причом, аудио или видео примерима и неговањем имагина- ције – ученик замишља реверберацију, предвиђа одјек, претпоста- вља акустичке замке тако што артикулише на различите начине и кроз својеврсну игру овладава инструментом и долази до решења.

Педагог мора имати бескрајно стрпљење у раду са ученицима на овом изузетно компликованом и захтевном инструменту, наро- чито у дочаравању имагинарних ситуација, упоређивању са дру- гим инструментима или извођењима.

Телесне предиспозиције ученика никада не смеју да представљају препреку за свирање, педагог стрпљиво и упорно, избором одговарајуће литературе, мора да инсистира на превазилажењу евентуалних препрека у стварању жељеног звука.

Ученик се мора едуковати највише конкретним примером, што више свирањем, раздвајањем деоница у гласове и њиховим комбинацијама, играњем са регистрима и звучним комбинација- ма, вежбањем на најтишем регистру због што бољег интонирања и усвајања музичког текста, али и вежбањем тути звука због осећања чудесне звучне моћи и њене контроле.

Не треба наметати готова решења, већ наставни процес пажљиво осмислити као истраживачки – развојни процес кроз који ће усаврша- вање техника свирања и извођачких способности, однос према интер- претативним могућностима инструмента и свест о структури дела код ученика створити осећање личног (извођачког) задовољства.

## ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

На часовима соло певања најбитније је развијање музичких способности и изграђивање вештина. Критеријум у оцењивању је уложен труд ученика и лично напредовање сваког ученика у складу са његовим личним и музичким могућностима. У оквиру свих музичких активности потребно је обезбедити пријатну атмосферу, а код ученика потенцирати осећање сигурности и подршке.

Потребно је отклонити све разлоге за могуће страхове, несигурност и трему који су проузроковани превеликим и нереалним очекивањима професора или родитеља. Учешће ученика на јавним наступима, такмичењима, фестивалима и резултати годишњих испита и смотри употпуњују слику о постигнућима наставе и учења.

## ДУВАЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

(флаута, обоа, кларинет, саксофон, фагот, хорна, труба, тромбон)

Назив предмета: **ФЛАУТА**

Циљ: **Циљ** учења предмета Флауте је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред: **Први**  
 Годишњи фонд **70 часова**  
 часова

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- опише својим речима карактеристике флауте и начин добијања тона;</li> <li>- дише уз подршку трбушних мишића, уз помоћ и контролу наставника;</li> <li>- контролише положај тела при свирању;</li> <li>- правилно поставља и држи инструмент;</li> <li>- производи самостално тон;</li> <li>- самостално поставља прсте леве и десне руке са ослањањем на усник, кажипрст леве и палац десне руке;</li> <li>- правилно изводи вежбе за тон уз помоћ наставника;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- користи предности дигитализације у слушању и извођењу;</li> <li>- покаже позитиван однос према заједничком свирању;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Упознавање са флаутом, њеним карактеристикама и начином одржавања.                      Основно нотно описмењавање - упознавање са нотним вредностима и паузама.                      Основе технике дисања:                      удисај и издисај уз подршку трбушних мишића (дијафрагме), без инструмента и са њим.                      Поставка усана (амбажура) на глави флауте.                      Емитовање (добијање) тона у првој октави (количина, брзина и правац ваздуха).                      Улога језика – атак.                      Правилно држање инструмента:                      - држање тела;                      - поставка леве руке - стабилан ослонац на кажипрст;                      - поставка десне руке - стабилан ослонац на палац и мали прст.                      Овладавање грифовима прве октаве.                      Основне артикулације: портато и легато.                      Музичка меморија - неговање и развијање.                      Издржавање тонова у оквиру савладаног тонског опсега.                      Камерно музицирање са наставником (дуо).                      Вежбе за развој покретљивости прстију тј. технике.                      Увођење у начине самосталног рада код куће.                      Музички бонтон.                      Скале и трозвучи                      Упознавање са тоналитетима и њиховим трозвучима у оквиру савладаног тонског опсега у целим нотама, половинама и лаганим четвртинама (Ге и Еф - дур)</p> <p>ЛИТЕРАТУРА</p> <p>Школе и етиде за флауту</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- М. Рикије: <i>Мени не мањка даха</i></li> <li>- Т. Ваи: <i>Почетна књига за флауту</i></li> <li>- Бантаи - Шипош: <i>АБЦ</i></li> <li>- А. Кавчић Пуцихар: <i>Свирамо флауту</i></li> <li>- М.Мојс: <i>Флаутиста почетник</i></li> <li>- 1-3</li> <li>- Љ. Димитријевић: <i>Школа за флауту за први разред</i> – избор</li> <li>- Тафанел – Гобер: <i>Комплетна метода за флауту</i> – избор</li> </ul> <p>и друга литература сличног садржаја и тежине</p> <p>Композиције уз клавијску пратњу                      Избор комада из збирке Хрестоматија 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Руска народна песма: <i>Топ-Топ</i>, Кабалевски: <i>Мала полка</i>, Руска народна песма: <i>Препелица..</i>)</li> <li>- Ј. Хајдн: <i>Ариета</i></li> <li>- Х. Персл: <i>Ригодон</i></li> <li>- Чешка народна песма: <i>Анушка</i></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пуцихар: <i>Лунина песма</i></li> <li>- Е. Босвел : <i>Мало магаре</i></li> <li>- Л. В. Бетовен: <i>Шкотска игра</i></li> <li>- А. Гедике: <i>Игра</i></li> </ul> и друге композиције сличног садржаја и тежине
Обавезни минимум програма:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- вежбе, етиде и комади сличног садржаја и тежине, прилагођени узрасту почетника</li> <li>- избор неколико једноставних комада уз клавирску пратњу</li> </ul>		
Јавни наступи – обавезна два јавна наступа током школске године		
Програм смотре:		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. једна лествица напамет;</li> <li>2. једна етида;</li> <li>3. једна композиција по слободном избору</li> </ol>		

Кључни појмови садржаја: тон, дисање, поставка инструмента, слушање музике, свирање, музички бонтон.

Назив предмета **ФЛАУТА**

Циљ: **Циљ** учења предмета Флауте је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања.

Разред: **Други**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- опише својим речима карактеристике флауте и начин добијања тона;</li> <li>- дише уз подршку трбушних мишића, уз помоћ и контролу наставника;</li> <li>- правилно изводи вежбе за тон уз помоћ наставника;</li> <li>- производи самостално тон;</li> <li>- самостално поставља прсте леве и десне руке са ослањањем на усник, кажипрст леве и палац десне руке;</li> <li>- примењује основне елементе музичке писмености приликом свирања и читања нотног текста у виолинском кључу;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- испољава самопоуздање током јавног наступа;</li> <li>- користи предности дигитализације у слушању и извођењу;</li> <li>- испољи позитиван однос према заједничком музицирању;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Правилно држање инструмента:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- држање тела;</li> <li>- поставка леве руке - стабилан ослонац на кажипрст;</li> <li>- поставка десне руке - стабилан ослонац на палац и мали прст.</li> </ul> <p>Правилно дисање – контрола.</p> <p>Амбажура и њена контрола.</p> <p>Улога језика – атак.</p> <p>Овладавање грифовима прве и друге октаве.</p> <p>Основне артикулације: стакато и легато.</p> <p>Основни елементи музичке писмености.</p> <p>Основне ознаке темпа.</p> <p>Музичка меморија - неговање и развијање.</p> <p>Тонски опсег: d1 – d3.</p> <p>Изддржавање тонова у оквиру савладаног тонског опсега.</p> <p>Технике вежбе за развој покретљивости прстију.</p> <p>Самостално вежбање – начини и процедуре.</p> <p>Музички бонтон.</p> <p>Скале и трозвуци</p> <p>Дурске лествице до два предзнака, са тоничним квинтакордима, кроз две октаве.</p> <p>Лествице у оквиру савладаног тонског опсега.</p> <p style="text-align: center;">ЛИТЕРАТУРА</p> <p>Школе и етиде за флауту</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- М. Мојс: <i>Флаутиста почетник</i></li> <li>- 3-7 вежбе</li> <li>- Љ. Димитријевић: <i>Школа за флауту</i> – избор</li> <li>- Тафанел – Гобер: <i>Комплетна метода за флауту</i> – избор</li> <li>- Г. Гариболди: <i>Етиде</i> – избор</li> </ul> <p>и друга литература сличног садржаја и тежине</p> <p>Композиције уз клавирску пратњу</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Композиције из збирке <i>Хрестоматија 1</i>:</li> <li>– В. А. Моцарт: <i>Мајска песма, Песма пастира</i></li> <li>– Н. Бакланова: <i>Хоровод</i></li> <li>– Е.Перишон : <i>Рано јутро</i></li> <li>– Хамилтон: <i>Песма дуги</i></li> <li>– Ј. Брам: <i>Успаванка</i></li> <li>– К. В. Глук: <i>Плес духова</i></li> <li>– В. А. Моцарт: <i>Арија Папагена</i></li> <li>– Е. Кронке: <i>Моменто ђокозо</i></li> <li>– Е. Храдечки: <i>Сунчани реге</i></li> <li>– М. Кесик: <i>Пипова звона</i></li> </ul>
Обавезни минимум програма – вежбе, етиде и комади сличног садржаја и тежине, прилагођени узрасту почетника; избор неколико комада уз клавируску пратњу		
Јавни наступи – обавезна два јавна наступа током школске године		
Програм смотре: 1. једна лествица напамет; 2. једна етида; 3. једна композиција по слободном избору		

Кључни појмови садржаја: тон, динамика, темпо, дисање, поставка инструмента, слушање музике, свирање, музички бонтон.

Назив предмета: **ФЛАУТА**

Циљ: **Циљ** учења предмета Флауте је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања.

Разред: **Трећи**  
 Годишњи фонд часова: **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– правилно дише уз подршку трбушних мишића (дијафрагма), уз мању помоћ наставника;</li> <li>– кратко опише технику дисања коју користи при свирању;</li> <li>– користи проширен тонски опсег инструмента;</li> <li>– контролише позицију тела приликом свирања;</li> <li>– изводи правилно вежбе за развој и обликовање тона, уз помоћ наставника;</li> <li>– самостално свира кратке композиције напамет, соло и уз пратњу клавира;</li> <li>– учествује на јавним наступима;</li> <li>– користи предности дигитализације у слушању и извођењу;</li> <li>– самостално вежба код куће</li> <li>– радо свира у камерном саставу.</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Континуирана контрола исправно постављеног дисања. Контрола амбажуре.</p> <p>Тонски опсег: <math>ce^1 - ge^3</math>.              Грифови прве, друге и дела треће октаве.              Атак : координација прста и језика.              Основне динамичке разлике (f, p).              Музичка фраза – елементи и обликовање.              Свирање композиција различитих садржаја уз клавируску пратњу.              Музичка меморија - неговање и развијање.              Заједничко свирање (наставник – ученик; ученик – ученик).</p> <p>Музички бонтон.              Скале и трозвучи              Дурске и молске лествице до три предзнака, са тоничним квинтакордима у обртајима.              Лествице у оквиру савладаног тонског опсега.</p> <p>ЛИТЕРАТУРА</p> <p>Школе и етиде за флауту</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– М. Мојс: <i>Флаутиста почетник</i></li> <li>– <i>7-10</i></li> <li>– Љ. Димитријевић: <i>Школа за флауту</i> – избор</li> <li>– Тафанел – Гобер: <i>Комплетна метода за флауту</i> – избор</li> <li>– Г. Гариболди: <i>Етиде</i> – избор</li> </ul> <p>и друга литература сличног садржаја и тежине</p> <p>Композиције уз клавируску пратњу</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Избор композиција из збирке <i>Хрестоматија 1</i></li> <li>- В. Поп: <i>Срећни дом</i></li> <li>- В. Поп: <i>Шумско цвеће</i></li> <li>- Чичков: <i>Скерцо; Скерцино</i></li> <li>- Госек: <i>Гавота</i></li> <li>- Е. Храдечки: <i>Сунчани реге</i></li> <li>- С. Џоплин: <i>Забављач</i></li> <li>- Гедике: <i>Игра</i></li> <li>- Р. Л. Каин: <i>Прелудијум и игра</i></li> <li>- Г. Ф. Телеман: <i>Менует II из Свите у а – молу</i></li> <li>- Ј. Л. Дусек: <i>Менует</i></li> <li>- П. Николић: <i>Андантино</i></li> </ul> <p>и други комади сличног садржаја и тежине.</p>
<p>Обавезни минимум програма – вежбе, етиде и комади сличног садржаја и тежине, прилагођени узрасту; избор неколико комада уз клавирску пратњу</p>		
<p>Јавни наступи – обавезна два јавна наступа током школске године</p>		
<p>Испитни програм          1. једна дурска и једна молска лествица напамет са тоничним квинтакордима, у четвртинама и осминама; 2. две етиде различитог карактера; 3. једна композиција уз пратњу клавира по слободном избору</p>		

Кључни појмови садржаја: тон, динамика, темпо, дисање, поставка инструмента, слушање музике, свирање, музички бонтон.

Назив предмета: **ФЛАУТА**

Циљ: **Циљ** учења предмета Флауте је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања.

Разред: **Четврти**  
 Годишњи фонд **70 часова**  
 часова

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- правилно поставља и држи инструмент;</li> <li>- контролише позицију тела приликом свирања;</li> <li>- правилно дише уз подршку трбушних мишића (дијафрагма), уз мању помоћ наставника;</li> <li>- изводи правилно вежбе за развој и обликовање тона, уз помоћ наставника;</li> <li>- користи проширен тонски опсег инструмента;</li> <li>- примењује различите артикулације и вибрато;</li> <li>- примењује основне ознаке за темпо и динамику;</li> <li>- учествује на јавним наступима;</li> <li>- самостално вежба код куће;</li> <li>- користи предности дигитализације у слушању и извођењу;</li> <li>- испољи позитиван однос према уметничкој музици и заједничком музицирању;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Контрола амбажуре. Интонација, слушање и штимовање инструмента. Тонске вежбе. Поставка вибрата. Уједначеност квалитета тона у свим регистрима инструмента. Овладавање грифовима прве, друге и дела треће октаве. Динамичко нијансирање (f, mf, mp, p). Основни украси (трилер, предудар, пралтрилер, мордент). Музичка меморија - неговање и развијање. Заједничко свирање (наставник – ученик; ученик – ученик). Музички бонтон. Скале и трозвуци Дурске и молске скале до четири предзнака, са тоничним квинтакордима и обртајима, у оквиру савладаног тонског опсега у различитим артикулацијама, у осминама и лаганим шеснаестинама, напамет. Дупле терце и терце у покрету. Скале свирати развијено.</p> <p style="text-align: center;">ЛИТЕРАТУРА</p> <p>Школе и етиде за флауту</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- М.Мојс: <i>Флаутиста почетник</i></li> <li>- од 10 и даље</li> <li>- М.Мојс: <i>24 мале етиде</i></li> <li>- М.Мојс: <i>Тонске вежбе</i></li> <li>- Љ. Димитријевић: <i>Школа за флауту</i> – избор</li> <li>- Тафанел – Гобер: <i>Комплетна метода за флауту</i> – избор</li> <li>- В. Поп: <i>30 лаких етида за флауту оп.320</i></li> <li>- Г. Гариболди: <i>Мињон етиде оп.131</i> – избор</li> </ul> <p>и друга литература сличног садржаја и тежине</p> <p>Композиције уз клавирску пратњу</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- В. Поп: <i>Арабела</i></li> <li>- Г. Тихомиров: <i>Мала корачница</i></li> <li>- В.Поп: <i>Шпанска игра</i></li> <li>- В. А. Моцарт: <i>Арија Тамина из опере Чаробна фрула</i></li> <li>- М. П. Мусоргски: <i>Гонак</i></li> <li>- Л. Вајнер: <i>Игра лисице</i></li> <li>- Вебер: <i>Дудова колиба</i></li> <li>- К. Дебиси: <i>Мали црнац</i></li> </ul> <p>и други комади сличног садржаја и тежине.</p>
<p>Обавезни минимум програма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техничке вежбе, етиде, комади сличног садржаја и тежине;</li> <li>- избор неколико комада уз клавирску пратњу</li> </ul>		
<p>Јавни наступи – обавезна два јавна наступа током школске године</p>		
<p>Испитни програм:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. једна дурска и једна молска лествица напамет са тоничним квинтакордима, у осминама и лаганим шеснаестинама</li> <li>2. две етиде различитог карактера;</li> <li>3. једна композиција уз пратњу клавира, напамет</li> </ol>		

Кључни појмови садржаја: тон, вибрато, динамика, темпо, дисање, слушање музике, свирање, музички бонтон.

Назив предмета: **ФЛАУТА**

Циљ: **Циљ** учења предмета Флауте је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања.

Разред: **Пети**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- користи проширен тонски опсег инструмента;</li> <li>- користи вибрато;</li> <li>- препозна и изводи хроматику;</li> <li>- користи дупли језик у свирању;</li> <li>- изводи правилно тонске вежбе за развој и обликовање тона, уз помоћ наставника;</li> <li>- примењује основне ознаке за темпо и динамику;</li> <li>- се самостално штимује уз контролу наставника;</li> <li>- учествује на јавним наступима;</li> <li>- испољи позитиван однос према уметничкој музици и заједничком музицирању;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Контрола амбажуре. Тонске вежбе М. Мојса. Ширење тонског опсега. Тонски опсег : $ce^1$ - $ha^3$ Поставка дуплог језика. Артикулације:(стакато, поргато, тенуто и легато). Разумевање нових агогичких ознака. Читање с листа. Динамичко нијансирање (ff, f, mf, mp, p, pp) Интонација, слушање и штимовање инструмента. Цикличне композиције. Музички бонтон. Скале и трозвучи Дурске и молске лествице до пет предзнака, са тоничним квинтакордима и обртајима, у различитим артикулацијама, у обиму две октаве, у осминама и лаганим шеснаестинама. Вежбе за развој покретљивости прстију тј. технике ЛИТЕРАТУРА Школе и етиде за флауту - М.Мојс: <i>Тонске вежбе</i> - М.Мојс: <i>25 мелодијских етида</i> - Љ. Димитријевић: <i>Школа за флауту</i> – избор - Тафанел – Гобер: <i>Комплетна метода за флауту</i> – избор - Г. Гариболди: <i>20 малих етида, оп.132</i> и друга литература сличног садржаја и тежине Композиције уз клавирску пратњу - В. Поп: <i>Шпанска серенада</i> - В. Поп: <i>Песма без речи</i> - В. Поп: <i>Шведска идила</i> - М. Пот: <i>Сичилиана</i> - Р. Вебер: <i>Цигански капричо</i> - П. Пруст: <i>Прелудијум и игра</i> - Е. Келер: <i>Пјероова игра</i> - Е. Келер: <i>Мазурка</i> - М. Јеличанин: <i>Ноктурно и Скерцо</i> и други комади сличног садржаја и тежине. Сонате - Г. Ф. Телеман: <i>Соната у Еф - дуру</i> - Р. Валентајн: <i>12 соната</i> – избор и друге сонате сличног садржаја и тежине.
Обавезни минимум програма – техничке вежбе, етиде, комади сличног садржаја и тежине; избор неколико комада уз клавирску пратњу		
Јавни наступи – обавезна два јавна наступа током школске године		
Испитни програм: 1. једна дурска и једна молска лествица напамет са тоничним квинтакордима, у осминама и шеснаестинама; 2. две етиде различитог карактера; 3. једна композиција уз пратњу клавира, напамет		

Кључни појмови садржаја: тон, вибрато, дупли језик, интонација, динамика, темпо, дисање, циклични облици, слушање музике, свирање, музички бонтон.

Назив предмета: **ФЛАУТА**

Циљ: **Циљ** учења предмета Флауте је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред: **Шести**  
 Годишњи фонд часова **66 часова**

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– користи цео тонски опсег инструмента;</li> <li>– изводи правилно тонске вежбе за развој и обликовање тона;</li> <li>– самостално се штимује уз контролу наставника;</li> <li>– користи дупли језик у свирању;</li> <li>– препознаје основне ознаке за темпо и динамику;</li> <li>– учествује на јавним наступима;</li> <li>– самостално вежба код куће;</li> <li>– испољи позитиван однос према уметничкој музици</li> </ul> <p>и заједничком музицирању;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– посећује концерте и друге музичке манифестације;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Контрола амбажуре. Тонске вежбе. Ширење тонског опсега: Тонски опсег : це<sup>1</sup>- це<sup>4</sup> Уједначеност квалитета тона у свим регистрима. Усавшавање дуплог језика. Овладавање грифовима прве, друге и треће октаве. Атак (координација прста и језика). Артикулације:(стакато, портато, тенуто и легато). Динамичко нијансирање (ff, f, mf, mp, p, pp). Интонација, слушање и штимовање инструмента. Музички бонтон. Скале и трозвуци Дурске и молске скале (сви тоналитети) са тоничним квинтакордима и обртајима, доминантним и умањеним септакордима, у обртајима, у различитим артикулацијама, у обиму две октаве у шеснаестинама.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b> Школе и етиде за флауту</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– М. Мојс: <i>Тонске вежбе</i></li> <li>– Љ. Димитријевић: <i>Школа за флауту</i> – избор</li> <li>– Г. Гариболди: <i>20 распеваних етида оп. 88</i></li> </ul> <p>и друга литература сличног садржаја и тежине</p> <p>Композиције уз клавирску пратњу</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– В. Поп: <i>Руска циганска песма</i></li> <li>– Берлиоз: <i>Арија и игра</i></li> <li>– Ф. Гоек: <i>Тамбурин</i></li> <li>– Г. Форе: <i>Сичилијана</i></li> <li>– Е. Келер: <i>Романса</i></li> <li>– Е. Келер: <i>Шпански валцер</i></li> <li>– Р. Хофман: <i>Скерцо</i></li> <li>– Синисало: <i>Три минјатуре</i></li> <li>– К. В. Глук: <i>Мелодија из опере „Орфеј и Еуридика“</i></li> </ul> <p>и други комади сличног садржаја и тежине.</p> <p>Сонате и свите</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Б. Марчело: <i>Соната Бе-дур или де-мол</i></li> <li>– Г. Ф. Телеман: <i>Соната Еф-дур</i></li> <li>– Г. Ф. Хендл: <i>Соната Еф-дур или ге-мол</i></li> <li>– Ј. С. Бах: <i>Избор ставова из Свите бр. 2, у ха – молу</i></li> </ul> <p>и друге копозиције сличног садржаја и тежине.</p>
Обавезни минимум програма – техничке вежбе, етиде, комади сличног садржаја и тежине; избор неколико комада уз клавирску пратњу		
Јавни наступи – обавезна два јавна наступа током школске године		
<p>Испитни програм:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. једна дурска и једна молска лествица напамет са тоничним квинтакордима, у осминама и шеснаестинама;</li> <li>2. две етиде различитог карактера;</li> <li>3. једна композиција уз пратњу клавира, напамет</li> </ol>		

Кључни појмови садржаја: тон, вибрато, дупли језик, интонација, динамика, темпо, дисање, циклични облици, слушање музике, свирање, музички бонтон.

Назив предмета **ОБОА**

Циљ **Циљ** учења предмета Обоа је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Први**  
 Годишњи фонд **70 часова**  
 часова

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– опише својим речима карактеристике обое и начин добијања тона;</li> <li>– опише својим речима правилно узимање даха и регулисање његове потрошње;</li> <li>– правилно држи амбажуру и објасни важност амбажуре и њену поставку;</li> <li>– правилно склапа и расклапа инструмент;</li> <li>– правилно стоји и држи инструмент;</li> <li>– самостално одржава (чисти ) инструмент и писак;</li> <li>– изводи стакато и легато;</li> <li>– примени основне елементе нотне писмености у свирању и чита нотни текст у виолинском кључу;</li> <li>– свира кратке композиције напамет, соло и уз пратњу клавира;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Карактеристике и делови инструмента.                      Правилно узимање даха и регулисање његове потрошње.                      Формирање правилне амбажуре.                      Добијање тона на писку.                      Склапање и расклапање инструмента.                      Правилно држање инструмента: став тела положај главе, руку и прстију.                      Одржавање инструмента.                      Тонске вежбе (издржани тонови у опсегу це1-ге2).                      Артикулација - стакато, легато.                      Елементи музичке писмености (целе ноте,половине и четвртине).</p> <p>Скале и трозвуци                      Дурске скале до једног предзнака у лаганим четвртинама.</p> <p>ЛИТЕРАТУРА</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Пушечников- <i>Азбука за обоу</i></li> <li>– Комади уз клавирску пратњу:</li> <li>– В.А-Моцарт-<i>Алегretto</i></li> <li>– Ф.Шуберт-<i>Валцер</i></li> <li>– Пушечников-Креин-<i>Мали валцер</i> и комади сличне тежине</li> </ul>
Обавезни минимум програма		
Две лествице, 10 етида,један комад уз клавирску пратњу		
Јавни наступи		
Један обавезан наступ у току школске године		
Програм смотри		
Једна лествица,једна етида,један комад уз клавирску пратњу.		
Дати могућност да ученици смотру одсвирају на блок-флаути, у случају ситније анатомије или недовољно развијене моторике.		

Кључни појмови садржаја: амбажура, дисање, тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

Назив предмета **ОБОА**

Циљ **Циљ** учења предмета Обоа је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Други**

Годишњи  
фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- правилно држи амбажуру</li> <li>- правилно узима дах</li> <li>- правилно држи инструмент</li> <li>- самостално изводи тонске и техничке вежбе</li> <li>- примени основне ознаке за темпо, динамику, понављање у свирању</li> <li>- правилно изводи ритмичке фигуре у задатом нотном тексту</li> <li>- правилно изводи стакато</li> <li>- самостално свира кратке композиције напамет, соло и уз пратњу клавира</li> <li>- комуницира са корепетитором кроз музику</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње</li> <li>- испољи самопоуздање у тиму јавног наступа</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Јачање амбажуре у обиму од малог бе до а2. Правилно дисање. Стакато, легато. Пунктирани ритам, синкопа. Основне ознаке за темпо. Музичка фраза. Музички бонтон.</p> <p>Скале и трозвучи Дурске скале до два предзнака, молске скале до једног предзнака са тоничним трозвуком, мало разлагање.</p> <p>Етиде Пушечников-Азбука за обоу или етиде сличне тежине</p> <p>Комади</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Комади уз клавиру пратњу:</li> <li>- В. А. Моцарт- <i>Мајска песма</i>,</li> <li>- <i>Валцер</i></li> <li>- Ј. Хајдн- <i>Менует</i></li> <li>- П. И. Чајковски - <i>Стара француска песма</i> и други комади сличне тежине</li> </ul>
Обавезни минимум програма Три дурске лествице и једна молска, 10 етида, два комада уз клавиру пратњу		
Јавни наступи Два обавезна наступа у току школске године		
Програм смотри Једна дурска и једна молска лествица, једна етида, комад уз клавиру пратњу напамет		

Кључни појмови садржаја: дисање, тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон

Назив предмета

**ОБОА**

Циљ

**Циљ** учења предмета Обоа је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред

**Трећи**

Годишњи фонд часова

**70 часова**

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостално се штима према клавиру;</li> <li>- правилно узима дах;</li> <li>- правилно обликује тон у различитим динамичким нијансама;</li> <li>- правилно изводи шеснаестине и триоле;</li> <li>- самостално свира композиције напамет, соло и уз пратњу клавира;</li> <li>- комуницира са корепетитором кроз музику;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Штимовање. Правилно узимање даха. Узимање даха дубоко, средње и кратко – примена. Тонски опсег од малог бе до це3. Тонске вежбе (издржани тонови ). Обликовање тона у различитим динамичким нијансама. Триоле, шеснаестине. Украсни тонови - претудар, мордент. Музичка фраза. Музички бонтон.</p> <p><b>Скале и трозвучи</b> Дурске скале до три предзнака, молске скале до два предзнака са тоничним трозвуком, мало разлагање у осминама.</p>

		<b>Етиде</b> Пушечников <i>II књига</i> или етиде сличне тежине <b>Комади</b> – Ж.Ф.Рамо- <i>Менует</i> – Фишер - <i>Менует</i> и <i>Ригодон</i> и други комади сличне тежине
Обавезни минимум програма Четири дурске и две молске лествице, 10 етида, два комада уз клавирску пратњу		
Јавни наступи Два обавезна јавна наступа у току године		
Програм смотри Једна дурска, једна молска лествица, једна етида, комад уз клавирску пратњу напамет		

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

Назив предмета **ОБОА**

Циљ **Циљ** учења предмета Обоа је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Четврти**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– правилно узима дах;</li> <li>– свира лествице у различитим артикулацијама.</li> <li>– свира лепим тоном у свим динамичким нијансама;</li> <li>– правилно изведе украсне тонове, предудар, мордент групето и трилер;</li> <li>– савлада са лакоћом нотни текст;</li> <li>– самостално се штима према клавиру;</li> <li>– свира композиције напамет, соло и уз пратњу клавира;</li> <li>– комуницира са корепетитором кроз музику;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– испољи самопоуздање у току јавног наступ;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Тонски опсег од малог бе до де3. Осмински тактови. Култура тона у свим динамичким нијансама – постављање и неговање. Усавршавање дисања. Украсни тонови - предудар, мордент, групето и трилер. Музичка фраза  Скале и трозвучи Дурске скале до четири, молске до три предзнака са разложеним трозвуком у лаганим шеснаестинама, велико разлагање. Хроматска скала од малог бе до де3 у лаганим осминама.  Етиде Пушечников <i>II књига</i> или етиде сличне тежине  Комади – Комади уз клавирску пратњу – Корели-Барбироли <i>Концерт Еф-дур</i> , 3 и 4 став – Е.Григ- <i>Норвешки плес</i> Једноставачне композиције барокних композитора ( Бах, Перголези ) или комади сличне тежине.
Обавезни минимум програма Пет дурских и три молске лествице, 10 етида, два комада уз клавирску пратњу		
Јавни наступи Два обавезна јавна наступа		
Испитни програм (свира се напамет) Једна дурска, једна молска скала, две етиде различитог карактера, комад уз клавирску пратњу		

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон

Назив предмета **ОБОА**

Циљ **Циљ** учења предмета Обоа је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Пети**  
 Годишњи фонд **70 часова**  
 часова

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– изводи са лакоћом све тонове на инструменту;</li> <li>– свира лествице у различитим артикулацијама.</li> <li>– повеже стечено знање из основа музичке писмености са техничким процедурама на инструменту;</li> <li>– свира интонативно чисто;</li> <li>– са лакоћом чита нотни текст;</li> <li>– самостално се штима;</li> <li>– свира напамет композиције, соло и уз клавирску пратњу;</li> <li>– прати музичку фразу и њен ток;</li> <li>– комуницира са корепетитором кроз музику;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и емоционални утицај;</li> <li>– свирањем у ансамблу примени принцип узајамног слушања;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Тонски опсег од малог бе до ес3.                      Интонација – вежбе.                      Рад на звучности инструмента.                      Синхронизовање прстију, усана и језика у свим регистрима и артикулацијама.                      Музичка фраза.                      Свирање два, триа.</p> <p>Скале и трозвуци                      Дурске скале до пет, молске до четири предзнака са разложеним трозвуком, доминантним и умањеним септакордима, велико разлагање у шеснаестинама,терце у осминама.                      Хроматска скала у од малог бе до ес3 у лаганим шеснаестинама.</p> <p>Етиде                      Т.Ниман II или етиде сличне тежине</p> <p>Комади                      – Г.Ф.Хендл- <i>Арија и Рондо</i> Марпург- <i>Менует</i>                      – Перголези- <i>Сичилијана</i></p>
Обавезни минимум програма		
Шест дурских лествица и четири молске лествице,10 етида,два комада уз клавирску пратњу		
Јавни наступи		
Два обавезна јавна наступа		
Испитни програм		
Једна дурска лествица,једна молска лествица,две етиде различитог карактера,композиција уз клавирску пратњу напамет		

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

Назив **ОБОА**  
 предмета

Циљ **Циљ** учења предмета Обоа је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Шести**  
 Годишњи фонд **66 часова**  
 часова

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостално се штима и коригује интонацију;</li> <li>– повеже стечено знање из основа музичке писмености са техничким процедурама на инструменту;</li> <li>– изводи вибрато;</li> <li>– прати ток музичке фразе;</li> <li>– свира композиције напамет, соло и уз пратњу клавира;</li> <li>– комуницира са корепетитором кроз музику;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и емоционални утицај;</li> <li>– свирањем у ансамблу примени принцип узајамног слушања;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Рад на звучности инструмента.                      Вежбе за вибрато.                      Рад на постизању сигурне технике свирањем лествица, акорада и интервала.                      Усавршавање технике језика.                      Оспособљавање за самостално кориговање интонације.                      Развијање осећаја за веће музичке фразе.                      Тонски опсег од малог бе до е3.                      Свирање два, триа.</p> <p><b>Скале и трозвуци</b>                      Све дурске и молске скале са разложеним тоничним трозвуком, доминантним и умањеним септакордима у шеснаестинама.                      Хроматска скала од мало бе до е3 у шеснаестинама</p> <p><b>Етиде</b>                      Х.Брод I или етиде сличне тежине</p> <p><b>Комади</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Корели-Барбироли- <i>Концерт Еф-дур V став</i></li> <li>– Г. Ф.Хендл- <i>Концерт ге-мол I, II став, Концерт Бе-дур</i></li> <li>– Клерис- <i>Фантазија</i></li> </ul> <p>Пјерне- <i>Комад</i> и друге композиције сличне тежине</p>
<p>Обавезни минимум програма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Осам дурских и шест молских лествица,</li> <li>– 10 етида,</li> <li>– два комада уз клавиру пратњу</li> </ul>		
<p>Јавни наступи                      Два обавезна јавна наступа у току године</p>		
<p>Програм испита (свира се напамет)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– једна дурска, једна молска лествица,</li> <li>– две етиде различитог карактера,</li> <li>– једна композиција уз клавиру пратњу</li> </ul>		

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

Назив предмета **КЛАРИНЕТ**

Циљ **Циљ** учења предмета Кларинет је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Први**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– опише својим речима карактеристике кларинета и начин добијања тона;</li> <li>– правилно стоји и држи кларинет;</li> <li>– држи правилно амбажуру и обе руке, правилно дише;</li> <li>– изражајно пева а потом самостално или уз пратњу наставника свира кратке и лаке песмице по слуху;</li> <li>– изводи правилно техничке вежбе за квалитет тона, стакато, интонацију и покретљивост уз помоћ наставника;</li> <li>– примени основне елементе нотне писмености у свирању и чита нотни текст у виолинском кључу;</li> <li>– препозна основне ознаке за темпо, динамику, понављање.;</li> <li>– примени различита музичка изражајна средства у зависности од карактера музичког примера уз помоћ наставника;</li> <li>– свира кратке композиције напамет, соло и уз пратњу клавира;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Карактеристике инструмента.                      Поставка правилног дисања и вежбе дисања.                      Начин добијања тона.                      Поставка леве и десне руке.                      Поставка амбажуре.                      Техника десне руке:                      – правилно постављање позиције прстију на рупама и клапнама;                      – правилно постављање палца за ослањање инструмента;                      – правилно позиционирање шаке.                      Техника леве руке:                      – правилно постављање позиције прстију на рупама и клапнама;                      – правилно позиционирање шаке.                      Стакато технка: правилно ударање врхом језика у трску.                      Вежбе за развој моторике прстију леве руке.                      Скале и трозвучи:                      Це, Ге, Де, Бе и Еф-дур, а, е, де, ха и ге мол у две октаве.                      ЛИТЕРАТУРА                      – Бруно Брун : Школа за кларинет број 1                      – Радивој Лазић : Учим кларинет број 1                      и остала литература сличне тежине по избору наставника</p>
<p>Обавезни минимум програма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дурске и моске скале до једног предзнака</li> <li>– 20 етида</li> <li>– 2 комада уз клавирску пратњу</li> </ul>		
<p>Јавни наступи                      Обавезна су 2 јавна наступа у току године</p>		
<p>Програм смотри</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Једна дурска, једна молска скала са тоничним трозвуком</li> <li>– 2 етиде</li> <li>– Један комад уз пратњу клавира (изводи се напамет)</li> </ul>		

Кључни појмови садржаја: амбажура, тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

Назив предмета **КЛАРИНЕТ**

Циљ **Циљ** учења предмета Кларинет је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Други**  
 Годишњи фонд **70 часова**  
 часова

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- правилно стоји и држи инструмент;</li> <li>- свира уједначено малу, прву и другу октаву;</li> <li>- свира технике легато и стакато;</li> <li>- примени основне елементе нотне писмености и теорије у свирању;</li> <li>- чита нотни текст у виолинском кључу;</li> <li>- чита динамичке и ознаке за темпо;</li> <li>- свира вежбе за побољшање технике тона и моторике прстију;</li> <li>- свира у опсегу од Е до це3;</li> <li>- свира композиције напамет, соло и уз пратњу клавира;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Тонске и техничке вежбе за унапређивање целокупног извођачког апарата (тон, амбажура, техника прстију и језика). Синхронизација језика и прстију. Рад на побољшању интерпретације. Музички бонтон.  Скале и трозвучи: Дурске и молске скале до три предзнака кроз две октаве – стакато и легато  ЛИТЕРАТУРА Етиде <ul style="list-style-type: none"> <li>- Бруно Брун : <i>Школа за кларинет број 1, 2</i></li> <li>- Радивој Лазић : <i>Учим кларинет број 1, 2</i> и остала одговарајућа литература по избору наставника, предвиђена програмским захтевима.</li> </ul> Комади Комади по избору наставника адекватне тежине
Обавезни минимум програма <ul style="list-style-type: none"> <li>- дурске и молске скале до 3 предзнака са тоничним трозвуком кроз две октаве</li> <li>- 25 етида</li> <li>- 2 комада уз пратњу клавира</li> </ul>		
Јавни наступи Обавезна су 2 јавна наступа у току године		
Смотра на крају године (изводи се напамет) Једна дурска, једна молска скала са тоничним трозвуком 2 етиде Комад уз пратњу клавира		

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

Назив предмета **КЛАРИНЕТ**

Циљ **Циљ** учења предмета Кларинет је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања

Разред **Трећи**  
 Годишњи фонд **70 часова**  
 часова

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- изведе одговарајуће технике свирања на инструменту;</li> <li>- свира у распону од Е мало до е3;</li> <li>- свира различите типове артикулација;</li> <li>- исправи интонацију у току свирања уз помоћ наставника;</li> <li>- повеже стечено знање из основа муз.писмености са техничким процедурама на инструменту;</li> <li>- прати развој сопствене координације и моторике кроз свирање;</li> <li>- препознаје агогику;</li> <li>- критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност и емоционални утицај;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> <li>- примењује основне принципе правилног вежбања у самосталном раду.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Вежбе за побољшање моторичких способности и синхронизацију прстију и језика.                      Издржавање тонова.                      Контрола дисања, амбажуре.                      Развијање слуха за самостално штимовање.                      Музички бонтон.</p> <p>Скале и трозвучи:                      Кроз две октаве : Це, Еф, Ге, Бе, Де, А и Ес - дур, а, е, де, ха, ге, це и фис - мол                      Кроз три октаве: е - мол                      Све скале свирати у стакато и легато артикулацији</p> <p>ЛИТЕРАТУРА</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Бруно Брун : <i>Школа за кларинет број 1, 2, 3</i></li> <li>- Радивој Лазић : <i>Учим кларинет број 1,2, 3</i></li> </ul> <p>и остала одговарајућа литература по избору наставника, предвиђена програмским захтевима                      Комади по избору наставника адекватне тежине.</p>
Обавезни минимум програма <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дурске и молске скале кроз две и три октаве са тоничним трозвуком</li> <li>- 30 етида</li> <li>- Два комада уз пратњу клавира</li> </ul>		
Јавни наступи Обавезна су 2 јавна наступа у току године		
Испитни програм (изводи се напамет) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Једна дурска, једна молска скала са тоничним трозвуком</li> <li>- 2 етиде</li> <li>- Комад уз пратњу клавира</li> </ul>		

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

Назив предмета **КЛАРИНЕТ**

Циљ **Циљ** учења предмета Кларинет је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **ЧЕТВРТИ**

Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- прати развој сопствене координације и моторике кроз свирање;</li> <li>- свира у опсегу од Е мало до еф3;</li> <li>- свира у комбинованим артикулацијама (стакато и легато);</li> <li>- примени различите начине решавања техничких и музичких захтева приликом свирања и вежбања;</li> <li>- користи знања из области теорије музике и историје приликом интерпретације музичког дела;</li> <li>- следи правилну примену процедура које се примењују у стицању целокупне технике свирања;</li> <li>- комуницира са корепетитором кроз музику;</li> <li>- изражајно свира;</li> <li>- свирањем у ансамблу примени принцип узајамног слушања;</li> <li>- критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност, и емоционални утицај;</li> <li>- самостално и свакодневно вежба поштујући процедуру;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Вежбе за побољшање моторичких способности и синхронизацију прстију и језика.                      Издржавање тонова.                      Изједначавање регистара кроз тонске вежбе.                      Стварање менталне и физичке кондиције                      Заједничко свирање (камерна, оркестар).                      Музички бонтон.</p> <p>Скале и трозвучи:                      Дурске и молске скале до четири предзнака.                      Скале кроз две октаве : це, ге, де, бе, а, ес, ас дур ; а, де, ге, ха, це, фис, цис-мол.                      Скале кроз три октаве: е, еф дур, е и еф-мол                      Све скале се свирају у стакато и легато артикулацији.                      Хроматска скала.</p> <p>ЛИТЕРАТУРА</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Бруно Брун : <i>Школа за кларинет број 2, 3</i></li> <li>- Радивој Лазић : <i>Учим кларинет број 3, 4</i></li> </ul> <p>и остала одговарајућа литература по избору наставника, предвиђена програмским захтевима                      Комади по избору наставника адекватне тежине</p>
<p>Обавезни минимум програма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дурске и молске скале до 4 предзнака</li> <li>- 35 етида</li> <li>- 3 комада уз пратњу клавира</li> </ul>		
<p>Јавни наступи</p> <p>Обавезна су два јавна наступа у току године</p>		
<p>Испитни програм (изводи се напамет)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Једна дурска, једна молска скала са тоничним трозвуком</li> <li>- 2 етиде различитог карактера</li> <li>- Комад уз пратњу клавира</li> </ul>		

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

Назив предмета **КЛАРИНЕТ**

Циљ **Циљ** учења предмета Кларинет је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **ПЕТИ**  
 Годишњи фонд **70 часова**  
 часова

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– изведе одговарајуће технике свирања на инструменту;</li> <li>– користи знања из области теорије музике и историје приликом интерпретације музичког дела;</li> <li>– самостално коригује интонацију у току свирања;</li> <li>– истражује начине добијања што квалитетнијег и чистијег тона на кларинету;</li> <li>– комуницира са корепетитором кроз музику;</li> <li>– испољи креативност у реализацији музичке фантазије и естетике;</li> <li>– свирањем у ансамблу примени принцип узајамног слушања;</li> <li>– критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност, стилску препознатљивост и емоционални утицај;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Рад на добијању што квалитетнијег изговора код стакато технике.                      Вежбе за побољшање моторичких способности и синхронизацији прстију и језика.                      Тонске вежбе и рад на што квалитетнијој боји тона и интонацији у свим регистрима.                      Рад на микродинамици.                      Свирање соло и у ансамблу.</p> <p>Скале и трозвучи:                      Дурске и молске скале до пет предзнака са доминантним и умањеним септакордима                      Скале се свирају разложено и у разним комбинованим артикулацијама.                      Хроматска скала.</p> <p style="text-align: center;">ЛИТЕРАТУРА</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Клозе: <i>Техничке вежбе</i></li> <li>– Лефевр: <i>Техничке вежбе</i></li> </ul> <p>и остала одговарајућа литература по избору наставника, предвиђена програмским захтевима                      Комади по избору наставника адекватне тежине</p>
<p>Обавезни минимум програма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Дурске и молске скале до пет предзнака са доминантним и умањеним септакордима, разложено</li> <li>– 35 етида</li> <li>– 3 комада уз пратњу клавира</li> </ul>		
<p>Јавни наступи                      Обавезна су два јавна наступа у току године</p>		
<p>Испитни програм (изводи сенапамент)</p> <p>Једна дурска, једна молска скала са тоничним и доминантним трозвуком, разложено</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 2 етиде различитог карактера</li> <li>– Комад уз пратњу клавира</li> </ul>		

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

Назив предмета **КЛАРИНЕТ**

Циљ **Циљ** учења предмета Кларинет је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **ШЕСТИ**  
 Годишњи фонд **66 часова**  
 часова

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– свира у опсегу од Е мало до Ге3;</li> <li>– свира у комбинованим артикулацијама стаката и легата;</li> <li>– изведе одговарајуће технике свирања на инструменту;</li> <li>– интерпретира композицију у стилу епохе и композитора;</li> <li>– комуницира са корепетитором кроз музику;</li> <li>– испољи креативност у реализацији музичке фантазије и естетике;</li> <li>– критички вреднује изведене композиције у односу на техничку припремљеност, стилску препознатљивост и емоционални утицај;</li> <li>– самостално уочава и решава музичке и техничке проблеме у вежбању;</li> <li>– користи технике меморисања текста;</li> <li>– контролише интонацију у току свирања;</li> <li>– свирањем у ансамблу примени принцип узајамног слушања;</li> <li>– покаже иницијативу у организацији заједничких проба;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Рад на постизању флексибилности амбажуре у свим регистрима.                      Меморисање текста.                      Обликовање што квалитетнијег тона, интонација и стаката.                      Самостално штимовање инструмента.                      Постизање контроле прстију и језика код свирања у брзом темпу.                      Свирање соло и у ансамблу.                      Музички бонтон.</p> <p>Скале и трозвучи:                      Све дурске и молске скале кроз две и три октаве са доминантним и умањеним септакордима.                      Скале, трозвуче, умањене и доминантне септакорде свирати разложено и у комбинованим артикулацијама.                      Хроматска скала.</p> <p>ЛИТЕРАТУРА</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Клозе: <i>Техничке вежбе</i></li> <li>– Лефевр: <i>Техничке вежбе</i></li> </ul> <p>и остала одговарајућа литература по избору наставника, предвиђена програмским захтевима                      Комади по избору наставника адекватне тежине.</p>
<p>Обавезни минимум програма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Све дурске и молске скале са тоничним, доминантним и умањеним септакордима</li> <li>– 40 етида</li> <li>– 4 комада уз пратњу клавира</li> </ul>		
<p>Јавни наступи                      Обавезна су 2 јавна наступа у току године</p>		
<p>Испитни програм (изводи се напамет)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Једна дурска и једна молска скала са тоничним, доминантним и умањеним септакордима</li> <li>– 2 етиде различитог карактера</li> <li>– Комад уз прању клавира</li> </ul>		

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

Назив предмета	<b>ФАГОТ</b>
Циљ	<b>Циљ</b> учења предмета Фагот је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.
Разред	<b>Први</b>
Годишњи фонд часова	<b>70 часова</b>

ИСХОДИ	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
По завршеној области ученик ће бити у стању да:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– опише својим речима карактеристике фагота;</li> <li>– представи историјат инструмента и исприча неку занимљивост везану за инструмент;</li> <li>– правилно држи инструмент;</li> <li>– опише својим речима вежбице дисања и шта се постиже сваком од тих вежбица;</li> <li>– правилно изводи косто доминално дисање и објасни шта је то;</li> <li>– самостално намести писак на есо цев и склапа инструмент;</li> <li>– правилно држи амбажуру и објасни важност амбажуре и њену поставку;</li> <li>– објасни важност одржавања инструмента;</li> <li>– изводи стакато и легато;</li> <li>– примени основне елементе нотне писмености у свирању и чита нотни текст у бас кључу;</li> <li>– самостално свира кратке композиције напамет, соло и уз пратњу клавира;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>ИЗВОЂЕЊЕ</b> <b>МУЗИКЕ</b></p>	<p>Историјат, карактеристике, делови и могућности фагота. Вежбе дисања.                      Правилно склапање инструмента и стављање писка на есо цев.                      Поставка амбажуре.                      Свирање само на писку и само на есо цеви.                      Правилно држање фагота, правилна поставка леве и десне саке и прстију.                      Одржавање инструмента.                      Врсте артикулација (стакато и легато).                      Тонске вежбе (издржавање тонова).                      Елементи музичке писмености (целе ноте, половине, четвртине и осмине).                      Тонски опсег: од Ге велико до це 1.</p> <p><b>Скале и трозвучи</b>                      Дурске и молске скале до једног предзнака са тоничним трозвуком (е,а,Ф,Г).</p> <p style="text-align: center;"><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <p><b>Етиде</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Јулијус Вајсенборн, <i>Етиде за почетнике</i>, прва свеска</li> <li>– Кристин Волф Јенсен: <i>Music and the bassoon</i></li> <li>– Збирка етида за почетнике различитих руских аутора</li> </ul> <p>Литература по избору наставника</p> <p><b>Комади</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Мирко Исаески: <i>Млади фаготиста</i></li> </ul> <p>Композиције или транскрипције за фагот по избору наставника</p>
Обавезни минимум програма		
Две лествице, 15 етида, две композиције по слободном избору		
Јавни наступи		
Два обавезна јавна наступа у току године на којима се композиције не морају изводити напамет		
Програм смотри		
Једна композиција уз пратњу клавира напамет		

Кључни појмови садржаја: амбажура, дисање, тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

Назив предмета

**ФАГОТ**

Циљ

**Циљ** учења предмета Фагот је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред

**Други**

Годишњи фонд часова

**70 часова**

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- правилно узима дах;</li> <li>- правилно држи амбажуру;</li> <li>- правилно држи инструмент;</li> <li>- правилно користи метроном у техничким и тонским вежбама;</li> <li>- самостално изводи тонске и техничке вежбе;</li> <li>- примени основне ознаке за темпо, динамику, понављање.;</li> <li>- правилно изводи сваку ритмичку фигуру у задатом нотном тексту;</li> <li>- правилно изводи стакато;</li> <li>- самостално свира кратке композиције напамет, соло и уз пратњу клавира;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> <li>- користи предности дигитализације.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Тонске вежбе.                      Стакато.                      Нунктирани ритам и синкопа.                      Динамика - пиано, форте.                      Основне ознаке за темпо.                      Опсег инструмента од г мало до це 1.                      Музички бонтон.</p> <p><b>Скале и трозвуци</b>                      Дурске и молске скале до два предзнака са тоничним трозвуком, разложеним тоничним трозвуком (мало разлагање), малим разлагањем.</p> <p style="text-align: center;"><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <p><b>Етиде</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Јулијус Бајсенборн: <i>Етиде за почетнике</i> прва и друга свеска</li> <li>- Кристин Волф Јенсен: <i>Music and the bassoon</i></li> <li>- Етиде за почетнике разних руских аутора</li> <li>- Петар Ристић: <i>Дневне вежбе за фагот</i></li> <li>- Петар Ристић: <i>Практикум за фагот</i></li> </ul> <p>Литература по избору наставника</p> <p><b>Комади</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мирко Исаеки: <i>Млади фаготиста</i></li> <li>- Збирка дизнијевих дечијих песмица за фагот и клавира</li> </ul> <p>Композиције или транскрипције за фагот по избору наставника</p>
<p>Обавезни минимум програма                      Две дурске и две молске лествице, 15 етида, две композиције по слободном избору</p>		
<p>Јавни наступи                      Два обавезна јавна наступа у току године на којима се композиције не морају изводити напамет</p>		
<p>Програм смотри                      Једна композиција уз пратњу клавира напамет, једна дурска и једна молска лествица, једна етида</p>		

Кључни појмови садржаја: дисање, тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

Назив предмета  
 Циљ

**ФАГОТ**

**Циљ** учења предмета Фагот је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред  
 Годишњи фонд  
 часова

**Трећи**  
**70 часова**

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– правилно користи метроном кроз тонске и техничке вежбе, као и у самосталном вежбању;</li> <li>– правилно изводи шеснаестине и триоле;</li> <li>– савлада са лакоћом нотни текст;</li> <li>– се самостално штима на клавир и други инструмент;</li> <li>– изводи динамику на једном тону;</li> <li>– одреди тоналитет задате композиције;</li> <li>– интонативно чисто изводи све тонове које је научио да свира на инструменту;</li> <li>– самостално свира композиције напамет, соло и уз пратњу клавира;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>– комуницира са корепетитором кроз музику;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Тонски опсег од Е мало до Е1. Тонске вежбе (издржавање тонова, вежбе на једном тону). Увод у триолски фразирунг. Ритмичке групе (шеснаестина). Свирање дуета  <b>Скале и трозвуци</b> Дурске и молске скале до три предзнака са тоничним трозвуком, малим разлагањем, терцама.  <b>ЛИТЕРАТУРА</b>  <b>Етиде</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Јулиус Вајсенборн: <i>Етиде за фагот</i> први и други део</li> <li>– Кристин Волф Јенсен: <i>Music and bassoon</i></li> <li>– Оле Кристијан: <i>Дал, Дрилс</i></li> <li>– Жорж Кључ: <i>Фаготске основ</i></li> </ul> Литература по избору наставника у складу са техничким могућностима ученика  <b>Комади</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Мирко Исаески: <i>Млади фаготиста</i></li> </ul> Комади тежине: у складу са техничким могућностима ученика. Композиције или транскрипције по избору наставника.
Обавезни минимум програма Три дурске и три молске лествице, 15 етида, три композиције по слободном избору		
Јавни наступи Два обавезна јавна наступа у току године на којима се композиције не морају изводити напамет		
Програм испита Једна композиција уз пратњу клавира напамет, једна дурска и једна молска лествица, две етиде		

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

Назив предмета **ФАГОТ**  
 Циљ **Циљ** учења предмета Фагот је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Четврти**  
 Годишњи фонд **70 часова**  
 часова

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- изводи тонове трећег регистра са лакоћом;</li> <li>- правилно изводи осминске тактове;</li> <li>- правилно користи и вежба уз метроном у тонским и техничким вежбама, као и у самосталном вежбању;</li> <li>- чита са лакоћом нотни текст;</li> <li>- одреди тоналитет задате композиције;</li> <li>- интонативно чисто изводи све тонове које је научио да свира на инструменту;</li> <li>- самостално свира композиције напамет, соло и уз пратњу клавира;</li> <li>- комуницира са корепетитором кроз музику;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> <li>- запажа музичке елементе и коментарише музику коју слуша на концертима и помоћу доступне ИТ технологије.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Опсег од Ц велико до Ф1. Тонске вежбе (издржавање тонова, вежбе на једном тону). Осмински тактови. Свирање у ансамблу. Музички бонтон.</p> <p><b>Скале и трозвуци</b> Дурске и молске скале до 4 предзнака са тоничним трозвуком, великим разлагањем, терцама, доминантни или код мола умањени септакорд. Хроматска скала кроз опсег скале коју ученик свира</p> <p style="text-align: center;"><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <p><b>Етиде</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Јулијус Вајсенборн: <i>Етиде за фагот</i> први и други део</li> <li>- Петар Ристић: <i>Дневне вежбе за фагот, Практикум за фагот</i></li> <li>- Оле Кристијан Дал: <i>Дрилс</i></li> <li>- Жорж Кључ: <i>Фаготске основе</i></li> </ul> <p><b>Комади</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мирко Исаески: <i>Млади фаготиста</i></li> </ul> <p>По избору наставника и у складу са техничким могућностима ученика.</p>
Обавезни минимум програма		
Четири дурске и четири молске лествице, 15 етида, три композиције по слободном избору		
Јавни наступи		
Два обавезна јавна наступа у току године на којима се композиције не морају изводити напамет		
Програм испита		
Једна композиција уз пратњу клавира напамет, једна дурска и једна молска лествица, две етиде различитог карактера		

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

Назив предмета **ФАГОТ**  
 Циљ **Циљ** учења предмета Фагот је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Пети**  
 Годишњи фонд **70 часова**  
 часова

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– изводи са лакоћом све тонове на инструменту;</li> <li>– правилно изводи све врсте ритмова и тактова;</li> <li>– чита краћи нотни текст с листа;</li> <li>– примени знања из нотне писмености на композиције које изводи;</li> <li>– контролише интонацију;</li> <li>– свира композиције напамет, соло и уз пратњу клавира;</li> <li>– комуницира са корепетитором кроз музику;</li> <li>– свира на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> <li>– запажа музичке елементе и коментарише музику коју слуша на концертима и помоћу доступне ИТ технологије</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Тонске вежбе.                      Опсег инструмента од Б контра до г1.                      Свирање у ансамблу.                      Читање с листа.                      Музички бонтон.</p> <p><b>Скале и трозвуци</b>                      Дурске и молске скале до 5 предзнака са тоничним трозвуком, великим разлагањем, терцама, доминантни или код мола умањени септакорд, разложеним доминантним (умањеним) септакордом (мало разлагање).                      Хроматска скала кроз опсег скале коју ученик свира.</p> <p style="text-align: center;"><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <p><b>Етиде</b>                      Етиде по избору наставника</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Јулијус Вајсенборн: <i>Етиде за фагот</i> први и други део</li> <li>– Петар Ристић: <i>Дневне вежбе за фагот, Практикум за фагот</i></li> <li>– Оле Кристијан Дал: <i>Дрилс</i></li> <li>– Жорж Кључ: <i>Фаготске основе</i></li> </ul> <p><b>Комади</b>                      – Мирко Исаеки: <i>Млади фаготиста</i>                      По избору наставника и у складу са техничким могућностима ученика.</p>
Обавезни минимум програма		
Четири дурске и четири молске лествице, 15 етида, три композиције по слободном избору		
Јавни наступи Два обавезна јавна наступа у току године на којима се композиције не морају изводити напамет		
Програм испита		
Једна композиција уз пратњу клавира напамет, једна дурска и једна молска лествица, две етиде различитог карактера		

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

Назив предмета  
 Циљ

**Фагот**

**Циљ** учења предмета Фагот је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред  
 Годишњи фонд  
 часова

**Шести**  
**66 часова**

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– изводи вибрато;</li> <li>– обликује тон у односу на техничке захтеве;</li> <li>– свира скале у разним артикулацијама;</li> <li>– примени знања из нотне писмености на композиције које изводи;</li> <li>– правилно изводи све врсте ритмова и тактова;</li> <li>– чита с листа краћи нотни текст;</li> <li>– интонативно чисто изводи све тонове које је научио да свира на инструменту;</li> <li>– изражајно свира композиције напамет, соло и уз пратњу клавира;</li> <li>– примени принцип узајамног слушања у ансамблу;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> <li>– запажа музичке елементе и коментарише музику коју слуша на концертима и помоћу доступне ИТ технологије.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Тонске вежбе                      Опсег инструмента од б контра до а 1)                      Вибрато                      Свирање дуета, триа, квартета или у неком ансамблу                      Читање                      Музички бонтон.</p> <p><b>Скале и трозвуци</b>                      Дурске и молске скале до 6 предзнака са тоничним трозвуком, великим разлагањем, терцама, доминантни или код мола умањени септакорд, разложеним доминантним (умањеним) септакордом (мало разлагање).                      Хроматска скала кроз опсег скале коју ученик свира</p> <p style="text-align: center;"><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <p><b>Етиде</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Јулијус Вајсенборн <i>Етиде за фагот</i> друга свеска</li> <li>– Петар Ристић <i>Дневне вежбе за фагот, Практикум за фагот</i></li> <li>– Лудвиг Милде: <i>Студија у вези тоналитета, акорада и разлагања за фагот</i></li> <li>– Оле Кристијан Дал: <i>Дрилс</i></li> <li>– Жорж Кључ: <i>Фаготске основе</i></li> </ul> <p>Етиде по избору наставника</p> <p><b>Комади</b>                      По избору наставника и у складу са техничким могућностима ученика</p>
Обавезни минимум програма Пет дурских и пет молских лествица, 15 етида, три композиције по слободном избору		
Јавни наступи Два обавезна јавна наступа у току године на којима се композиције не морају изводити напамет		
Програм испита Једна композиција уз пратњу клавира напамет, једна дурска и једна молска лествица, две етиде различитог карактера		

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон.

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

(Флаута, Обоа, Кларинет, Фагот)

### УВОДНИ ДЕО

Природа саме музике указује на стално прожимање свих области и тематских јединица које су предвиђене наставним програмом. Ниједна област или тема не може се изучавати изоловано у односу на друге и не треба да буде сама себи циљ, а да се истовремено не разговара о свим другим аспектима музике (јединство техничких и музичких елемената).

Бављење музиком уопште а посебно свирање на инструменту подстиче фину менталну комбинаторику драгоцену за развијање укупног менталног и психо-моторног потенцијала ученика и одлична је основа за интеграцију са другим предметима.

Настава је усмерена на остваривање исхода, при чему се даје предност искуственом учењу у оквиру којег ученици развијају лични однос према музици, а постепена рационализација искуства временом постаје теоријски оквир. Искуствено учење подразумева активно слушање музике и лично музичко изражавање ученика кроз извођење музике. **Исходи** представљају музичке, опажајне и сазнајне активности ученика. Препоручени музички садржаји (литература) остављају простор за избор и других садржаја у складу са могућностима ученика и инвентивношћу наставника.

Наставник има слободу али и одговорност да изабере оптималан програм у коме ће ученик моћи да репродукује све техничке и музичке задатке, а и да у истом ужива, не размишљајући о тежини захтева као о неком небредивом проблему.

Код ученика треба развијати дух заједништва кроз заједничко свирање и комуникацијске вештине у циљу преношења и размене искустава и знања. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање.

### *Музика у функцији здравља и музички бонтон*

На сваком часу ученике треба упућивати да правилно седе и користе извођачки апарат што је важно за одржавање здравља коштаног-мишићног апарата. Задатак наставника је да у том смислу, у зависности од врсте инструмента и специфичног става при свирању ученике упуте на потребу сталног јачања мускулатуре упражњавањем различитих физичких вежби и/или пливања.

У односу на слушни апарат, ученике треба информисати и упозорити да прегласна и агресивна музика има штетан утицај и изазива физиолошки и психолошки одговор организма у негативном смислу.

Музичка уметност нам пружа могућност да изразимо наше јединствене мисли и осећања. Музика и друге уметности пружају прилику за људску креативност и самоизражавање. Партиципацијом у музици остварује се виши облик писмености развијањем интуиције, маште и размишљања, што доводи до јединствених облика комуникације. У том смислу позитиван ефекат музике у смислу опуштања, подизања пажње, развијања меморије, емоционалних и физичких реакција/одговора, когнитивне стимулације је од непроцењивог значаја.

Одговарајуће понашање на сцени и у публици је део опште културе, па је дужност наставника да ученике васпитно обликују кроз правила понашања (музички бонтон) при слушању и извођењу музике. Поред културе понашања ученике треба упутити и на културу одевања, како на сцени тако и у публици.

### ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Планирање наставе и учења, обухвата годишњи и оперативни план, као и припрему за час. Годишњим планом дефинисан је фонд часова у току школске године. Оперативни план подразумева одабир и разраду исхода на месечном нивоу. Припрема за час посвећена је сваком ученику појединачно, имајући у виду музичке, интелектуалне, физичке и менталне предиспозиције. С обзиром на дужину трајања часа (30/45 минута) рад треба ефикасно организовати. Код млађих ученика није лако дуже задржати пажњу, па је разноврстан и маштовит час најбољи начин за постизање резултата.

## **ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

У настави дувачких инструмената у првом циклусу посебну пажњу треба усмерити на обликовање тона, његову правилну поставку кроз упознавање са основама технике дисања и правилну импостацију усника, трске или писка (у зависности од инструмента). . Од самог почетка, у оквиру регистра који омогућава најлакшу емисију тона, потребно је применити све елементе који се односе на правилно узимање ваздуха и његово рационално коришћење кроз одговарајуће обликовање усана. Већ од првих корака изузетно је важно развијати љубав код ученика за заједничко музицирање.

У току другог циклуса треба обрадити све тоналитете, дурске и молске, са тоничним трозвуком. Посебну пажњу треба усмерити на свирање вежби у различитим артикулацијама. скале свирати напамет, увек у одређеном ритму од почетка до краја, у истом темпу, без убрзавања и успоравања.

У раду увек треба до краја инсистирати на потпуном овладавању сваког техничког и тонског захтева који је задат у нотном тексту. Код ученика, треба неговати уредност у вежбању, поштовање сваке ноте и ознаке у нотном тексту које се односе на темпо, динамичко и агогичко нијансирање. У оквиру свих елемената који чине наставни процес (тонске и техничке вежбе, лествице, етиде и комади за извођење уз пратњу клавира), неопходно је пажњу ученика усмеравати на интонацију и чисто свирање које може омогућити само правилна поставка инструмената и правилна примена технике дисања. Изузетно је важно радити на стицању искуства свирањем у камерним ансамблима или оркестру.

## **ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

На часовима инструмента најбитније је развијање музичких способности и изграђивање вештина, па функционални задаци имају приоритет. Смер наставе је такав да се увек креће од звука ка теоријском тумачењу. Из тих разлога, нарочито у првом циклусу не инсистира се на дефиницијама већ на препознавању, извођењу и идентификовању музичких садржаја.

Критеријум у оцењивању је уложен труд ученика и његово лично напредовање у складу са личним и музичким могућностима. У оквиру свих музичких активности потребно је обезбедити пријатну атмосферу, а код ученика потенцирати осећање сигурности и подршке.

Потребно је отклонити све разлоге за могуће страхове, несигурност и трему који су проузроковани превеликим и нереалним очекивањима професора или родитеља. Учешће ученика на јавним наступима, такмичењима, фестивалима и резултати годишњих испита и смотри употпуњују слику о постигнућима наставе и учења.

**ЛИМЕНИ ДУВАЧИ**  
 (труба, хорна, тромбон)

Назив предмета **ТРУБА**

**Циљ** **Циљ** учења предмета Труба је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство ко- јим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Први**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- расклопи делове трубе и опише начин одржавања инструмента;</li> <li>- правилно држи инструмент у мирној, релаксираној и стабилној позицији;</li> <li>- примени правилну технику дисања;</li> <li>- контролише отвореност грла и дисајних путева;</li> <li>- правилно поставља амбажуру;</li> <li>- зуји на уснику без притиска;</li> <li>- изводи правилно тонске вежбе уз контролу интонације;</li> <li>- изражајно пева вежбе које изводи на инструменту;</li> <li>- примени основне елементе нотне писмености у свирању;</li> <li>- препозна основне ознаке за темпо, динамику, понављање..;</li> <li>- спроведе правила вежбања у самосталном раду;</li> <li>- свира кратке композиције напамет, соло или уз пратњу клавира;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- покаже самопоуздање на наступима;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> <li>- користи предности дигитализације у слушању и</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Карактеристике инструмента. Правилан став и држање. Техника дисања и отвореност дисајних путева. Амбажура (поставка усника). Зујање на уснику. Атак (ударац језиком). Издржавање основних аликувотних тонова на труби. Проширивање опсега тонова и тонске вежбе у распону до с <sup>2</sup> . Музички бонтон. <b>Скале и трозвуци</b> Скале у једној октави са тоничним трозвуком у половинама према могућностима ученика <b>ЛИТЕРАТУРА</b> - Д. Марковић: <i>Почетна школа за трубу</i> – Први део - Др. Чарлс Колин: <i>Почетне студије за трубу</i> - Алојз Стрнад: <i>Метода за трубу</i> 1. део (избор вежби одговарајућег нивоа) - А. Митранов: <i>Школа за трубу</i>
Обавезни минимум програма - једнооктавна скала са тоничним трозвуком у половинама, у зависности од могућности ученика - 20 етида - 2 комада уз клавируску пратњу		
Јавни наступи - Обавезна су 2 јавна наступа у току године		
Програм смотре - Једна скала са тоничним трозвуком - Две етиде - Један комад уз пратњу клавира, напамет		

Кључне речи: дисање, зујање, амбажура, атак, тон, музички бонтон

Назив предмета **ТРУБА**

**Циљ** **Циљ** учења предмета Труба је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство ко- јим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања

Разред **Други**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- правилно држи инструмент у мирној релаксираној, стабилној позицији;</li> <li>- контролише дисање и развија технику зујања без притиска на усне;</li> <li>- изводи тонске везбе у проширеном регистру и контролише интонацију;</li> <li>- примењује легато свирање;</li> <li>- усклађује рад језика и прстију;</li> <li>- изражајно пева вежбе које изводи на инструменту;</li> <li>- користи основне појмове мелодике, ритма и динамике;</li> <li>- поштује правила вежбања у самосталном раду;</li> <li>- свира кратке композиције напамет, соло или уз пратњу клавира;</li> <li>- комуницира са корепетитором кроз музику;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- показује самопоуздање на јавним наступима;</li> <li>- изнесе мишљење о изведеном наступу или свирању;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Свирање без притиска, контрола дисања и амбажуре. Корелација рада прстију и језика. Рад на тонском квалитету. Легато свирање уз контролу интонације. Контрола атака на четвртинама. Проширивање опсега тонова од „мало x до ц<sup>2</sup>“. Музички бонтон. Скале и трозвучи Ц-дур, Б-дур, Г-дур, Д-дур, са тоничним трозвучима у половина-ма и четвртинама.</p> <p>ЛИТЕРАТУРА</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Д. Марковић: <i>Школа за трубу</i> (до нивоа предвиђеног програмским захтевима)</li> <li>- Д. Марковић: <i>Збирка лаких композиција за трубу</i></li> <li>- Д. Марковић: <i>78 композиција за трубу</i></li> <li>- А. Стрнад: <i>Метода за трубу 1. део</i> (избор вежби одговарајућег нивоа)</li> <li>- Ј. Усов: <i>Хрестоматиа 1. Део</i></li> <li>- Ј. Поре: <i>Мини концертино Но.5, Но.6</i></li> <li>- Др. Чрлс Колин: <i>Мелодичне основе за трубу</i></li> </ul>
<p>Обавезни минимум програма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 дурске скале са тоничним трозвучима</li> <li>- 25 етида</li> <li>- 3 комада уз клавирску пратњу</li> </ul>		
<p>Јавни наступи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обавезна су 2 јавна наступа у току године</li> </ul>		
<p>Програм смотре</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Једна скала са трозвучком, напамет</li> <li>- Једна етида</li> <li>- Један комад уз клавирску пратњу, напамет</li> </ul>		

Кључне речи: амбажура, тон, интонација, артикулација, музичка фраза, музички бонтон.

Назив предмета **ТРУБА**

Циљ **Циљ** учења предмета Труба је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство ко- јим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања

Разред **Трећи**

Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
По завршеној области ученик ће бити у стању да: – објасни историјски развој инструмента; – контролише амбажуру, дисање, атак и интонацију у проширеном регистру; – контролише моторику леве руке; – изводи различите начине артикулације; – повеже стечено знање из основа музичке писмености са техничким процедурама на труби; – покаже самопоуздање и такмичарски дух; – поштује правила вежбања у самосталном раду; – комуницира са корепетитором кроз музику; – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Развој инструмента кроз историју (основни подаци). Контрола амбажуре, дисања и развијање слуха за самостално штимање. Рад на тонским и техничким вежбама. Упознавање са осминама нота и пауза, као и пунктираним нот- ним вредностима кроз одговарајуће композиције и вежбе. Артикулација (утврђивање савладаних елемената легата и упо- знавање са осталим начинима артикулације). Проширивање опсега тонова у распону „мало фис до е <sup>2</sup> “. Музички бонтон. Скале и трозвучи Седам дурских скала кроз једну октаву, различитих начина артикулације и брзине ЛИТЕРАТУРА – Д. Марковић: <i>Школа за трубу</i> Први део (до нивоа предвиђеног програмским захтевима) – Д. Марковић: <i>Збирка лаких композиција за трубу</i> – Д. Марковић: <i>78 композиција за трубу</i> – А. Страд: <i>Метода за трубу</i> 1. део (избор вежби одговарајућег нивоа) – Ј. Усов: <i>Хрестоматија</i> 1. део Или нека друга одговарајућа литература по избору наставника предвиђеног програмским захтевима
Обавезни минимум програма – 3 дурске скале – 30 етида – 4 комада уз клавијатурску пратњу		
Јавни наступи – Обавезна су два јавна наступа у току школске године		
Програм смотре – Једна дурска скала са тоничним квинтакордом, напамет – Две етиде – један комад уз клавијатурску пратњу, напамет		

Кључне речи, амбажура, тон, моторика, штимање, интонација, артикулација, музички бонтон.

Назив предмета **ТРУБА**

Циљ **Циљ** учења предмета Труба је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство ко- јим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања

Разред **Четврти**

Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- контролише амбажуру, дисање, атак и интонацију у проширеном регистру;</li> <li>- самостално штима инструмент;</li> <li>- прати развој сопствене координације и моторике кроз свирање;</li> <li>- примени различите начине решавања техничких и музичких захтева приликом свирања и вежбања;</li> <li>- повеже стечено знање из основа музичке писмености са техничким процедурама на инструменту;</li> <li>- користи знања из области теорије музике и историје приликом интерпретације музичког дела;</li> <li>- комуницира са корепетитором кроз музику;</li> <li>- испољи креативност и индивидуалност у интерпретацији;</li> <li>- свира у малим камерним саставима у школи и ван ње;</li> <li>- поштује правила вежбања у самосталном раду;</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Амбажура, дисање и положај атака у проширеном регистру. Ширење опсега зујањем глосандом.</p> <p>Развијање слуха за самостално штимање.</p> <p>Обликовање тона и рад на интонацији.</p> <p>Техничке вежбе за контролу ваздуха, усана и језика.</p> <p>Контрола дисања и свирања у седећем ставу.</p> <p>Увод у камерно музицирање (свирање два).</p> <p>Развој елемената артикулације у проширеном регистру уз употребу слогова.</p> <p>Проширивање опсега тона у распону „мало <i>фис</i> - <i>ф</i><sup>2</sup>”</p> <p>Музички бонтон.</p> <p><b>Скале и трозвучи</b></p> <p>Дурске скале закључно са шест предзнака кроз једну октаву, различитих начина артикулације и брзине</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- искаже мишљење о свирању</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> <li>- користи предности дигитализације у слушању и извођењу музике.</li> </ul>		<p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Д. Марковић: <i>Школа за трубу</i> (до нивоа предвиђеног програмским захтевима)</li> <li>- Д. Марковић: <i>Збирка лакших композиција за трубу</i></li> <li>- Д. Марковић: <i>78 композиција за трубу</i></li> <li>- А. Страд: <i>Метода за трубу</i> 1. Део (избор вежби одговарајућег нивоа)</li> <li>- С. Херинг: <i>32 етиде</i></li> <li>- Ј. Б. Арбан: <i>Метода</i> 1. део</li> <li>- Ј. Усов: <i>Хрестоматија</i> 1. део</li> <li>- Ј. Поре: <i>Концертнио Но.3.</i></li> <li>- Х. А. Вандеркук: <i>Трунет старс, Но1. и Но2.</i></li> <li>- А. Визути: <i>Метода за трубу</i>, књига 1.</li> </ul> <p>Или нека друга одговарајућа литература по избору наставника, предвиђена програмским захтевима</p>
<p>Обавезни минимум програма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 35 етида</li> <li>- 5 комада уз клавирску пратњу</li> </ul>		
<p>Јавни наступи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обавезна су два јавна наступа у току године</li> </ul>		
<p>Програм испита</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Једна дурска са тоничним квинтакордом, напамет</li> <li>- Две етиде различитог карактера</li> <li>- Један комад уз клавирску пратњу, напамет</li> </ul>		

Кључне речи: амбажура, култура тона, интонација, артикулација, музичка фраза, камерно свирање, музички бонтон.

Назив предмета **ТРУБА**

Циљ **Циљ** учења предмета Труба је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања

Разред **Пети**

Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
По завршеној области ученик ће бити у стању да: – контролише амбажуру, дисање, атак и интонацију у новом, проширеном регистру; – примењује технику брзог дисања; – самостално штима инструмент; – оплемени тон у новим регистрима и коригује интонацију; – истражује начине добијања чистог тона; – изведе предвиђене технике свирања на труби; – повеже стечено знање из основа музичке писмености са техничким процедурама на инструменту; – испољи креативност у реализацији музичке фантастике и естетике; – свира у различитим камерним саставима примењујући принцип узајамног слушања; – испољи сопствене емоције кроз интерпретацију; – комуницира са корепетитором кроз музику; – поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике; – користи предности дигитализације у слушању и извођењу музике и изграђује сопствене естетске критеријуме.	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Амбажура, дисање и положај атака у новом, проширеном регистру. Процес интелигентног загревања. Контрила тона у $\text{1}^{\circ}$ и кориговање интонације. Флексибилност амбажуре у свим регистрима. Контрола квалитета тона у стакатисиму и тешком стакату (тзв. <i>Staccato pesante</i> или „ <i>barokni staccato</i> “). Штимање инструмента. Постизање физичке и менталне издржљивости. Техника брзог удисања. Обрада хроматских скала. Заједничко свирање у различитим камерним саставима (триа, квартети). Проширивање опсега тонова у распону „мало <i>fisc</i> до $g^2$ “ Скале и трозвучи Дурске скале закључно са седам предзнака кроз једну октаву, Фис-дур, Гес-дур и Г-дур кроз 2 октаве и молске закључно са 3 предзнака, различитих начина артикулације и брзине ЛИТЕРАТУРА – Д. Марковић: <i>Школа за трубу</i> (до нивоа предвиђеног програмским захтевима) – Д. Марковић: <i>Збирка лаких композиција за трубу</i> – А. Стрнад: <i>Метода за трубу 1</i> . Део (избор вежби одговарајућег нивоа) – С. Херинг: <i>32 етиде</i> – Ј. Б. Арбан: <i>Метода 1</i> . део – Ј. Усов: <i>Хрестоматија 1</i> . део – Ј. Поре: <i>Концертно Но.1. Но.19</i> – Х. А. Вандеркук: <i>Трумнет старс, Но1. и Но2</i> . – А. Визути: <i>Метода за трубу</i> , књига 1.
Обавезни минимум програма – Дурске скале и молске скале до 5 предзнака са трозвучима – 35 етида – 6 комада уз клавирску пратњу		
Јавни наступи – Обавезна су два јавна наступа у току године		
Програм испита – Једна дурска и једна молска скала са тоничним квинтакордом и обртајима, напамет – Две етиде различитог карактера – Један комад уз клавирску пратњу, напамет		

Кључне речи: брзи удисај, интонација, технике свирања, креативност, интерпретација, камерно свирање, музички бонтон.

Назив предмета **ТРУБА**

**Циљ** Циљ учења предмета Труба је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство ко- јим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања

Разред **Шести**  
 Годишњи фонд часова **66 часова**

ИСХОДИ	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
По завршеној области ученик ће бити у стању да:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- примењује нон-прес у свирању и ширењу опсега;</li> <li>- контролише амбажуру, дисање, атак и интонацију у новом, проширеном регистру;</li> <li>- самостално и прецизно штима инструмент;</li> <li>- оплемени тон у новим регистрима и коригује интонацију;</li> <li>- интерпретира композицију у стилу епохе и композитора;</li> <li>- испољи сопствене емоције кроз интерпретацију;</li> <li>- свесно исправља постојеће грешке и истражује нове начине свирања;</li> <li>- повеже стечено знање из основа музичке писмености са техничким процедурама на инструменту;</li> <li>- испољи креативност у реализацији музичке фантастике и естетике;</li> <li>- комуницира са корепетитором кроз свирање;</li> <li>- свира у различитим камерним саставима поштујући принцип узајамног слушања;</li> <li>- показује иницијативу у организацији проба;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> <li>- користи предности дигитализације у слушању и извођењу музике и изграђује сопствене естетске критеријуме.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Проширивање опсега од „мало <i>f</i> ис до <i>b</i> ²“. Амбажура, дисање и положај атака у проширеном регистру. Флексибилност амбажуре и обликовање тона у свим обрађеним регистрима. Обрада тонских и техничких вежби у свим тоналитетима. Развијање физичке и менталне издржљивости. Ширење свести о грешкама и начину исправљања. Рад на микродинамици. Свирање у различитим камерним саставима. Познавања музичке форме и интерпретације различитих стилова. Орнаменти. Скале и трозвучи Све дурске и молске скале кроз једну октаву, Фис-дур, фис-мол, Гес-дур, Г-дур, г-мол, Ас-дур, А-дур и а-мол кроз 2 октаве, са ритмичким варијацијама и различитих начина артикулације и брзине на скали. ЛИТЕРАТУРА - Д. Марковић: <i>Школа за трубу</i> (до нивоа предвиђеног програмским захтевима) - Д. Марковић: <i>Збирка лаких композиција за трубу</i> - А. Стрнад: <i>Метода за трубу 1. Део</i> (избор вежби одговарајућег нивоа) - (избор вежби одговарајућег нивоа) - С. Херинг: <i>32 етиде за трубу</i> - В. Вурм: <i>45 лаких етида</i> (избор етида одговарајућег нивоа) - С. Херинг: <i>32 етиде</i> - Ј. Б. Арбан: <i>Метода 1. и 2. део</i> - Ј. Усов: <i>Хрестоматија 1. део</i> - Ј. Поре: <i>Кончертино Но.2. Но.4</i> - Х. А. Вандеркук: <i>Трумнет старс, Но1. и Но2.</i> - Г. Ф. Хендл: <i>Кончертино</i> - А. Корели: <i>Соната Ф - дур</i> - А. Визути: <i>Метода за трубу</i> , књига 1. - Божидар Трудић: <i>Рондино</i> - Петр Николић: <i>Кончертино</i> - С. Херинг: <i>Бах за две трубе</i> - В. Вурм: <i>Трумнет дуети</i> - Др.Чарлс Колин: <i>Комплетна модерна метода за трубу</i> (избор вежби одговарајућег нивоа)
Обавезни минимум програма		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Све дурске и молске скале са трозвучима</li> <li>- 35 етида</li> <li>- 6 комада уз клавирску пратњу</li> </ul>		
Јавни наступи		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обавезна су 2 јавна наступа у току године</li> </ul>		
Програм испита		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Једна дурска и једна молска скала са тоничним квинтакордом и обртајима, напамет</li> <li>- Две етиде различитог карактера</li> <li>- Две композиције са клавирском пратњом различитог карактера (једна напамет)</li> <li>- 1 комад уз клавирску пратњу, напамет</li> </ul>		

Кључне речи:проширени регистри, технике свирања, микродинамика, музичка форма, итерпретација, креативност, камерно свирање, музички бонтон.

Назив предмета **ХОРНА**

**Циљ** **Циљ** учења предмета Хорна је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство ко- јим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања

**Разред** **Први**  
**Годишњи фонд часова** **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– расклопи делове хорне и опише начин одржавања инструмента;</li> <li>– правилно држи инструмент у мирној, релаксираној и стабилној позицији;</li> <li>– правилно дише и контролише отвореност грла и дисајних путева;</li> <li>– правилно поставља амбажуру;</li> <li>– зуји на уснику без притиска</li> <li>– изводи правилно тонске вежбе уз контролу интонације;</li> <li>– изражајно пева вежбе које изводи на инструменту;</li> <li>– примени основне елементе нотне писмености у свирању;</li> <li>– препозна основне ознаке за темпо, динамику, понављање...;</li> <li>– примени правила вежбања у самосталном раду;</li> <li>– свира кратке композиције напамет, соло или уз пратњу клавира;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– показује самопоуздање на наступима;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Карактеристике инструмента.                      Правилан став и држање.                      Техника дисања и отвореност дисајних путева.                      Амбажура (поставка усника).                      Зујање на уснику.                      Атак (ударца језиком).                      Издржавање основних аликувних тонова на хорни.                      Проширивање опсега тонова и тонске вежбе у распону г-Г1.                      Музички бонтон.</p> <p><b>Скале и трозвучи</b>                      Г-дур са тоничним трозвуком у половинама.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b>                      – Драган Гиргл: <i>Школа за хорну</i> (први део)                      – Бери Таквел: <i>50 почетних вежби за хорну</i>                      – Палма Силађи – Миклош Кекењеши: <i>Школа за хорну</i> (избор етида и комада)</p>
<p><b>ОБАВЕЗНИ МИНИМУМ ПРОГРАМА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Г дур са тоничним трозвуком</li> <li>– 20 етида</li> <li>– 2 комада уз клавирску пратњу</li> </ul>		
<p><b>ЈАВНИ НАСТУПИ</b>                      Обавезна су 2 јавна наступа у току године</p>		
<p><b>ПРОГРАМ СМОТРЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 скала са тоничним трозвуком, напамет</li> <li>– 1 етида</li> <li>– 1 комад уз пратњу клавира, напамет</li> </ul>		

**Кључне речи:** дисање, зујање, амбажура, атак, тон, музички бонтон

Назив предмета **ХОРНА**

**Циљ** **Циљ** учења предмета Хорна је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања

Разред **Други**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– правилно држи инструмент у мирној релаксираној, стабилној позицији;</li> <li>– контролише дисање и развија технику зујања без притиска;</li> <li>– изводи тонске вежбе у проширеном регистру и контролише интонацију;</li> <li>– свира легато;</li> <li>– усклађује рад језика и прстију;</li> <li>– изражајно пева вежбе које изводи на инструменту;</li> <li>– користи основне појмове мелодике, ритма и динамике;</li> <li>– примењује правила вежбања у самосталном раду;</li> <li>– свира кратке композиције напамет, соло или уз пратњу клавира;</li> <li>– комуницира са корепетитором кроз музику;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– показује самопоуздање на јавним наступима;</li> <li>– исказе мишљење о сопственом и туђем свирању;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Свирање без притиска, контрола дисања и амбажуре.                      Корелација рада прстију и језика.                      Рад на тонском квалитету.                      Легато свирање уз контролу интонације.                      Упознавање са молским лествицама                      Контрола атака на четвртинама.                      Проширивање опсега тонова ф- Б1.                      Музички бонтон.</p> <p><b>Скале и трозвучи</b>                      Г дур, Ф дур, Б дур, а мол са тоничним трозвучима у половинама</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b>                      – Драган Гиргл: <i>Школа за хорну</i> ( први део )                      – Палма Силађи – Миклош Кекеђеши: <i>Школа за хорну</i>                      – Бери Таквел: <i>50 почетних вежби за хорну</i>                      – Анонимус : <i>Мелодија</i>                      – П. Мај: <i>Минијатуре бр.1 и 2</i>                      – В. А. Моцарт: <i>Азбука</i></p>
<p><b>ОБАВЕЗНИ МИНИМУМ ПРОГРАМА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 2 дурске скале са тоничним трозвучима</li> <li>– 25 етида</li> <li>– 3 комада уз клавиру пратњу</li> </ul>		
<p><b>ЈАВНИ НАСТУПИ</b>                      Обавезна су 2 јавна наступа у току године</p>		
<p><b>ПРОГРАМ СМОТРЕ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 скала са трозвучком, напамет</li> <li>– 1 етида</li> <li>– 1 комад уз клавиру пратњу, напамет</li> </ul>		

Кључне речи: амбажура, тон, интонација, артикулација, музичка фраза, музички бонтон

Назив предмета	<b>ХОРНА</b>
Циљ	<b>Циљ</b> учења предмета Хорна је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство ко- јим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања
Разред	<b>Трећи</b>
Годишњи фонд часова	<b>70 часова</b>

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- опише историјски развој инструмента;</li> <li>- контролише амбажуру, дисање, атак и интонацију у проширеном регистру;</li> <li>- контролише моторику леве руке;</li> <li>- изводи различите начине артикулације;</li> <li>- повеже стечено знање из основа музичке писмености са техничким процедурама на хорни;</li> <li>- покаже самопоуздање и такмичарски дух;</li> <li>- примењује правила вежбања у самосталном раду;</li> <li>- комуницира са корепетитором кроз музику;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Упознавање са историјским развојем инструмента. Контрола амбажуре, дисања и атака.</p> <p>Развијање слуха за самостално штивање. Наставак и проширање рада на тонским и техничким вежбама.</p> <p>Упознавање са осминама нота и пауза, као и пунктираним нотним вредностима.</p> <p>Развијање моторике леве руке.</p> <p>Артикулација (утврђивање савладаних елемената легата и упо- знавање са осталим начинима артикулације). Проширивање опсега тонова у распону е - Д2. Музички бонтон.</p> <p>Скале и трозвуци  Г дур, Ф дур, Д дур, Б дур, А дур, а мол и г мол са тоничним квинтакордом и обртајима у четвртинама</p> <p>ЛИТЕРАТУРА  - Драган Гиртл: Школа за хорну ( први део)  - Палма Силађи - Миклош Кекењеши: <i>Школа за хорну</i>  - Бери Таквел: <i>50 почетних вежби за хорну</i>  - Марк - Антоан Робилард: <i>Прогресивне методе за хорну</i>  - Ј. Б. Флис: <i>Успаванка</i></p>
<b>ОБАВЕЗНИ МИНИМУМ ПРОГРАМА</b> - 3 дурске и 1 молска скала са трозвуком - 30 етида - 4 комада уз клавирску пратњу		
<b>ЈАВНИ НАСТУПИ</b> Обавезна су два јавна наступа у току школске године		
<b>ПРОГРАМ СМОТРЕ (изводи се напамет)</b> - 1 дурска и једна молска скала са тоничним квинтакордом и обртајима, - 1 етида - 1 комад уз клавирску пратњу,		

Кључне речи: амбажура, тон, моторика, штивање, интонација, артикулација, музички бонтон.

Назив предмета	<b>ХОРНА</b>
Циљ	<b>Циљ</b> учења предмета Хорна је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство ко- јим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања
Разред	<b>Четврти</b>
Годишњи фонд часова	<b>70 часова</b>

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈ И
<ul style="list-style-type: none"> <li>– контролише амбажуру, дисање, атак и интонацију у проширеном регистру;</li> <li>– самостално штима инструмент;</li> <li>– прати развој сопствене координације и моторике кроз свирање;</li> <li>– примени различите начине решавања техничких и музичких захтева приликом свирања и вежбања;</li> <li>– повеже стечено знање из основа музичке писмености са техничким процедурама на инструменту;</li> <li>– користи знања из области теорије музике и историје приликом интерпретације музичког дела;</li> <li>– испољи креативност и индивидуалност;</li> <li>– свира у малим камерним саставима у школи и ван ње;</li> <li>– поштује правила вежбања у самосталном раду;</li> <li>– искаже критичко мишљење у улози слушаоца и ивођача;</li> <li>– комуницира са корепетитором кроз музику;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Амбажура, дисање и положај атака у проширеном регистру. Ширење опсега зујањем глисандом. Самостално штимање.</p> <p>Култура тона и рад на чистој интонацији.</p> <p>Техничке вежбе уз контролисање моторике леве руке. Контрола дисања и свирања у седећем ставу. Увођење у камерно музицирање (свирање дуа).</p> <p>Развој елементарне артикулације у проширеном регистру уз употребу слогова.</p> <p>Проширивање опсега тонова у распону д-Е2. Музички бонтон.</p> <p>Скале и трозвучи</p> <p>Дурске скале до 4 предзнака, молске скале до 2 предзнака са тоничним квинтакордом и обртајима у четвртинама.</p> <p>ЛИТЕРАТУРА</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Франц Шолар: <i>Школа за хорну</i></li> <li>– Марк-Антоан Робилард: <i>Прогресивне методе за хорну</i></li> <li>– Драган Гиртл: <i>Школа за хорну – (други део)</i></li> <li>– Палма Снлађи – Миклош Кекењеш: <i>Школа за хорну (први и други део)</i></li> <li>– Бери Таквел: <i>50 почетних вежби за хорну</i></li> <li>– В. А. Моцарт: <i>Пастирска песма</i></li> <li>– Н. Антал: <i>Самохвала</i></li> <li>– А. Варламов: <i>Црвени сарафан</i></li> <li>– Л. ван Бетовен: <i>Романса</i></li> </ul>
<p><b>ОБАВЕЗНИ МИНИМУМ ПРОГРАМА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Дурске скале до три предзнака, молске са једним предзнаком са трозвучима</li> <li>– 35 етида</li> <li>– 5 комада уз клавирску пратњу</li> </ul>		
<p><b>ЈАВНИ НАСТУПИ</b></p> <p>Обавезна су два јавна наступа у току године</p>		
<p><b>ПРОГРАМ ИСПИТА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– 1 дурска и 1 молска скала са тоничним квинтакордом и обртајима, напамет</li> <li>– 2 етиде</li> <li>– 1 комад уз клавирску пратњу, напамет</li> </ul>		

Кључне речи: амбажура, култура тона, интонација, артикулација, музика фраза, камерно свирање, музички бонтон.

Назив предмета	<b>ХОРНА</b>
Циљ	<b>Циљ</b> учења предмета Хорна је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивиса- ње ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања
Разред	<b>Пети</b>
Годишњи фонд часова	<b>70 часова</b>

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању	ОБЛАСТ	САДРЖАЈ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- контролише амбажуру, дисање, атак и интонацију у новом, проширеном регистру;</li> <li>- примењује технику брзог дисања;</li> <li>- самостално и прецизно штима инструмент;</li> <li>- оплемени тон у новим регистрима и коригује интонацију;</li> <li>- изведе предвиђене технике свирања на хорни;</li> <li>- истражује начине добијања чистог тона;</li> <li>- примењује функцију десне руке у корпусу;</li> <li>- повеже стечено знање из основа музичке писмености са техничким процедурама на инструменту;</li> <li>- испољи креативност у реализацији музичке фантастике и естетике;</li> <li>- свира у различитим камерним саставима примењујући принцип узајамног слушања;</li> <li>- испољи сопствене емоције кроз интерпретацију;</li> <li>- комуницира са корепетитором кроз музику;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> <li>- користи предности дигитализације у слушању и извођењу музике и изграђује сопствене естетске критеријуме.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Амбажура, дисање и положај атака у новом, проширеном регистру.                      Процес интелигентног загревања.                      Култура тона и кориговање интонације.                      Флексибилност амбажуре у свим регистрима. Самостално штимање инструмента.                      Развијање моторике леве руке и функција десне руке у корпусу. Постизање физичке и менталне издржљивости.                      Техника брзог удисања. Обрада хроматских скала.                      Заједничко свирање у различитим камерним саставима. Проширивање опсега тонова у распону ц-Ф2.                      Музички бонтон.</p> <p>Скале и трозвучи                      Дурске скале до пет предзнака, молске скале до четири предзнака, са тоничним квинтакордом и обртајима у брзим четвртинама</p> <p>ЛИТЕРАТУРА                      - Франц Шолар: <i>Школа за хорну</i>                      - Марк - Антоан Робилард: <i>Прогресивне методе за хорну</i></p>
<b>ОБАВЕЗНИ МИНИМУМ ПРОГРАМА</b> - Дурске скале до 5 предзнака, молске скале до 3 предзнака са трозвучима - 35 етида - 6 комада уз клавијску пратњу		
<b>ЈАВНИ НАСТУПИ</b> Обавезна су два јавна наступа у току године		
<b>ПРОГРАМ ИСПИТА</b> - 1 дурска и 1 молска скала са тоничним квинтакордом и обртајима, напамет - 2 етиде различитог карактера - 1 комад уз клавијску пратњу, напамет		

Кључне речи: брзи удисај, интонација, технике свирања, креативност, интерпретација, камерно свирање, музички бонтон.

Назив предмета **ХОРНА**

**Циљ** Циљ учења предмета Хорна је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања

Разред **Шести**  
 Годишњи фонд часова **66 часова**

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– контролише амбажуру, дисање, атак и интонацију у новом, проширеном регистру</li> <li>– самостално и прецизно штима инструмент</li> <li>– оплемени тон у новим регистрима и коригује интонацију</li> <li>– изводи технику пригушених тонова коришћењем десне шаке</li> <li>– интерпретира композицију у стилу епохе и композитора</li> <li>– испољи сопствене емоције кроз интерпретацију</li> <li>– свесно исправља постојеће грешке и истражује нове начине свирања</li> <li>– испољи креативност у реализацији музичке фантастике и естетике</li> <li>– комуницира са корепетитором кроз свирање</li> <li>– свира у различитим камерним саставима поштујући принцип узајамног слушања</li> <li>– показује иницијативу у организацији проба</li> <li>– критички коментарише своје и туђе извођење у смислу техничке припремљености и музичке изражајности</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Амбажура, дисање и положај атака у новом проширеном регистру. Флексибилност амбажуре и рад на култури тона у свим обрађеним регистрима. Техника пригушеног тона десне руке. Обрада тонских и техничких вежби у свим тоналитетима. Развијање физичке и менталне издржљивости. Грешке у свирању – разлози и начин исправљања. Рад на микродинамици. Свирање у различитим камерним саставима поштујући принцип слушања. Музичка форма и интерпретација различитих стилова. Рад на орнаментима. Музички бонтон.  Скале и трозвучи Све дурске и молске скале са тоничним квинтакордом и обртајима у осминама. ЛИТЕРАТУРА – Георг Копраш: <i>60 етида за рог</i> – Луисијен Теве: <i>Изабране етиде</i> – Франц Шолар: <i>Школа за хорну</i> – Драган Гирпл: <i>Школа за хорну</i> – (други део) – Ј. Шкруп: <i>Концерт у Б дору</i>
<b>ОБАВЕЗНИ МИНИМУМ ПРОГРАМА</b> – Све дурске и молске скале са трозвучима – 35 етида – 6 комада уз клавирску пратњу		
<b>ЈАВНИ НАСТУПИ</b> Обавезна су 2 јавна наступа у току године		
<b>ПРОГРАМ ИСПИТА (изводи се напамет)</b> – 1 дурска и 1 молска скала са тоничним квинтакордом и обртајима, – етиде различитог карактера – 1 комад уз клавирску пратњу		

Кључне речи: проширени регистри, технике свирања, микродинамика, музичка форма, интерпретација, креативност, камерно свирање, музички бонтон.

## ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО УПУТСТВО (ТРУБА И ХОРНА)

Природа саме музике указује на стално прожимање свих области и тематских јединица које су предвиђене наставним програмом. Ниједна област или тема не може се изучавати изоловано у односу на друге и не треба да буде сама себи циљ, а да се истовремено не разговара о свим другим аспектима музике (јединство техничких и музичких елемената).

Бављење музиком уопште а посебно свирање на инструменту подстиче фину менталну комбинаторику драгоцену за развијање укупног менталног и психо-моторног потенцијала ученика и одлична је основа за интеграцију са другим предметима.

Настава је усмерена на остваривање исхода, при чему се даје предност искуственом учењу у оквиру којег ученици развијају лични однос према музици, а постепена рационализација искуства временом постаје теоријски оквир. Искуствено учење подразумева активно слушање музике и лично музичко изражавање ученика кроз извођење музике.

**Исходи** представљају музичке, опажајне и сазнајне активности ученика. Препоручени музички садржаји (литература) остављају простор за избор и других садржаја у складу са могућностима ученика и инвентивношћу наставника. Наставник има слободу али и од-говорност да изабере оптималан програм у коме ће ученик моћи да репродукује све техничке и музичке задатке, а и да у истом ужива, не размишљајући о тежини захтева као о неком небродивом проблему.

Корелација између предмета може бити полазиште за бројне активности у којима ученици могу бити учесници као истраживачи, креатори и извођачи. Код ученика треба развијати дух заједништва кроз заједничко свирање и комуникацијске вештине у циљу преношења и размене искустава и знања. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање.

### **Музика у функцији здравља и музички бонтон**

На сваком часу ученике треба упућивати да правилно седе и користе извођачки апарат што је важно за одржавање здравља коштаног-мишићног апарата. Задатак наставника је да у том смислу, у зависности од врсте инструмента и специфичног става при свирању ученике упуте на потребу сталног јачања мускулатуре упражњавањем различитих физичких вежби и/или пливања. У односу на слушни апарат, ученике треба информисати и упозорити да прегласна и агресивна музика има штетан утицај и изазива физиолошки и психолошки одговор организма у негативном смислу.

Музичка уметност нам пружа могућност да изразимо наше јединствене мисли и осећања. Музика и друге уметности пружају прилику за људску креативност и самоизражавање. Партиципацијом у музици остварује се виши облик писмености развијањем интуиције, маште и размишљања, што доводи до јединствених облика комуникације. У том смислу позитиван ефекат музике у смислу опуштања, подизања пажње, развијања меморије, емоционалних и физичких реакција/одговора, когнитивне стимулације је од непроцењивог значаја. Одговарајуће понашање на сцени и у публици је део опште културе, па је дужност наставника да ученике васпитно обликују кроз правила понашања (музички бонтон) при слушању и извођењу музике. Поред културе понашања ученике треба упутити и на културу одевања, како на сцени тако и у публици.

## **ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Планирање наставе и учења, обухвата годишњи и оперативни план, као и припрему за час. Годишњим планом дефинисан је фонд часова у току школске године. Оперативни план подразумева одабир и разраду исхода на месечном нивоу. Припрема за час посвећена је сваком ученику појединачно, имајући у виду музичке, интелектуалне, физичке и менталне предиспозиције. С обзиром на дужину трајања часа (30/45 минута) рад треба ефикасно организовати. Код млађих ученика није лако дужу задржати пажњу, па је разноврстан и маштовит час најбољи начин за постизање резултата.

## **ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Остваривање наставе и учења Хорне и Трубе (у првом циклусу), подразумева упознавање са деловима инструмента и његовим одржавањем, правилно држање тела и инструмента, импостацију дисања, зујање уснама и на уснику, као и репродуковање здравог и сонорног тона. Свакодневно извођење тонских вежби уз контролу амбажуре и интонације, као и учење основних елемената нотне писмености, обезбеђују напредак и постизање резултата.

Процес учења, базира се на избору најупечатљивијих музичких примера (за извођење или слушање музике) који имају задатак да активирају свесну активност, фокусирају пажњу ученика, иницирају процес мишљења и креирају одговарајући емоционални доживљај.

Композиције које се обрађују требало би да одговарају опажајним могућностима ученика. Задату композицију потребно је одсвирати ученику како би стекао утисак о њој као о целини. На овај начин, ученик се развија у смеру активног слушања музике, а постиже се и боља комуникација између наставника и ученика. Овим добијамо већу естетску осетљивост, развијање музичког укуса и естетског процењивања.

У наставку реализације исхода (у другом циклусу), ученик наставља да се развија како у техничком тако и у музичком смислу. У том циљу, потребно је радити вежбе за проширење горњег и доњег регистра, као и вежбе за добијање различитих артикулација (легато, стакато, тенуто...). Када је питању ширење регистра, треба водити рачуна о правилно постављеној амбажури.

У завршним разредима, у појединим етидама и композицијама за хорну, јављају се делови који су нотирани у бас кључу. Наставник је у обавези да ученику објасни читање бас кључа на одговарајућем нотном материјалу.

Садржаји дају наставнику слободу да изабере оптимални програм у коме ће ученик моћи да одговори на све техничке захтеве, истовремено уживајући у свирању. Треба бити опрезан у избору тешких музичких дела којима ученици нису дорасли, јер се у том случају могу појавити проблеми (лоше дисање, спазам у врату и горњем делу грудног коша).

Будући да су ученици сада технички и музички на вишем нивоу, корисно је наставу ових инструмената обогатити камерном музиком где се ученици и наставници могу смењивати у свирању сола или пратње. Променом улога и свирањем у ансамблу, они се уче међусобној музичкој подршци која подразумева активно слушање, неговање заједничког тона и експресије.

Кроз свирање на јавним наступима у школи и ван ње, ученици се мотивишу да на што бољи начин представе своје инструменте као солистичке, изводећи литературу различитих епоха.

Важно је истаћи да је неодвојив део јавног наступа понашање како извођача, тако и публике. У том смислу, познавање правила музичког бонтона је неопходно.

## ПРАЂЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ УЧЕНИКА

На часовима инструмента најбитније је развијање музичких способности и изграђивање вештина, па функционални задаци имају приоритет. Смер наставе је такав да се увек креће од звука ка теоријском тумачењу. Из тих разлога, нарочито у првом циклусу не инсти-тира се на дефиницијама већ на препознавању, извођењу и идентификовању музичких садржаја. Критеријум у оцењивању је уложен труд ученика и његово лично напредовање у складу са личним и музичким могућностима.

У оквиру свих музичких активности потребно је обезбедити пријатну атмосферу, а код ученика потенцирати осећање сигурности и подршке. Потребно је отклонити све разлоге за могуће страхове, несигурност и трему који су проузроковани превеликим и нереалним очекивањима професора или родитеља. Учесће ученика на јавним наступима, такмичењима, фестивалима и резултати годишњих испита и смотри употпуњују слику о постигнућима наставе и учења.

Назив предмета **ТРОМБОН**

Циљ **Циљ** учења предмета Тромбон је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Први**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању	ОБЛАСТ/ТЕМА	САДРЖАЈИ
– опише својим речима боју тона инструмента; – правилно стоји и држи инструмент; – правилно дише; – зуји на уснама и уснику; – постави усник на усне; – изведе основне тонове у средњем регистру, у целим нотама и половинама; – изведе правилно техничке вежбе које укључују <b>предувавање на једној позицији као и промену позиције;</b>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Тромбон, његове карактеристике и делови. Добијање тона константним дувањем односно вибрирањем усница. Техника зујања на уснику. Дуги тонови у целим нотама (средњи регистар) на тромбону.  <b>Скале и трозвуци:</b> Бе-дур у једној октави, у целим нотама и
– коригује интонацију уз помоћ наставника; – користи у свирању знање из солфеђа и чита нотни текст у бас кључу; – препозна основне ознаке за темпо, динамику, понављања...		<b>ЛИТЕРАТУРА</b> – Јан Линдквист: <i>Тобе тромбон;</i> – Дубравко Марковић: <i>Мишу, мишићу;</i> – В. А. Моцарт: <i>Абецеда;</i> – Штајнер Ференц: <i>Позаунен А, Б, Ц.</i>
Обавезни минимум програма Техничке вежбе, етиде и комади сличног садржаја и тежине.		
Јавни наступи Обавезна два јавна наступа током школске године.		
Програм смотри Смотра на крају школске године не подлеже нумеричком оцењивању. 1. Једна лествица, напамет; 2. Једна етида (или композиција виртуозних извођачких захтева).		

Кључне речи: правилно дисање, зујање, тон, свирање.

Назив предмета **ТРОМБОН**

**Циљ** **Циљ** учења предмета Тромбон је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Други**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању	ОБЛАСТ/ТЕМА	САДРЖАЈ
– правилно стоји и држи инструмент – исправно дише – правилно зуји на усницама и уснику у складу са могућностима – правилно држи цуг – користи позиције на тромбону – користи помоћне позиције у одређеном музичком садржају (одређени тоналитети) – примени легато свирање (како на позицији тако и у мењању позиција) – свира стакато и тенуто артикулације	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Контрола држања тела приликом свирања Контрола правилног удисања и издисања ваздуха. Зујање на усницама у оквиру квинте. Поставка леве руке на цугу. Свирање од прве до шесте позиције на тромбону. Предувавање тонова на позицији. Основни динамички појмови.  <b>Скале и трозвуци</b> Еф-дур; де-мол; Бе-дур; ге-мол.  <b>ЛИТЕРАТУРА</b> – Слокар: <i>Дневне вежбе</i> ; – Слокар: <i>Школа за тенор тромбон</i> ; – Сколар: <i>Скале у оквиру једне октаве</i> .
Обавезни минимум програма Техничке вежбе, етиде и комади сличног садржаја и тежине.		
Јавни наступи Обавезна два јавна наступа током школске године.		
Програм смотри Смотра на крају школске године не подлеже нумеричком оцењивању. 1. Једна лествица, напамет; 2. Једна етида (или композиција виртуозних извођачких тешкоћа); 3. Једна композиција по слободном избору, напамет.		

Кључне речи: тон, интонација, артикулација, трема.

Назив предмета **ТРОМБОН**

Циљ **Циљ** учења предмета Тромбон је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Трећи**

Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању	ОБЛАСТ/ТЕМА	САДРЖАЈ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- изведе легато, стакато, тенуто на тромбону.</li> <li>- повеже стечено знање из основа музичке писмености са техничким процедурама на инструменту</li> <li>- прати координацију у блиским и даљим позицијама (прва – друга, прва – трећа) (прва четврта – прва пета)</li> <li>- исправи интонацију током свирања самостално, а посебно када свира уз пратњу клавира</li> <li>- комуницира са корепетитором кроз музику</li> <li>- критички вреднује свој јавни наступ</li> <li>- примени план вежбања у договору са наставником</li> <li>- користи метроном и штим машину</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Начин добијања основних техника свирања на тромбону:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положај језика у стакато и тенуто свирању;</li> <li>- вођење ваздушног стуба у легато свирању (на позицији „натур-легато“ или са променом позиције). Ширење горњег и доњег регистра.</li> </ul> <p>Егзактно свирање стаката са променом позиција. Синхронизација ваздуха језика и руке. Кориговање интонације.</p> <p>Упознавање са принципом рада клавијских проба.</p> <p><b>Скале и трозвучи</b></p> <p>Скале до три предзнака у оквиру једне октаве са паралелним молловима.</p>
		<p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Слокар: <i>Школа за тенор тромбон</i>;</li> <li>- Арбан; <i>Дневне вежбе</i></li> <li>- Шлосберг: <i>Дневне вежбе</i>;</li> <li>- Р. Милер: <i>Дневне вежбе – прва свеска</i>;</li> <li>- Џералд Борднер: <i>Етиде прва свеска</i>;</li> <li>- Јан Линквист: <i>Тобе тромбон</i>;</li> <li>- Јан Линквист: <i>Лаки комади из прве свеске</i>.</li> </ul>
Обавезни минимум програма		
Техничке вежбе, етиде и комади сличног садржаја и тежине.		
Јавни наступи		
Обавезна два јавна наступа током школске године.		
Програм смотри – смотра на крају школске године не подлеже нумеричком оцењивању		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Једна дурска и једна молска лествица са тоничним квинтакордима, у четвртинама и осминама, напамет;</li> <li>2. Две етиде различитог карактера;</li> <li>3. Једно дело уз пратњу клавира, напамет.</li> </ol>		

Кључне речи: техника свирања, артикулација, регистар, интонација.

Назив предмета **ТРОМБОН**

**Циљ** учења предмета Тромбон је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања

Разред **Четврти**

Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању	ОБЛАСТ/ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- активно учествује у коректури свог тона и извођењу одговарајуће технике свирања на инструменту</li> <li>- примени различите начине решавања техничких и музичких захтева приликом свирања и вежбања.</li> <li>- користи знања из области теорије музике и историје приликом интерпретације музичког дела.</li> <li>- користи ИКТ технологију у стицању знања о композиторима.</li> <li>- комуницира са корепетитором кроз музику.</li> <li>- пренесе на публику сопствени емоционални доживљај кроз интерпретацију музичког дела (изражајно свира).</li> <li>- коригује интонацију у току свирања.</li> <li>- свира у камерном ансамблу</li> <li>- користи одговарајућа изражајна средства да би исказао различите емоције</li> <li>- критички вреднује своју и туђу изведбу композиције на јавним наступима</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње</li> <li>- поштује договорена правила понашања при</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Овладавање лепим тоном у различитим регистрима. Основно динамичко нијансирање. Интонација. Артикулација</p> <p>Техничко напредовања ученика. Свирање у ансамблу</p> <p><b>Скале и трозвучи</b> Скале до четири предзнака у оквиру једне октаве са паралелним молловима.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Слокар: <i>Школа за тенор тромбон</i>;</li> <li>- Арбан; <i>Дневне вежбе</i></li> <li>- Шлосберг: <i>Дневне вежбе</i>;</li> <li>- Р. Милер: <i>Дневне вежбе</i> – друга свеска;</li> <li>- Џералд Борднер: <i>Етиде друга свеска</i>;</li> <li>- Јан Линквист: <i>Тобе тромбонс друга свеска</i>;</li> <li>- Јан Линквист: <i>Комади из друге свеске</i>.</li> <li>- Б. Барток: <i>Вече на селу</i>;</li> </ul> </p>
Обавезни минимум програма Техничке вежбе, етиде, комади и сонате сличног садржаја и тежине.		
Јавни наступи Обавезна два јавна наступа током школске године.		
Испитни програм 1. Једна дурска и једна молска лествица са тоничним трозвучима у осминама и шеснаестинама, напамет; 2. Две етиде различитог карактера; 3. Једно дело уз пратњу клавира, напамет.		

Кључне речи: тон, интонација, артикулација, интерпретација.

Назив предмета **ТРОМБОН**

**Циљ** учења предмета Тромбон је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Пети**

Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању	ОБЛАСТ/ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- прошири регистар</li> <li>- користи све артикулације у извођењу и фразирању</li> <li>- користи знања из области теорије музике и историје приликом интерпретације музичког дела.</li> <li>- користи глисандо свирање приликом стајања ваздушног стуба</li> <li>- комуницира са корепетитором кроз музику</li> <li>- пренесе на публику сопствени емоционални доживљај кроз интерпретацију музичког дела (изражајно свира)</li> <li>- испољи креативност у реализацији музичке фразе и</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Квалитет тона и чиста интонација. Артикулацијама. Ширење регистра. Фразирању. Техника глисандо у превазилажењу стајања ваздушног стуба. Свирање у ансамблу и оркестру</p> <p><b>Скале и трозвучи</b> Све дурске скале у половинама четвртинама и осминама</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- интонативно коригује основне и помоћне позиције (Це 1 повишена трећа позиција, Еф 1 снижена прва, користи ноту ЕФ у шестој позицији у тоналитетима који то изискују)</li> <li>- свира у камерним ансамблима и у симфонијском оркестру стичући основна знања о раду са диригентом.</li> <li>- критички вреднује изведене композиције у односу на технич- ку припремљеност, стилску препознатљивост и емоционални утицај</li> <li>- Учествује на јавним наступима у школи и ван ње.</li> <li>- саветује своје млађе ученике из класе како би требало да се понашају као извођачи и слушаоци на концертима.</li> <li>- самостално вежба поштујући правила техничких процедура</li> </ul>		<p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Б. Слокар: <i>Дневне вежбе</i>;</li> <li>- Шлосберг: <i>Дневне вежбе</i>;</li> <li>- Р. Милер: <i>Школа за тенор тромбон друга свеска</i>;</li> <li>- В. Кризистек: <i>Етиде за тромбон</i> (избор);</li> <li>- Џералд Борднер: <i>Друга свеска етида</i>;</li> <li>- Р. Клерис: <i>Конкурсна тема</i>;</li> <li>- Р. Клерис: <i>Пријер</i>;</li> <li>- Ј. А. Хасе: <i>Два плеса</i>.</li> </ul>
Обавезни минимум програма		
Техничке вежбе, етиде, комади и сонате сличног садржаја и тежине.		
Јавни наступи		
Обавезна два јавна наступа током школске године.		
Испитни програм		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Једна дурска и једна молска лествица са тоничним квинтакордима у осминама и лаганим шеснаестинама, напамет;</li> <li>2. Две етиде различитог карактера;</li> <li>3. Једно дело уз клавирску пратњу, напамет.</li> </ol>		

Кључне речи: регистар, вежбање, фразирање, корепетитор.

Назив предмета **ТРОМБОН**

**Циљ** Циљ учења предмета Тромбон је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред

**Шести**

Годишњи фонд часова

**66 часова**

ИСХОДИ	ОБЛАСТ/ТЕМА	САДРЖАЈИ
По завршеној теми/области ученик ће бити у стању		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- шири регистар у складу са правилно постављеном амбажуром</li> <li>- свира у тенор кључу</li> <li>- конторлише тон у форте и пијано динамници</li> <li>- решава проблем флексибилности предувавањима на позицији у спором и брзом темпу</li> <li>- контролише интонацију</li> <li>- примени одређана стилска правила која су везана за епоху дела које свира</li> <li>- комуницира са корепетитором</li> <li>- пренесе на публику сопствени емоционални доживљај кроз интерпретацију музичког дела (изражајно свира).</li> <li>- испољи самопоуздање у току јавног наступа</li> <li>- изражава став о изведеним композиције у односу на техничку припремљеност, стилску препознатљивост и емоционални утицај</li> <li>- покаже иницијативу у организацији заједничких проба</li> <li>- изведе лакша оркестарска сола</li> <li>- самостално вежба</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Ширење горњег и доњег регистра. Тенор и алт кључ кроз лаке вежбе</p> <p>Поређење дела насталих у различитим епохама. Естетика фразе и неговање лепог тона и у форте динамници. Свирање у ансамблу и свирање оркестарских деоница у складу са могућностима ученика.</p> <p><b>Скале и трозвучи</b></p> <p>Све дурске и молске лествице у осминама и шеснаестинама по могућности ученика.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Б. Слокар: <i>Дневне вежбе</i>;</li> <li>- Шлосберг: <i>Дневне вежбе</i>;</li> <li>- Р. Милер: <i>Школа за тенор тромбон друга свеска</i>;</li> <li>- Копреш: <i>Свеска број један</i>;</li> <li>- В. Кризистек: <i>Етиде за тромбон</i> (избор);</li> <li>- Џералд Борднер: <i>Друга свеска етида</i>;</li> <li>- Г. Левин: <i>Песма</i>;</li> </ul>
Обавезни минимум програма		
Техничке вежбе, етиде, комади и сонате сличног садржаја и тежине.		
Јавни наступи		
Обавезна два јавна наступа током школске године.		
Испитни програм		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Једна дурска и једна молска лествица са тоничним квинтакордима, напамет;</li> <li>2. Две етиде различитог карактера;</li> <li>3. Једно дело за извођење уз пратњу клавира, напамет.</li> </ol>		

Кључне речи: амбажура, кључеви, ансамбл, оркестарске деонице.

## ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО УПУТСТВО ТРОМБОН

### УВОДНИ ДЕО

Сваки аспект извођења музике има непосредан и драгоцен утицај на развој ученика. Свирањем на инструменту активира се велики број когнитивних радњи, развија дугорочно памћење и fine моторичке радње.

У настави која је усмерена на остваривање исхода предност се даје искуственом учењу у оквиру којег ученици развијају лични од-нос према музици, а постепена рационализација искуства временом постаје теоријски оквир. Искуствено учење у оквиру овог предмета подразумева активно слушање музике и лично музичко изражавање ученика кроз извођење музике.

**Исходи** представљају музичке, опажајне и сазнајне активности ученика. Понуђени Музички садржаји остављају простор за избор и других садржаја у складу са могућностима ученика и инвентивношћу наставника. Код ученика треба развијати дух заједништва кроз присуство на концертима и групно свирање.

Посебну пажњу треба обратити на развој и стимулисање комуникацијских вештине у циљу преношења и размене искустава и зна-ња. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање.

### ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Планирање наставе и учења обухвата израду Годишњег плана наставе и учења, Оперативног плана (на нивоу месеца) и планирање часа, односно припреме за час. Годишњим планом се дефинише број часова у односу на изабрано музичко дело које се обрађује, по месецима а у складу са годишњим фондом часова. Оперативни план подразумева одабир и операционализацију исхода на нивоу месеца у односу на изабрани музички пример/песму/дело.

Припрема за час је специфична с обзиром да је настава индивидуална и да усмерење часа у односу на ток и фокус у многоме зависи од припремљености ученика за час. Како се исходи у стицању вештина кумулативно остварују, сваки пут у неком свом сегменту, припрема садржи назив дела, циљ часа и конкретизацију исхода који је у фокусу у односу на циљ часа.

У оквиру организације годишњих и месечних активности неопходно је водити рачуна о школском календару и активностима које прате живот школе, па према њима усмеравати и обликовати наставне садржаје.

### ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Правилно држање тела и исправно држање инструмента подразумева да ученик правилно стоји и држи инструмент а да при томе не оптерећује само леву руку у којој му је сва тежина инструмента, јер су физијатри доказали да ученик у почетном узрасту свирања тромбона има исти осећај као кад одрасли човек у руци има терет од шест килограма. Када је у питању правилно дисање, потребно је да ученик дише узимајући ваздух налик зевању при чему не ствара грч у грудном кошу и не диже рамена.

Зујање на усницама и уснику као и репродуковање здравог и сонорног тона су претпоставке за успешно напредовање на инструмен-ту и зато је потребно ученике у почетку (а и касније) у овом погледу стално контролисати и кориговати. Ученик треба да зуји на уснама у регистру који му се најпре „отвара“ не стварајући грч у врату приликом зујања. Важно је примењивати вежбе за развијање контакта са усником, постављање средњег регистра као и полустепено мењање позиција на ниже у складу са дужином руке. Издржавање тонова у целим нотама је веома важно за уједначеност тона као и дневне вежбе са уснама и усником. У оквиру развијања технике добијања здра-вог и доброг тона потребно је изводити вежбе у различитој динамици: форте, пијано, крешендо, декрешендо. Тонску боју инструмента треба такође повезати са музичким садржајем. Примери тонских вежби могу се разрадити: извођењем ритма, извођењем у различитим артикулацијама (објаснити ђаку једноставним говорним ритмом како лакше да савлада циљ) и извођењем интервалских скокова (одсви-рати ђаку одређени интервалски скок у вежби а онда му и дати познату асоцијацију са којом може да повеже тражени интервал).

Процес учења базира се на приступу и избору најупечатљивијих музичких примера (за извођење или слушање музике), који имају задатак да активирају свесну активност, фокусирају пажњу ученика, иницирају процес мишљења, и креирају одговарајући емотивни до- живљај.

Композиције које се обрађују у првом циклусу основног музичког школовања на часу тромбона треба да одговарају опажајним мо- гућностима ученика. Задату композицију увек треба одсвирати ученику како би он стекао утисак о истој као о целини. Ученик ће на тај начин имати свест о лепом тону ка коме ће стремити као и о карактеру самог дела. На овај начин ученик се развија у смеру активног слушања музике, а такође се постиже и боља комуникација између наставника и ученика. Овим добијамо већу естетску осетљивост, развијање музичког укуса и развијање естетског процењивања. Ученичка знања из различитих области треба повезивати и стављати у функцију разумевања и интерпретације музичког дела. У овом узрасту (први, други, трећи разред ОМШ) то су основе музичке теорије и солфеђо.

Кроз реализацију исхода у другом циклусу, ученик наставља да се развија како у техничком тако и у музичком смислу. У том циљу потребно је радити вежбе за проширење горњег и доњег регистра као и вежбе за добијање различитих артикулација: легато, стакато, тенуто... Када је у питању ширење регистра треба водити рачуна о правилно постављеној амбажури (правилна поставка усника, равна брада, правилно постављени углови усана). Углови усана не смеју да иду на доле, а не смеју ни да иду у „осмех“. У решавању техничких проблема препоручљиво је користити пунктиране и обрнуто пунктиране ритмове.

У завршним разредима, у појединим етидама и композицијама јављају се делови који су нотирани у тенор или алт кључу. Наставник је у обавези да ђаку објасни читање тих кључева на одговарајућем нотном материјалу. Садржаји дају наставнику слободу да изабере оптималан програм у коме ће ученик моћи да одговори на све техничке захтеве истовремено уживајући у свирању. Треба бити опрезан у избору тешких музичких дела којима ученици нису дорасли, јер се у том случају могу појавити проблеми као што су лоше дисање, спа- зам у врату и горњем делу грудног коша.

Будући да су ученици сада технички и музички на вишем нивоу, веома је корисно наставу тромбона обогатити камерном музиком где се ученици могу смењивати у свирању сола или пратње. Променом улога и свирањем у ансамблу они се уче међусобној музичкој по- дршци која подразумева активно слушање, неговању заједничког тона и експресији. Препоручује се и заједничко музицирање наставника и ученика. Нпр. наставник одсвира тему неке етиде, а следећи поступак је да ученик свира тему а да га наставник прати за октаву ниже или више у односу на тему коју ученик свира. На тај начин ученик се опушта у заједничком свирању, а такође слуша и коригује интона- цију. Веома је едукативно и ако постоје услови да наставник свира у симфонијском оркестру са учеником дајући му пример и савете како да боље прати и слуша диригента. На овај начин наставник припрема ученика за даље образовање и даје му велики спектар практичног и теоријског знања које ће му бити веома битно у даљем музичком образовању. Обрађујући лакша оркестарска сола ради стицања еле- ментарног оркестарског искуства, наставник помаже ученицима јер је најчешће примарни позив музичког извођача тромбонисте рад у симфонијском оркестру.

Задатак ученика је да кроз свирање на јавним наступима у школи и ван ње покажу не само своје вештине и емоције, већ и да на што бољи начин представе тромбон као солистички инструмент кроз литературу различитих епоха.

Неговање и одржавање коштаном-мишићног апарата је веома важно. У том смислу ученике треба саветовати да се после вежбања добро истегну. Пасиван положај руке који је последица дуготрајног држања тромбона може довести до болова и окоштавања због чега се препоручује рекреативно пливање.

Важно је истаћи да је неодвојив део партиципирања у музици понашање како извођача тако и публике. У том смислу познавање основних правила Музичког бонтона је обавезно. Одговарајуће облачење, такође се сматра делом музичког бонтона. Осим што одећа треба да омогући слободу покрета приликом свирања (не треба облачити уске мајице или хаљине јер десна рука треба да буде комотна и растерећена), треба да буде примерена и прилици и месту на коме се концерт изводи. Свирање у неодговарајућој одећи (патике, тренерка...) представља непоштовање сцене и публике.

## **ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

У настави инструмента у првом циклусу основног музичког школовања најбитније је развијање љубави према музици и инструмен- ту кроз развијање музичких способности и вештина. Смер наставе је такав да увек креће од звука ка тумачењу. За почетак ученик мора да препозна шта је леп, ’здрав” и интонативно тачан тон како би га и сам пронашао и репродуковао у свом свирању.

Критеријум у оцењивању увек мора да буде пре свега уложени труд ученика и његово лично напредовање у складу са његовим пси- хо-физичким, менталним и музичким способностима. У оквиру свих музичких активности потребно је обезбедити пријатну атмосферу која укључује како рад са професором тако и рад са корепетитором.

Код ученика увек потенцирати осећај сигурности и подршке. Рад ученика процењује се на смотрама на крају првог и другог разреда које не подлажу нумеричком оцењивању. Од трећег до шестог разреда на крају године ученик се оцењује на испиту.

**УДАРАЉКЕ**  
 (Добош, Тимпани, Ксилофон, Вибрафон, Маримба)

Назив предмета **УДАРАЉКЕ**

Циљ **Циљ** учења предмета *Удараљке* је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Први**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– опише својим речима карактеристике добоша, тимпана и мелодијских удараљки и начина добијања тона;</li> <li>– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље, уз корекције наставника;</li> <li>– свира основне ритмичке вредности;</li> <li>– примени основне елементе нотне писмености у свирању и чита нотни текст;</li> <li>– самостално свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира;</li> <li>– планира своје вежбање уз помоћ наставника;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> <li>– користи медије који су на располагању у сврху свог музичког развоја (за слушање музике, гледање концерата итд.).</li> </ul>	<p>140ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Карактеристике инструмената.                      Начин добијања тона.                      Поставка тела и руку за добошем.                      Поставка тела и руку за тимпанима (два тимпана).                      Поставка тела и руку за мелодијским удараљкама.                      Основни распореди руку на тимпанима и мелодијским удараљкама.                      Опонашање ударца из зглоба са контролом путање палице (хидраулика).                      Једноструки ударац из зглоба са освртом на положај руку и тела.                      Ритмичке вредности од целе ноте до осмина или триола.                      Музички бонтон.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– П. и Ј. Шпрунк: <i>Етиде за добош</i></li> <li>– Д. Агостини: <i>Ритмички солфеђо 1</i></li> <li>– Т. Егорова и В. Штеинман: <i>ритмичке вежбе за добош</i></li> <li>– Д. Палиев: <i>Комади уз пратњу клавира</i></li> <li>– В. Шинстајн и Ф. Хоуи: <i>Дуети за добош</i></li> <li>– Н. Ј. Живковић: <i>Моја прва књига за ксилофон и маримбу</i></li> <li>– К. Хатвеј и И. Врајт: <i>Музика за мелодијске удараљке књига I</i></li> <li>– Е. Којне: <i>Етиде за тимпане</i></li> </ul> <p>Избор из друге литературе који одговара захтевима програма и могућностима ученика.</p>
Обавезни минимум програма: петнаест етида и један комад уз пратњу клавира за добош, четири етиде или комада за тимпане, три етиде или комада за мелодијске удараљке		
Јавни наступи : два јавна наступа у току школске године		
Програм смотре на крају школске године: по једна етида или комад за сваки инструмент, једна од те три мора бити уз пратњу клавира		
Композиције за добош и тимпане се изводе из нота а за мелодијске удараљке напамет.		

Кључни појмови садржаја: тон, ритам, слушање музике, свирање, музички бонтон.

Назив предмета **УДАРАЉКЕ (Добош, Тимпани, Ксилофон, Вибрафон, Маримба)**

Циљ **Циљ** учења предмета *Удараљке* је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Други**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље, уз корекције наставника;</li> <li>– свира основне ритмичке вредности;</li> <li>– примени основне елементе нотне писмености и основне ознаке за темпо, динамику и понављање;</li> <li>– самостално свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира;</li> <li>– планира своје вежбање самостално или уз помоћ наставника;</li> <li>– пише распоред руку за тимпане и мелодијске удараљке уз помоћ наставника;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> <li>– користи медије који су на располагању у сврху свог музичког развоја (за слушање музике, гледање концерата итд.).</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Начин добијања тона. Поставка тела и руку на ударачким инструментима. Основни распореди руку на тимпанима и мелодијским удараљкама. Опонашање ударца из зглоба са контролом путање палице (хидраулика). Једноструки ударац из зглоба са освртом на положај руку и тела. Упознавање са основним рудиментима који садрже обрађену тематику у зависности од способности ученика. Ритмичке вредности од целе ноте до шеснаестина. Одбитак палице. Музички бонтон <b>Скале :</b> Дурски и молски тоналитети, хроматска <b>ЛИТЕРАТУРА:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– П. и Ј. Шпрунк: <i>Етиде за добош</i></li> <li>– Д. Агостини: <i>Ритмички солфеђо 1</i></li> <li>– Т. Егорова и В. Штеинман: <i>ритмичке вежбе за добош</i></li> <li>– Д. Палиев: <i>Комади уз пратњу клавира</i></li> <li>– В. Шинстајн и Ф. Хоуи: <i>Дуети за добош</i></li> <li>– Н. Ј. Живковић: <i>Моја прва књига за ксилофон и маримбу</i></li> <li>– К. Хатвеј и И. Врајт: <i>Музика за мелодијске удараљке књига 1</i></li> <li>– Е. Којне: <i>Етиде за тимпане</i></li> </ul> Избор из друге литературе који одговара захтевима програма и могућностима ученика.
Обавезни минимум програма: петнаест етида и један комад уз пратњу клавира за добош, шест етида или комада за тимпане, четири етиде или комада за мелодијске удараљке		
Јавни наступи : два јавна наступа у току школске године		
Испитни програм: по једна етида или комад за сваки инструмент, једна од те три мора бити уз пратњу клавира, једна скала. Композиције за добош и тимпане се изводе из нота а за мелодијске удараљке напамет.		

Кључни појмови садржаја: Тон, ритам, слушање музике, свирање, музички бонтон.

Назив **УДАРАЉКЕ (Добош, Тимпани, Ксилофон, Вибрафон, Маримба)**

предмета

Циљ **Циљ** учења предмета *Удараљке* је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Трећи**

Годишњи **70 часова**

фонд часова

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље, самостално или уз корекције наставника;</li> <li>– контролише квалитет тона;</li> <li>– свира сложеније ритмичке фигуре;</li> <li>– примени основне елементе нотне писмености у свирању и чита нотни текст;</li> <li>– свира у основним динамикама (пиано, форте) самостално или уз сугестије наставника;</li> <li>– самостално свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира;</li> <li>– планира своје вежбање самостално или уз помоћ наставника;</li> <li>– пише распоред руку за тимпане и мелодијске удараљке самостално или уз помоћ наставника;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> <li>– користи медије који су на располагању у сврху свог музичког развоја (за слушање музике, гледање концерата итд.).</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Поставка тела и руку на ударачким инструментима Квалитет тона у зависности од техничких захтева (мекано, грубо и сл.). Музичка меморија - неговање и развијање.</p> <p>Основни распореди руку на тимпанима и мелодијским удараљкама.</p> <p>Опонашање ударца из зглоба са контролом путање палице (хидраулика).</p> <p>Једноструки и двоструки ударац из зглоба са освртом на положај руку и тела.</p> <p>Ритмичке вредности од целе ноте до шеснаестина.</p> <p>Упознавање са основним рудиментима који садрже обрађену тематику.</p> <p>Одбитак палице.</p> <p>Музички бонтон.</p> <p><b>Скале :</b> Дурски и молски тоналитети, хроматска</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– П. и Ј. Шпрунк: <i>Етиде за добош</i></li> <li>– Д. Агостини: <i>Ритмички солфеђо 1</i></li> <li>– Т. Егорова и В. Штеинман: <i>ритмичке вежбе за добош</i></li> <li>– Х. Кнауер: <i>Практична школа за добош</i></li> <li>– Д. Палиев: <i>Комади уз пратњу клавира</i></li> <li>– В. Шинстајн и Ф. Хоуи: <i>Дуети за добош</i></li> <li>– Н. Ј. Живковић: <i>Моја прва књига за ксилофон и маримбу</i></li> <li>– К. Хатвеј и И. Врајт: <i>Музика за мелодијске удараљке књига 1</i></li> <li>– Х. Кнауер: <i>Етиде за тимпане</i></li> <li>– Е. Којне: <i>Етиде за тимпане</i></li> <li>– Д. Палиев: <i>Тимпани</i></li> </ul> <p>Избор из друге литературе који одговара захтевима програма и могућностима ученика.</p>
Обавезни минимум програма: петнаест етида и један комад уз пратњу клавира за добош, шест етида или комада за тимпане, четири етиде или комада за мелодијске удараљке		
Јавни наступи : два јавна наступа у току школске године		
Испитни програм: по једна етида или комад за сваки инструмент, једна од те три мора бити уз пратњу клавира, једна скала.		
Композиције за добош и тимпане се изводе из нота а за мелодијске удараљке напамет.		

Кључни појмови садржаја: Тон, ритам, слушање музике, свирање, музички бонтон.

Назив предмета	<b>УДАРАЉКЕ (Добош, Тимпани, Ксилофон, Вибрафон, Маримба)</b>
Циљ	<b>Циљ</b> учења предмета <i>Удараљке</i> је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.
Разред	<b>Четврти</b>
Годишњи фонд часова	<b>70 часова</b>

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље, самостално или уз корекције наставника;</li> <li>– контролише квалитет тона;</li> <li>– свира ритмичке фигуре;</li> <li>– изводи динамичко нијансирање;</li> <li>– свира етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира;</li> <li>– примењује основе демфовања тимпана;</li> <li>– примени различите начине решавања техничких и музичких захтева приликом самосталног вежбања и свирања;</li> <li>– пише распоред руку за тимпане и мелодијске удараљке;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> <li>– користи медије који су на располагању у сврху свог музичког развоја (за слушање музике, гледање концерата итд.).</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Поставка тела и руку за удараљкама.</p> <p>Једноструки и двоструки ударац уз коришћење одбитка са посебним освртом на положај тела и руку.</p> <p>Основе демфовања тимпана.</p> <p>Квалитет тона.</p> <p>Динамичко нијансирање - мецофорте, фортисимо, крешендо, декрешендо.</p> <p>Ритмичке фигуре са секстолама и тридесетдвојкама.</p> <p>Уводне вежбе за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– извођење вирбла и његову примену;</li> <li>– извођење флема (једноструки предударцац) и његову примену.</li> </ul> <p>Упознавање са основним рудиментима који садрже обрађену тематику.</p> <p>Музички бонтон</p> <p><b>Скале:</b> Дурске и молске скале.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– П. и Ј. Шпрунк: <i>Етиде за добош</i></li> <li>– Д. Агостини: <i>Ритмички солфеџо 1</i></li> <li>– Т. Егорова и В. Штеиман: <i>ритмичке вежбе за добош</i></li> <li>– Х. Кнауер: <i>Практична школа за добош</i></li> <li>– Д. Палиев: <i>Комади уз пратњу клавира</i></li> <li>– Н. Ј. Живковић: <i>Моја прва књига за ксилофон и маримбу</i></li> <li>– К. Хатвеј и И. Врајт: <i>Музика за мелодијске удараљке књига II</i></li> <li>– М. Голденберг: <i>Модерна школа за ксилофон</i></li> <li>– Х. Кнауер: <i>Етиде за тимпане</i></li> <li>– Е. Којне: <i>Етиде за тимпане</i></li> <li>– Д. Палиев: <i>Тимпани</i></li> </ul> <p>Избор из друге литературе који одговара захтевима програма и могућностима ученика.</p>
Обавезни минимум програма: петнаест етида и један комад уз пратњу клавира за добош, шест етида или комада за тимпане, четири етиде или комада за мелодијске удараљке		
Јавни наступи : два јавна наступа у току школске године		
Испитни програм: по једна етида или комад за сваки инструмент, један комад уз пратњу клавира за инструмент по избору, једна скала.		
Композиције за добош и тимпане се изводе из нота а за мелодијске удараљке напамет.		

Кључни појмови садржаја: Тон, ритам, слушање музике, свирање, музички бонтон.

Назив предмета **УДАРАЉКЕ (Добош, Тимпани, Ксилофон, Вибрафон, Маримба)**

Циљ **Циљ** учења предмета *Удараљке* је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Пети**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље, самостално или уз корекције наставника;</li> <li>– контролише квалитет тона;</li> <li>– свира сложеније ритмичке фигуре које укључују претходно савладане нотне вредности и лигатуре;</li> <li>– изводи динамичко нијансирање;</li> <li>– свира кратке етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира;</li> <li>– примењује демфовање тимпана;                         <ul style="list-style-type: none"> <li>– примени различите начине решавања техничких и музичких захтева приликом самосталног вежбања и свирања;</li> </ul> </li> <li>– прати развој сопствене координације и моторике кроз свирање;</li> <li>– пише распоред руку за тимпане и мелодијске удараљке;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> <li>– користи медије који су на располагању у сврху свог музичког развоја (за слушање музике, гледање концерата итд.).</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Поставка тела и руку на ударачким инструментима                      Квалитет тона у зависности од техничких захтева.                      Демфовање тимпана.                      Техничке вежбе за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– акцентовање;</li> <li>– извођење вирбла и његову примену;</li> <li>– извођење флема (једноструки предударца) и његову примену.</li> </ul> <p>Једноструки и двоструки ударац уз коришћење одбитка са посебним освртом на положај тела и руку.                      Динамичко нијансирање - мецофорте, фортисимо, крешендо, декрешендо.                      Упознавање са основним рудиментима који садрже обрађену тематику.</p> <p><b>Скале:</b>                      Дурски и молски тоналитети, трозвучи на тоници са обртајима.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– П. и Ј. Шпрунк: <i>Етиде за добош</i></li> <li>– Ч. Мемфис: <i>Савремени перкусиониста</i></li> <li>– Д. Агостини: <i>Ритмички солфеџо 1</i></li> <li>– Т. Егорова и В. Штеиман: <i>ритмичке вежбе за добош</i></li> <li>– Х. Кнауер: <i>Практична школа за добош</i></li> <li>– Д. Палиев: <i>Комади уз пратњу клавира</i></li> <li>– Н. Ј. Живковић: <i>Забаван ксилофон</i></li> <li>– К. Хатвеј и И. Врајт: <i>Музика за мелодијске удараљке књига II</i></li> <li>– М. Голденберг: <i>Модерна школа за ксилофон</i></li> <li>– Х. Кнауер: <i>Етиде за тимпане</i></li> <li>– Е. Којне: <i>Етиде за тимпане</i></li> <li>– Д. Палиев: <i>Тимпани</i></li> </ul> <p>Избор из друге литературе који одговара захтевима програма и могућностима ученика.</p>
Обавезни минимум програма: десет етида и један комад уз пратњу клавира за добош, шест етида или комада за тимпане, пет етида или комада за мелодијске удараљке.		
Јавни наступи : два јавна наступа у току школске године		
Испитни програм: по једна етида или комад за сваки инструмент, један комад уз пратњу клавира за инструмент по избору, једна скала. Композиције за добош и тимпане се изводе из нота а за мелодијске удараљке напамет.		

Кључни појмови садржаја: Тон, ритам, слушање музике, свирање, музички бонтон.

Назив предмета

**УДАРАЉКЕ (Добош, Тимпани, Ксилофон, Вибрафон, Маримба)**

Циљ

**Циљ** учења предмета *Удараљке* је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред

**Шести**

Годишњи фонд часова

**66 часова**

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– правилно седи и стоји за инструментом, поставља руке у гард и држи палице не угрожавајући своје здравље;</li> <li>– контролише квалитет тона;</li> <li>– изводи одређене ритмичке фигуре самостално или уз помоћ наставника;</li> <li>– примењује ознаке за динамичко нијансирање;</li> <li>– свира композиције у парном и непарном метру;</li> <li>– изводи акцентоване ноте;</li> <li>– свира етиде и комаде за добош, тимпане и ксилофон, соло или уз пратњу клавира;</li> <li>– прати развој сопствене координације и моторике кроз свирање;</li> <li>– пише распоред руку за тимпане и мелодијске удараљке;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> <li>– користи медије који су на располагању у сврху свог музичког развоја (за слушање музике, гледање концерата итд.).</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Квалитет тона у зависности од техничких захтева.                      Једноструки и двоструки ударац уз коришћење одбитка са посебним освртом на положај тела и руку.                      Уводне вежбе за извођење дрега (двоструки предударцац) и његову примену.                      Ритмичке фигуре: триоле, квинтоле, септоле.                      Динамичко нијансирање - мецофорте, фортисимо, крешендо, декрешендо.                      Композиције у парном (четвртинском, осминском) и непарном метру.</p> <p>Техничке вежбе за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– акцентоване;</li> <li>– извођење вирбла и његову примену;</li> <li>– извођење флема (једноструки предударцац) и његову примену.</li> </ul> <p>Основни рудименти који садрже обрађену тематику.</p> <p><b>Скале:</b>                      Дурски и молски тоналитети, трозвуци и четворозвуци на тоници са обртајима, хроматска скала.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– П. и Ј. Шпрунк: <i>Етиде за добош</i></li> <li>– Ч. Мемфис: <i>Савремени перкусиониста</i></li> <li>– Д. Агостини: <i>Ритмички солфеђо 1</i></li> <li>– Т. Егорова и В. Штеинман: <i>ритмичке вежбе за добош</i></li> <li>– Х. Кнауер: <i>Практична школа за добош</i></li> <li>– Д. Палиев: <i>Комади уз пратњу клавира</i></li> <li>– Н. Ј. Живковић: <i>Забаван ксилофон</i></li> <li>– К. Хатвеј и И. Врајт: <i>Музика за мелодијске удараљке књига II</i></li> <li>– М. Голденберг: <i>Модерна школа за ксилофон</i></li> <li>– Х. Кнауер: <i>Етиде за тимпане</i></li> <li>– Е. Којне: <i>Етиде за тимпане</i></li> <li>– Д. Палиев: <i>Тимпани</i></li> </ul> <p>Избор из друге литературе који одговара захтевима програма и могућностима ученика.</p>
<p>Обавезни минимум програма: десет етида и један комад уз пратњу клавира за добош, шест етида или комада за тимпане, пет етида или комада за мелодијске удараљке.</p>		
<p>Јавни наступи : два јавна наступа у току школске године</p>		
<p>Испитни програм: по једна етида или комад за сваки инструмент, један комад уз пратњу клавира за инструмент по избору, једна скала.                      Композиције за добош и тимпане се изводе из нота а за мелодијске удараљке напамет.</p>		

Кључни појмови садржаја: Тон, ритам, слушање музике, свирање, музички бонтон.

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

УДАРАЉКЕ (добош, тимпани, ксилофон, вибрафон, маримба)

### I. УВОДНИ ДЕО

Природа саме музике указује на стално прожимање свих области и тематских јединица које су предвиђене наставним програмом. Ниједна област или тема не може се изучавати изоловано у односу на друге и не треба да буде сама себи циљ, а да се истовремено не разговара о свим другим аспектима музике (јединство техничких и музичких елемената).

Бављење музиком уопште а посебно свирање на инструменту подстиче фину менталну комбинаторику драгоцену за развијање укупног менталног и психо-моторног потенцијала ученика и одлична је основа за интеграцију са другим предметима.

Настава је усмерена на остваривање исхода, при чему се даје предност искуственом учењу у оквиру којег ученици развијају лични однос према музици, а постепена рационализација искуства временом постаје теоријски оквир. Искуствено учење подразумева активно слушање музике и лично музичко изражавање ученика кроз извођење музике.

**Исходи** представљају музичке, опажајне и сазнајне активности ученика. Препоручени музички садржаји (литература) остављају простор за избор и других садржаја у складу са могућностима ученика и инвентивношћу наставника. Наставник има слободу али и одговорност да изабере оптималан програм у коме ће ученик моћи да репродукује све техничке и музичке задатке, а и да у истом ужива, не размишљајући о тежини захтева као о неком непробродивом проблему.

Корелација између предмета може бити полазиште за бројне активности у којима ученици могу бити учесници као истраживачи, креатори и извођачи. Код ученика треба развијати дух заједништва кроз заједничко свирање и комуникацијске вештине у циљу преношења и размене искустава и знања. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање.

### *Музика у функцији здравља и музички бонтон*

На сваком часу ученике треба упућивати да правилно седе и користе извођачки апарат што је важно за одржавање здравља коштаног-мишићног апарата. Задатак наставника је да у том смислу, у зависности од врсте инструмента и специфичног става при свирању ученике упуте на потребу сталног јачања мускулатуре упражњавањем различитих физичких вежби и/или пливања. У односу на слушни апарат, ученике треба информисати и упозорити да прегласна и агресивна музика има штетан утицај и изазива физиолошки и психолошки одговор организма у негативном смислу.

Музичка уметност нам пружа могућност да изразимо наше јединствене мисли и осећања. Музика и друге уметности пружају прилику за људску креативност и самоизражавање. Партиципацијом у музици остварује се виши облик писмености развијањем интуиције, маште и размишљања, што доводи до јединствених облика комуникације. У том смислу позитиван ефекат музике у смислу опуштања, подизања пажње, развијања меморије, емоционалних и физичких реакција/одговора, когнитивне стимулације је од непроцењивог значаја.

Одговарајуће понашање на сцени и у публици је део опште културе, па је дужност наставника да ученике васпитно обликују кроз правила понашања (музички бонтон) при слушању и извођењу музике. Поред културе понашања ученике треба упутити и на културу одевања, како на сцени тако и у публици.

### ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Планирање наставе и учења, обухвата годишњи и оперативни план, као и припрему за час. Годишњим планом дефинисан је фонд часова у току школске године. Оперативни план подразумева одабир и разраду исхода на месечном нивоу. Припрема за час посвећена је сваком ученику појединачно, имајући у виду музичке, интелектуалне, физичке и менталне предиспозиције. С обзиром на дужину трајања часа (30/45 минута) рад треба ефикасно организовати. Код млађих ученика није лако дужу задржати пажњу, па је разноврстан и маштовит час најбољи начин за постизање резултата.

## **ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Програм се базира на принципу постепеног упознавања са основним нотним вредностима и ритмичким фигурама, од једноставнијих ка сложенијим. Упоредо са тим, ради се на постепеном техничком напретку у зависности од способности ученика, са посебним освртом на тон инструмената. У току школовања потребно је обрадити све дурске и молске тоналитете и упутити ученике да на аналитички начин посматрају предзнаке у композицијама које се обрађују, као и ознаке за метар, темпо, динамику и артикулацију.

Ученике треба подстицати да развијају радне навике кроз заједничко а касније и самостално планирање вежбања. Како би време проведено у раду што боље искористили, ученике треба упознавати са разним принципима вежбања. Треба развијати музичку интерпретацију кроз правилно тумачење нотног текста и охрабривање ученика да испоље своју музикалност.

Посебну пажњу треба обратити на здравље ученика кроз константан рад на правилном седењу и стајању за инструментом и поставци гарда. Програм омогућава примену литературе свих аутора који обрађују исту проблематику.

Испитни програм се може кориговати за ученике који су током године наступили на такмичењима, као солисти или чланови камерних ансамбала.

## **ПРАЂЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

На часовима инструмента најбитније је развијање музичких способности и изграђивање вештина, па функционални задаци имају приоритет. Смер наставе је такав да се увек креће од звука ка теоријском тумачењу. Из тих разлога, нарочито у првом циклусу не инсистира се на дефиницијама већ на препознавању, извођењу и идентификовању музичких садржаја.

Критеријум у оцењивању је уложен труд ученика и његово лично напредовање у складу са личним и музичким могућностима. У оквиру свих музичких активности потребно је обезбедити пријатну атмосферу, а код ученика потенцирати осећање сигурности и подршке. Потребно је отклонити све разлоге за могуће страхове, несигурност и трему који су проузроковани превеликим и нереалним очекивањима професора или родитеља. Учешће ученика на јавним наступима, такмичењима, фестивалима и резултати годишњих испита и смотри употпуњују слику о постигнућима наставе и учења.

**ТЕОРЕТСКИ ПРЕДМЕТИ**  
 (солфеђо, теорија музике)

Назив предмета **СОЛФЕЂО (шестогодишње школовање)**

Циљ **ЦИЉ** учења предмета Солфеђо је да код ученика развију знања и вештине које подразумевају музичко описмењавање и развој музикалности, креативности, моторичке осетљивости и осећаја за лепо, у циљу ефикаснијег разумевања нотног текста у свим његовим аспектима, што доприноси успешној корелацији са наставом инструмента.

Разред **Први**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– слуша дечије и народне песме и примере из литературе уз покрете;</li> <li>– изрази доживљај музике коју слуша цртањем;</li> <li>– препозна елементе музичке писмености кроз једноставне примере за слушање;</li> <li>– пева по слуху и солмизацијом песмице у С, G, F дуру;</li> <li>– звучно препозна карактер дура;</li> <li>– пева и препозна лествично и терцно кретање, скок у тонику, доминанту и вођицу и тонични трозвук у С, G, F-дуру;</li> <li>– чује и именује главне ступњеве;</li> <li>– пева по слуху и препозна мол;</li> <li>– опише својим речима доживљај музике различитог жанра и карактера;</li> <li>– пише и чита ноте солмизацијом и музичком абецедом у виолинском и бас кључу;</li> <li>– изводи и записује нотне вредности и одговарајуће паузе;</li> <li>– препозна и примени предзнаке: повисилицу и снизилицу у мелодијском примеру;</li> <li>– објасни својим речима појмове: такт, тактица, завршна тактица, предтакт и узмах;</li> <li>– објасни својим речима лествичне појмове;</li> <li>– примени музичке ознаке за понављање, динамику и темпо;</li> <li>– примени најчешће начине извођења у музичким примерима (повезано и кратко);</li> <li>– опажа и пева тонове и мотиве;</li> <li>– препозна и запише ритам у мелодијском примеру;</li> <li>– запише појединачне тонове, групе тонова и мотиве;</li> <li>– мења и допуњава мелодију и ритам научених песмица;</li> <li>– смишља мелодију на текст бројалице или дечије песмице;</li> <li>– пажљиво слуша и коментарише извођење музике друга-другарице;</li> <li>– препозна и изведе четвртинске тактове;</li> </ul>	СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ	Слушање музике уз покрет. Слушање музике уз цртање. Слушање одабране музичке литературе различитих жанрова.
	МЕЛОДИКА	Песмице и мелодијски примери примерени инструменталној литератури за први разред кроз С, G, F дур (певање). Звучна слика дурског тонског рода. Именовање и интонирање лествичног и терцног кретања, скокова у: тонику, доминанту, вођицу и тонични трозвук. Функције главних ступњева. Песмице у молским тоналитетима (певање). Развој музикалности.
	МУЗИЧКА ПИСМЕНОСТ	Нотни систем: од велике октаве до треће октаве у зависности од врсте инструмента. Нотне вредности и одговарајуће паузе: цела, половина, половина с тачком, четвртина и осмина. Хроматски знаци: повисилице и снизилице. Појмови: такт, тактица, завршна тактица, предтакт, узмах. Именовање нота солмизацијом и музичком абецедом. Лествични појмови : лествица, тетрахорд, степен, полустепен, ступњеви. Музичке ознаке: понављање, prima i seconda volta, D.C.al fine, корона. Основне ознаке за динамику (forte, piano, mezzoforte, mezzopiano, crescendo i decrescendo). Основне ознаке за темпо (andante, moderato, allegro, vivo). Основне ознаке за артикулацију (legato, staccato).
	ОПАЖАЊЕ, ИНТОНИРАЊЕ, ДИКТАТИ	Опажање и интонирање тонова и мотива у тоналитету. Записивање појединачних тонова, групе тонова и мотива. Записивање ритмичке окоснице.

Школски програм за основно музичко образовање и васпитање 2026-2030  
 МШ „Станковић“

<ul style="list-style-type: none"> <li>- изведе бројалице, пева песме по слуху и песме различитих жанрова;</li> <li>- изводи ритам на различите начине;</li> <li>- одржи ритмички пулс;</li> <li>- равномерно чита ноте у виолинском и бас кључу;</li> <li>- визуелно сагледава и изводи као целину: синкопу, пунктирану и обрнуто пунктирану ритмичку фигуру на два откуцаја;</li> <li>- изводи ритам уз покрет;</li> <li>- препознаје и изводи знаке за продужавање трајања тона;</li> <li>- чита ритам солмизацијом.</li> </ul>	МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО	Мелодијске и ритмичке импровизације у складу са пређеним градивом. Импровизација мелодије на текст бројалице или дечије песмице.
	МУЗИЧКИ БОНТОН	Слушање и уважавање извођача
	РИТАМ	Врсте такта: 2/4, 3/4, 4/4. Препознавање ритма у примерима. Начини извођења ритма (куцање или тактирање или мануелна техника). Четвртина као јединица бројања. Равномерно читање. Ритмичке фигуре: синкопа, пунктирана и обрнуто пунктирана на две јединице бројања. Покрет у функцији ритма. Знаци за продужавање трајања тона: тачка, лук, корона. Ритмичко читање.
Јавни наступи: Јавни час - извођење научених песмица које обухватају програм првог разреда		
Програм смотре: 1. Равномерно и ритмичко читање нота. 2. Мелодијски пример у пређеним тоналитетима уз анализу (садржаји I разреда).		

Кључни појмови садржаја: слушање , покрет, игра, импровизација, мелодија, ритам, музички бонтон

Назив предмета **СОЛФЕЂО**

Циљ **ЦИЉ** учења предмета Солфеђо је да код ученика развију знања и вештине које подразумевају музичко описмењавање и развој музикалности, креативности, моторичке осетљивости и осећаја за лепо, у циљу ефикаснијег разумевања нотног текста у свим његовим аспектима, што доприноси успешној корелацији са наставом инструмента.

Разред **Други**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– слуша дечије и народне песме и примере из литературе уз покрете;</li> <li>– изрази доживљај музике коју слуша цртањем;</li> <li>– препозна елементе музичке писмености кроз једноставне примере за слушање;</li> <li>– звучно препозна карактер дура и мола;</li> <li>– пева песмице по слуху и препозна лествично и терцно кретање, скок у тонику, доминанту и вођицу и тонични трозвук;</li> <li>– чује и именује главне ступњеве;</li> <li>– опише својим речима доживљај музике различитог жанра и карактера;</li> <li>– пише и чита ноте солмизацијом и музичком абецедом у виолинском и бас кључу;</li> <li>– изводи и записује нотне вредности и одговарајуће паузе;</li> <li>– препозна и примени предзнаке: повисилицу и снизелицу у мелодијском примеру;</li> <li>– објасни својим речима појмове: такт, тактица, завршна тактица, предтакт и узмах;</li> <li>– објасни својим речима лествичне појмове;</li> <li>– примени музичке ознаке за понављање, динамику и темпо;</li> <li>– примени најчешће начине извођења у музичким примерима (повезано и кратко);</li> <li>– опажа и пева тонове и мотиве;</li> <li>– препозна и запише ритам у мелодијском примеру;</li> <li>– запише појединачне тонове, групе тонова и мотиве;</li> <li>– мења и допуњава мелодију и ритам научених песмица;</li> <li>– смишља мелодију на текст бројалице или дечије песмице;</li> <li>– пажљиво слуша и коментарише извођење музике друга-другарице;</li> <li>– препозна и изведе четвртинске тактове;</li> <li>– изведе бројалице, пева песме по слуху и песме различитих жанрова;</li> <li>– изводи ритам на различите начине;</li> <li>– одржи ритмички пулс;</li> <li>– равномерно чита ноте у виолинском и бас кључу;</li> <li>– визуелно сагледава и изводи као целину: синкопу, пунктирану и обрнуто пунктирану ритмичку фигуру на два откуцаја;</li> <li>– изводи ритам уз покрет;</li> </ul>	СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ	Слушање одабране музичке литературе различитих жанрова у функцији усвојеног програма.
	МЕЛОДИКА	Тоналитети: С, G, F дур (утврђивање). Функционални односи у тоналитету. Песмице и мелодијски примери примерени инструменталној литератури за други разред (а, d и е мол). Звучна слика молског тонског рода. Поставка штима Именовање и интонирање лествичног и терцног кретања, скок у тонику и доминанту и тонични трозвук у а, d и е молу. Природни, хармонски и мелодијски мол. Функције главних ступњева. Развој музикалности.
	ОПАЖАЊЕ, ИНТОНИРАЊЕ; ДИКТАТИ	Опажање и певање тонова и мотива у обрађеним дурским и молским тоналитетима. Записивање ритмичке окоснице. Записивање појединачних тонова, групе тонова и мотива. Писмени мелодијски диктат. Аутодиктат. Опажање и певање мале и велике терце и чисте квинте са тенденцијом везивања за тоналитет. Опажање и интонирање дурског, молског и хармонског тетрахода. Опажање и интонирање дурских и молских квинтакорада. Опажање метра.
	МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО	Мелодијске и ритмичке импровизације. Импровизација мелодије на текст бројалице или дечије песмице.
	РИТАМ	Врста такта: 2/4, 3/4, 4/4. Осмина као јединица бројања: 2/8, 3/8, 4/8. Звучна припрема основних ритмичких фигура у такту 6/8. Начини извођења ритма (уз куцање или тактирање или мануелно техником). Ритам у примерима од звука ка слици. Покрет у функцији ритма. Равномерно читање: четвртина и осмина као јединица бројања. Четвороделна подела јединице бројања. Ритмичке фигуре: пунктирана и обрнуто пунктирана фигура на ритмичкој јединици – информативно. Примена лукова, пауза, узмаха и предтакта. Ритмичко читање ауторских примера и примера из инструменталне литературе.
	ТЕОРИЈА МУЗИКЕ	Записивање и препознавање обрађених лествица и тетрахода.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- препознаје и изводи знаке за продужавање трајања тона;</li> <li>- чита ритам солмизацијом.</li> </ul>		<p>Интервали до квинте (мала и велика секунда, мала и велика терца, чиста кварта и чиста квинта), дурски и молски квинтакорд на основним тоновима.</p> <p>Проширивање знања из музичке терминологије (лествица, ступањ, степен/полустепен, тетракорд, главни ступњеви, вођица, тонични трозвук, интервали).</p>
	<p>МУЗИЧКИ БОНТОН</p>	<p>Слушање и уважавање извођача.</p>
<p>Програм смотре:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Усмено опажање кратког мотива у тоналитету мелодијског примера</li> <li>2. Мелодијски пример (a, d или e mol) уз анализу: лествица, тетракорди, интервали, дурски и молски квинтакорд.</li> <li>3. Ритмичко читање у бас кључу у оквиру пређеног градива</li> </ol>		

Кључни појмови садржаја: слушање , покрет, игра, импровизација, мелодија, ритам, музички бонтон.

Назив предмета **СОЛФЕЂО (шестогодишње школовање)**

Циљ **ЦИЉ** учења предмета Солфеђо је да код ученика развију знања и вештин подразумевају музичко описмењавање и развој музикалности, креатив моторичке осетљивости и осећаја за лепо, у циљу ефикаснијег разумевања и текста у свим његовим аспектима, што доприноси успешној корелацији са насл инструмента.

Разред **Трећи**  
Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- препозна елементе пређеног градива кроз једноставне примере за слушање;</li> <li>- слуша дечије и народне композиције, примере из литературе уз покрет;</li> <li>- изражава утиске о слушаном делу цртањем;</li> <li>- препозна разлике и пева мелодијске примере у дуру и молу;</li> <li>- пева и препозна однос тонике и доминанте, и скокове у све ступеве;</li> <li>- пева по слуху и солмизацијом песмице и мелодијске примере;</li> <li>- пева штимове обрађених дурских и молских лествица;</li> <li>- звучно разликује дур и све врсте мола;</li> <li>- опише својим речима доживљај музике различитог жанра и карактера;</li> <li>- пева двогласне примере и композиције са клавирском пратњом;</li> <li>- опажа и пева тонове и мотиве;</li> <li>- запише ритам у мелодијском примеру;</li> <li>- запише појединачне тонове, групе тонова и мотиве;</li> <li>- запише мелодијске диктате;</li> <li>- опажа и пева дурски и молски квинтакорд;</li> <li>- опажа и пева интервале до квинте;</li> <li>- пева доминантни септакорд у песмама и мелодијским примерима;</li> <li>- препозна врсту такта;</li> <li>- мења и допуњава мелодију и ритам научених песмица;</li> <li>- смишља мелодију на текст бројалице или дечије песмице;</li> <li>- примени знања и вештине уз игру;</li> <li>- пажљиво слуша и коментарише извођење музике друга-другарице;</li> <li>- поштује правила понашања на концерту;</li> <li>- препозна и изводи тактове са половином као јединицом бројања;</li> <li>- визуелно сагледава и изводи као целину основне фигуре, паузе и лукове у такту 6/8 уз певање одговарајућих песмица;</li> <li>- изводи ритам кроз покрет;</li> <li>- изведе ритам певајући песме по слуху и песме различитих жанрова;</li> <li>- равномерно чита ноте у виолинском, бас кључу у једном и два линијска система;</li> <li>- изводи ритмичке фигуре четвороделне поделе јединице бројања;</li> <li>- препозна и изводи триолу;</li> <li>- чита ритам солмизацијом;</li> <li>- запише и препозна интервале до квинте;</li> </ul>	СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ	Слушање одабране музичке литературе различитих жанрова у функцији усвојеног програма.
	МЕЛОДИКА	Обнављање градива (из претходних разреда). Функционални односи у тоналитету. Песмице и мелодијски примери који одговарају инструменталној литератури за трећи разред (D dur, h-mol, B-dur и g-mol). Штимови. Једноставне песмице по слуху и мелодијски примери у дуру и истоименом молу и обрнуто (a mol-A dur, d mol-D dur). Горњи тетракорди у све три врсте мола: природни, хармонски и мелодијски мол. Развој музикалности. Двогласно певање.
	ОПАЖАЊЕ, ИНТОНИРАЊЕ; ДИКТАТИ	Опажање и певање тонова и мотива у обрађеним дурским и молским тоналитетима. Записивање ритмичке окоснице. Записивање и интонирање појединачних тонова, групе тонова и мотива. Писмени мелодијски диктат - записивање по двотактима. Опажање и певање: мале и велике секунде, мале и велике терце, чисте кварте и чисте квинте обрађених кроз песмице и примере из литературе. Опажање и интонирање дурских и молских квинтакорада. Интонирање доминантног септакорда у обрађеним тоналитетима са разрешењем у тонику. Опажање метра .
	МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО	Мелодијске и ритмичке импровизације. Импровизација мелодије на текст бројалице или дечије песмице. Музичко дидактичке игре.
РИТАМ	Половина као јединице бројања: 2/2, 3/2, 4/2. Основне фигуре у такту 6/8 уз примену лукова и паузи. Начини извођења ритма (уз куцање или тактирање или мануелном техником). Ритам у примерима - од звука ка слици. Покрет у функцији ритма. Равномерно читање уз повећање брзине читања и обележен темпо у зависности од инструмента. Четвороделне поделе јединице бројања: пунктирана и обрнуто пунктирана, синкопа на јединици бројања, паузе, лукови... Поставка триоле.	

<ul style="list-style-type: none"> <li>– запише и препозна дурски и молски квинтакорд на основним тоновима и квинтакорде на главним ступњевима у обрађеним тоналитетима;</li> <li>– објасни својим речима појмове: лествица, ступањ, степен / полустепен, тетракорд, главне ступњеve и вођицу, тонични трозвук, интервали.</li> </ul>		Ритмичко читање ауторских примера и примера из инструменталне литературе.
	ТЕОРИЈА МУЗИКЕ	Интервали до квинте (мала и велика секунда, мала и велика терца, чиста кварта и чиста квинта) дурски и молски квинтакорд на основним тоновима. Квинтакорди на главним ступњевима у обрађеним тоналитетима. Утврђивање знања из музичке терминологије. Ознаке за темпо: Lento, Andante, Moderato, Allegro, Vivo.
	МУЗИЧКИ БОНТОН	Слушање и уважавање извођача.
Испитни програм: <b>ПИСМЕНИ ДЕО:</b> 1. Мелодијски диктат у тоналитетима до два предзнака <b>УСМЕНИ ДЕО:</b> 1. Мелодијски пример (тоналитети пређени у I, II и III разреду) уз анализу мелодијског примера: лествице, тетракорди, имена и врста интервала до квинте, дурски и молски квинтакорд и лествични квинтакорди на главним ступњевима обрађених лествица. 2. Ритмичко читање: виолински / бас кључ (пређено градиво из I, II и III разреда).		

Кључни појмови садржаја: слушање , покрет, игра, импровизација, мелодија, ритам, музички бонтон

Назив предмета

**СОЛФЕЂО**

Циљ

**ЦИЉ** учења предмета Солфеђо је да код ученика развију знања и вештине које подразумевају музичко описмењавање и развој музикалности, креативности, моторичке осетљивости и осећаја за лепо, у циљу ефикаснијег разумевања нотног текста у свим његовим аспектима, што доприноси успешној корелацији са наставом инструмента.

Разред

**Четврти**

Годишњи фонд часова

**70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– пева и препозна лествично кретање и скокове у све ступњеве</li> <li>– пева по слуху и солмизацијом песме различитих жанрова и мелодијске примере;</li> <li>– пева штимове обрађених дурских и молских лествица;</li> <li>– препозна и пева дурски и молски тонски род;</li> <li>– пева хроматске скретнице и пролазнице у мелодијским примерима;</li> <li>– пева изражајно мелодије различитих жанрова и карактера;</li> <li>– пева двогласне примере ( у пару или групи ) и композиције са клавијском пратњом;</li> <li>– опажа и пева тонове и мотиве;</li> <li>– запише појединачне тонове, групе тонова и мотиве;</li> <li>– запише лакше мелодијске диктате;</li> <li>– запише ритам у мелодијском примеру</li> <li>– опажа и пева интервале до сексте;</li> <li>– опажа и пева дурски и молски квинтакорд са обртајима;</li> <li>– опажа и пева доминантни септакорд;</li> <li>– мења и допуњава мелодију и ритам научених песмица;</li> <li>– смишља мелодију на научену песму или мелодијски пример;</li> <li>– примени знања и вештине уз игру;</li> <li>– препозна елементе пређеног гравива кроз једноставне примере за слушање;</li> <li>– препозна и изводи четвртинске, осминске и половинске тактове;</li> <li>– препозна и изводи синкопу на јединици бројања;</li> <li>– визуелно сагледава и изводи сложену поделу у такту 6/8;</li> <li>– изводи такт 9/8 и 12/8</li> <li>– пева песме по слуху и песме различитих жанрова;</li> <li>– равномерно чита ноте у виолинском и бас кључу у једном или два линијска система;</li> <li>– изводи ритмичке фигуре четвороделне поделе јединице бројања;</li> <li>– ритмички прочита триолу и четири шеснаестине;</li> <li>– чита ритам солмизацијом;</li> <li>– запише и препозна обрађене дурске и молске лествице и тетраорде;</li> </ul>	МЕЛОДИКА	Обнављање гравива (из претходних разреда). Функционални односи у тоналитету. Песме и мелодијски примери примерени инструменталној литератури за трећи разред (fis mol, Es dur, c mol, E dur, cis mol). Штимови. Једноставне песме по слуху и мелодијски примери у дуру и истоименом молу и обрнуто-мутација . Хроматске скретнице и пролазнице у пређеним тоналитетима. Развој музикалности. Двогласно певање. Композиције са клавијском пратњом.
	ОПАЖАЊЕ, ИНТОНИРАЊЕ; ДИКТАТИ	Опажање и певање тонова и мотива у обрађеним дурским и молским тоналитетима. Записивање и интонирање појединачних тонова, групе тонова и мотива. Писмени мелодијски диктат - записивање по двотактима. Записивање ритмичке окоснице Опажање и певање: мале и велике секунде, мале и велике терце, чисте кварте и чисте квинте и мале и велике сексте обрађених кроз песмице и примере из литературе. Опажање и интонирање дурских и молских квинтакорада са обртајима. Опажање и интонирање доминантног септакорда.
	МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО	Мелодијске и ритмичке импровизације. Импровизација мелодије научене песме или мелодијског примера. Музичко дидактичке игре.
	СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ	Слушање одабране музичке литературе различитих жанрова у функцији усвојеног програма.
	РИТАМ	Обрађене врсте такта. Синкопа на јединици бројања. Сложена подела тродела у такту 6/8 без примене лукова и шенаестинских пауза. Информативно упознавање врсте такта 9/8 и 12/8. Начини извођења ритма Ритам у примерима-од звука ка слици. Равномерно читање. Обрађене ритмичке фигуре четвороделне поделе јединице бројања и синкопа на јединици бројања, паузе, лукови...

<ul style="list-style-type: none"> <li>– запише и препозна интервале до сексте;</li> <li>– запише и препозна квинтакорде на главним ступњевима у обрађеним тоналитетима;</li> <li>– запише и препозна доминантни септакорд;</li> <li>– објасни различите врсте темпа;</li> <li>– пажљиво слуша и коментарише извођење музике друга-другарице;</li> <li>– поштује правила понашања на концерту.</li> </ul>		Триола у оквиру четвороделне поделе јединице бројања. Ритмичко читање ауторских примера и примера из инструменталне литературе.
	ТЕОРИЈА МУЗИКЕ	Лествице и тетракорди. Интервали до сексте (чисти, велики и мали). Квинтакорди на главним ступњевима у обрађеним тоналитетима. Доминантни септакор. Ознаке за различите врсте темпа.
	МУЗИЧКИ БОНТОН	Пажљиво слушање и уважавање извођача. Присуство концерту.
Програм смотре: <b>Писмени део:</b> 1. Мелодијски диктат у тоналитетима до три предзнака. <b>Усмени део:</b> 1. Мелодијски пример (тоналитети пређени у III и IV разреда) уз анализу примера (садржаји IV разреда). 2. Ритмичко читање: бас кључ (пређено градиво из III и IV разреда).		

Кључни појмови садржаја: функције, синкопа на један, троделни ритам, развој музичке меморије, креативност, импровизација, љубитељи музике.

Назив предмета **СОЛФЕЂО**

Циљ **ЦИЉ** учења предмета Солфеђо је да код ученика развију знања и вештине које подразумевају музичко описмењавање и развој музикалности, креативности, моторичке осетљивости и осећаја за лепо, у циљу ефикаснијег разумевања нотног текста у свим његовим аспектима, што доприноси успешној корелацији са наставом инструмента.

Разред **Пети**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– пева мелодијске примере у дуру и молу;</li> <li>– пева и препозна лествично кретање и скокове у све ступњеве;</li> <li>– пева мелодијске примере солмизацијом као и примере из литературе различитих жанрова;</li> <li>– пева штимове обрађених дурских и молских тоналитета;</li> <li>– пева и препозна истоимене тоналитете у мелодијском примеру;</li> <li>– пева песме различитих жанрова са модулацијом у доминантни дурски тоналитет и паралелни мол;</li> <li>– пева хроматске скретнице и пролазнице у мелодијским примерима;</li> <li>– пева народне мелодије са текстом у тактовима 5/8 и 7/8;</li> <li>– пева изражајно мелодије различитог жанра и карактера;</li> <li>– примени ознаке за различите врсте темпа и карактера;</li> <li>– пева двогласне примере (у пару или групи), каноне и композиције са клавијирском пратњом;</li> <li>– запише појединачне тонове, групе тонова и мотиве;</li> <li>– запише мелодијске диктате;</li> <li>– запише ритам у мелодијском примеру;</li> <li>– опажа и пева интервале до октаве;</li> <li>– опажа и пева дурски и молски квинтакорд са обртајима;</li> <li>– опажа и пева умањени и прекомерни квинтакорд са разрешењем и везивањем за тоналитет;</li> <li>– опажа и пева доминантни и умањени септакорд;</li> <li>– мења и допуњава мелодију и ритам научених примера;</li> <li>– смишља мелодију на научену песму или мелодијски пример;</li> <li>– користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука;</li> <li>– препозна елементе пређеног градива кроз примере за слушање;</li> <li>– својим речима изражава утиске о слушаном делу</li> <li>– изводи четвртинске, осминске и половинске тактове;</li> <li>– препозна и изводи малу триолу;</li> <li>– визуелно сагледава и изводи сложена поделу у такту 6/8 уз примену лукова и пауза;</li> <li>– препозна и изводи ритмичку фигуру: сичилијану и тирану</li> </ul>	МЕЛОДИКА	Обнављање градива из претходних разреда. Функционални односи у тоналитету. Нови тоналитети: As dur, f mol, H dur, Des dur и b mol. Остали тоналитети са 5 и 6 предзнака – информативно. Штимови. Пева мелодије у истоименом дуру и молу. Звучна поставка модулације. првог квинтног средства. Хроматске скретнице и пролазнице у пређеним тоналитетима. Мешовито сложени тактови 5/8 и 7/8. Развој музикалности. Ознаке за темпо и карактер: Lento, Andante, Moderato, Allegro, Vivo, Cantabile Двогласни примери и канони. Композиције са клавијирском пратњом.
	ОПАЖАЊЕ, ИНТОНИРАЊЕ; ДИКТАТИ	Записивање појединачних тонова, група тонова и мотива. Писмени мелодијски диктат - записивање по двотактима. Записивање ритмичке окоснице. Опажање и интонирање интервала до октаве. Опажање и интонирање дурских и молских квинтакорада са обртајима. Опажање и интонирање умањеног и прекомерног квинтакорада са разрешењем и везивањем за тоналитет. Опажање и интонирање доминантног и умањеног септакорада у тоналитету.
	МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО	Мелодијске и ритмичке импровизације. Импровизација мелодије научених песама или мелодијских примера. Савремена технологија у функцији наставе.
	СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ	Слушање одабране музичке литературе различитих жанрова у функцији усвојеног програма.
	РИТАМ	Обрађене врсте такта. Триола на половини јединице бројања. Сложена подела тродела у такту 6/8 уз примену лукова без шеснаестинских пауза. Пунктиране фигуре троделног ритма: сичилијана и тирана. Начини извођења ритма. Ритам кроз примере из литературе и песме различитих жанрова. Врсте такта: 5/8 и 7/8. Покрет у функцији ритма, тело као инструмент (body percussion). Равномерно читање нота.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- изводи ритам уз куцање или тактирање или мануелном техником;</li> <li>- пева народне мелодије у тактовима 5/8 и 7/8;</li> <li>- приказује ритам кроз покрет;</li> <li>- равномерно чита ноте у виолинском и бас кључу у једном или два линијска система;</li> <li>- изводи ритмичке фигуре четвороделне поделе јединице бројања;</li> <li>- ритмички прочита триолу и четири шеснаестине;</li> <li>- препозна двоструко пунктирану и обрнуто пунктирану ритмичку фигуру на две јединице бројања;</li> <li>- чита ритам солмизацијом;</li> <li>- запише и препозна обрађене дурске и молске лествице и тетраорде;</li> <li>- запише и препозна интервале до октаве;</li> <li>- запише и препозна дурски и молски квинтакорд са обртајима и умањени и прекомерни квинтакорд;</li> <li>- запише и препозна доминантни септакорд са обртајима;</li> <li>- пажљиво слуша и коментарише извођење музике друга-другарице;</li> <li>- поштује правила понашања на концерту</li> </ul>		<p>Четвороделна подела јединице бројања.                  Триола у оквиру четвороделне поделе јединице бројања.                  Двоструко пунктиране и обрнуто пунктиране ритмичке фигуре на две јединице бројања - информативно.                  Ритмичко читање ауторских примера и примера из литературе.</p>
	ТЕОРИЈА МУЗИКЕ	<p>Лествице и тетраоради.                  Интервали до октаве (мали, велики и чисти интервали).                  Дурски и молски квинтакорд са обртајима и умањени и прекомерни квинтакорд.                  Доминантни септакорд са обртајима.</p>
	МУЗИЧКИ БОНТОН	<p>Пажљиво слушање и уважавање извођача.                  Присуство концерту.</p>
<p>Програм смотре:  <b>Писмени део:</b>                  1. Мелодијски диктат у тоналитетима до четири предзнака.  <b>Усмени део:</b>                  1. Мелодијски пример (тоналитети пређени у IV и V разреду) уз анализу (садржаји V разреда).                  2. Ритмичко читање: бас кључ (пређено градиво из IV и V разреда).</p>		

Кључни појмови садржаја: функционалност, интерпретација, хармонски слух, метар, ритам, меморија, креативност, импровизација, музички бонтон.

Назив предмета **СОЛФЕЂО**

Циљ **ЦИЉ** учења предмета Солфеђо је да код ученика развију знања и вештине које подразумевају музичко описмењавање и развој музикалности, креативности, моторичке осетљивости и осећаја за лепо, у циљу ефикаснијег разумевања нотног текста у свим његовим аспектима, што доприноси успешној корелацији са наставом инструмента.

Разред **Шести**  
Годишњи фонд часова **66 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ / ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– пева мелодијске примере у дуру и молу;</li> <li>– пева и препозна лествично кретање и скокове у све ступњеве ;</li> <li>– пева штимове обрађених дурских и молских тоналитета;</li> <li>– препозна истоимене тоналитете у мелодијском примеру;</li> <li>– пева песме различитих жанрова и мелодијске примере са модулацијом;</li> <li>– пева хроматске скретнице и пролазнице у мелодијским примерима;</li> <li>– пева народне мелодије са текстом у тактовима 5/8 и 7/8;</li> <li>– пева српске песме и песме других националности;</li> <li>– пева изражајно мелодије различитих жанрова и карактера;</li> <li>– пева двогласне примере, каноне и композиције са клавирском пратњом;</li> <li>– запише ритам у мелодијском примеру;</li> <li>– запише мелодијске диктате;</li> <li>– пева научен мотив у другом тоналитету;</li> <li>– опажа и пева интервале до октаве;</li> <li>– опажа и пева дурски и молски квинтакорд са обртајима;</li> <li>– опажа и пева умањени и прекомерни квинтакорд са разрешењем и везивањем за тоналитет;</li> <li>– опажа и пева доминантни септакорд са обртајима и умањени септакорд;</li> <li>– мења и допуњава мелодију и ритам научених примера;</li> <li>– смишља мелодију на научену песму или мелодијски пример;</li> <li>– користи самостално или уз помоћ одраслих доступне носиоце звука;</li> <li>– препозна елементе пређеног градива кроз примере за слушање музике;</li> <li>– својим речима изражава утиске о слушаном делу;</li> <li>– препозна и изводи четвртинске, осминске и половинске тактове;</li> <li>– изводи и препозна пређене ритмичке фигуре троделног ритма;</li> <li>– изводи ритам уз куцање или тактирање или мануелном техником;</li> <li>– изводи примере из литературе као и песме различитих жанрова;</li> <li>– приказује ритам кроз покрет;</li> <li>– ритмички чита етиде инструменталног типа- градиво VI разреда;</li> <li>– чита ритам солмизацијом</li> </ul>	МЕЛОДИКА	<p>Обнављање градива из претходних разреда. Тоналитети са 7 предзнака - информативно (да осете боју тоналитета). Функционални односи у тоналитету. Штимови. Мутација. Модулација првог квинтног сродства. Хроматске скретнице и пролазнице у пређеним тоналитетима које воде ка разрешавајућем лествичном тону. Мешовито сложени тактови 5/8 и 7/8. Неговање музичке традиције. Развој музикалности. Двогласни примери, канони и композиције са клавирском пратњом.</p>
	ОПАЖАЊЕ, ИНТОНИРАЊЕ; ДИКТАТИ	<p>Записивање ритмичке окоснице. Писмени мелодијски диктат - записивање по двотактима. Транспоноваче мотива. Опажање и интонирање интервала до октаве (велики, мали и чисти, као и опажање прекомерне кварте и умањене квинте). Опажање и интонирање дурских и молских квинтакорада са обртајима. Опажање и интонирање умањеног и прекомерног квинтакорда са разрешењем и везивањем за тоналит. Опажање доминантног септакорда са обртајима и умањеног септакорда.</p>
	МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО	<p>Мелодијске и ритмичке импровизације.</p>
	СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ	<p>Слушање одабране музичке литературе различитих жанрова у функцији усвојеног програма. Савремена технологија у функцији наставе.</p>
	РИТАМ	<p>Обрађене врсте такта. Сложена подела тродела и пређене фигуре троделног ритма. Начини извођења ритма. Ритам кроз примере из литературе и песме различитих жанрова. Покрет у функцији ритма, тело као инструмент (body percussion). Ритмичко читање етида инструменталног типа - градиво VI разреда. Ритмичко читање ауторских примера и примера из инструменталне литературе.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– разуме и објасни својим речима музичке појмове;</li> <li>– пажљиво слуша и коментарише извођење музике друга-другарице;</li> <li>– поштује правила понашања на концерту.</li> </ul>	ТЕОРИЈА МУЗИКЕ	Пређено градиво из теорије музике.
	МУЗИЧКИ БОНТОН	Пажљиво слушање и уважавање извођача. Присуство концерту.
Испитни програм: <b>Писмени део:</b> 1. Мелодијски диктат у тоналитетима до четири предзнака. <b>Усмени део:</b> 1. Мелодијски пример - тоналитети до четири предзнака (са скретницама и пролазницама) 2. Ритмичко читање: бас кључ (пређено градиво).		

Кључни појмови садржаја: Функционалност, корелација, ритам, меморија, креативност, импровизација, музички бонтон.

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА ЗА ПРЕДМЕТ СОЛФЕЂО (шестогодишње школовање)

### УВОДНИ ДЕО

Природа саме музике указује на стално прожимање свих области и тематских јединица које су предвиђене наставним програмом. Ниједна област или тема не може се изучавати изоловано у односу на друге и не треба да буде сама себи циљ.

Учење музике утиче на развој детета које воли музику и има трајну потребу за бављењем музиком. Значајно је и за очување и преношење културног наслеђа, као и за развој креативности, музичког укуса и критичког мишљења.

Настава је усмерена на остваривање исхода, при чему се даје предност искуственом учењу у оквиру којег ученици развијају лични однос према музици, а постепена рационализација искуства временом постаје теоријски оквир. Искуствено учење подразумева активно слушање музике и лично музичко изражавање ученика кроз извођење музике.

**Исходи** представљају музичке, опажајне и сазнајне активности ученика.

Садржаји солфеђа су усмерени ка стицању интонативних и ритмичких знања и вештина ученика са циљем да сагледава нотни текст са разумевањем у сваком погледу. Наставник солфеђа својом креативношћу и инвентивношћу има слободу, али и одговорност, да изабере оптималан начин савладавања градива, с обзиром да групе ученика чине ученици различитих стручних већа.

Корелација између предмета може бити полазиште за бројне активности у којима ученици могу бити учесници као истраживачи, креатори и извођачи. Код ученика треба развијати дух заједништва кроз заједничко извођење и комуникацијске вештине, у циљу преношења и размене искустава и знања. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају, као и развијању потенцијала за музичко изражавање.

### **Музика у функцији здравља и музички бонтон**

Рана музичка едукација стимулише напреднији рад можданих функција и унапређује когнитивне способности детета. Музика има задатак да подстиче и унапређује различите видове музичког развоја детета: опажајног, појмовног, психомоторног и вокалног.

Музичка уметност нам пружа могућност да изразимо наше јединствене мисли и осећања. Музика и друге уметности пружају прилику за људску креативност и самоизражавање. Партиципацијом у музици остварује се виши облик писмености развијањем интуиције, маште и размишљања, што доводи до јединствених облика комуникације. Позитиван ефекат музике: опуштања, подизања пажње, развијања меморије, емоционалних и физичких реакција/одговора, когнитивне стимулације је од непроцењивог значаја.

Одговарајуће понашање на сцени и у публици је део опште културе, па је дужност наставника да ученике васпитно обликују кроз правила понашања (музички бонтон) при слушању и извођењу музике. Поред културе понашања, ученике треба упутити и на културу одевања, како на сцени, тако и у публици.

## **ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Планирање наставе и учења, обухвата годишњи и оперативни план, као и припрему за час. Годишњим планом дефинисан је фонд часова у току школске године. Оперативни план подразумева одабир и разраду исхода на месечном нивоу. Код млађих ученика није лако дуже задржати пажњу, па је маштовит час најбољи начин за постизање резултата. Дакле, потребно је да припрема за час обухвати разноврсне области-теме и садржаје.

## **ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Солфеђо се састоји из неколико области - тема: слушање музике, мелодика, опажање - интонирање - диктати, музичко стваралаштво, ритам, теорија музике и музички бонтон.

Наведене области су међусобно повезане иако се посебно савладавају и чине нераскидиву, свеобухватну целину. Савладавање нових садржаја темељи се на савладаном градиву из претходних разреда. Такмичења нису циљ предмета солфеђо него развијање љубави према музици и освешћивање и примењивање стечених знања на настави инструмента.

### **Слушање музике**

Активним слушањем музике ученици анализирају музику, опажају елементе и облике уметничког дела, разликују извођаче и извођачке саставе. Сусрет с уметничким делом на тај начин буди јединствен доживљај који проширује емотивну спознају.

Упознајући музику различитих врста, стилова и жанрова, ученик развија слушне вештине потребне за разумевање музичке уметности и уметности уопште.

Слушањем ученик препознаје музички облик - сличност и различитост делова у композицији.

Утемељен став о музици изграђује се подстицањем критичког мишљења, разговором и дискусијом. Такав приступ знатно утиче на емоционални, интелектуални и естетски развој ученика. Преношењем мисли, осећања и ставова обликују се креативне особине и музичке способности. Слушањем музике подстиче се развој музичког укуса и потребе за музиком. На тај начин негује се квалитетна музичка публика.

### **Мелодика**

Мелодика је област којом се развија и унапређује способност вокалног и инструменталног репродуковања мелодијско-ритмичког садржаја на основу музичког слуха. Изражајно и разговетно певање води ка развоју музикалности и ширењу опсега гласа, као и раду на чистој интонацији кроз разне музичке моделе, вокализе, допуњалке, мелодијске примере. Певају се мелодијски мотиви, песме са текстом и примери из литературе, мелодије различитих жанрова, ауторске и народне композиције, као и композиције различитих националности.

Посебну пажњу потребно је обратити на развој музикалности изражајним извођењем примера поштујући ознаке за темпо и карактер, артикулацију, динамику, агогику и фразирање. Примери се обрађују по слуху, у почетним разредима, или из нотног текста, наравно, уз помоћ наставника, и певањем солмизационим слоговима уз ритмичку пулсацију.

Припрема тоналитета, у почетним разредима, изводи се учењем песама по слуху, прво са текстом, а потом солмизацијом, опажањем тонова, сличних кретању мелодије у песми, приказивањем и теоријским тумачењем музичких појмова.

Поставка подразумева обнављање научених песама, утврђивње лествице абecedним изговором, певање тоничног трозвука и каденце, препознавање мотива, певање инструктивних вежби и лакших примера из литературе и савладавањем канона и двогласа.

Обнављање тоналитета одвија се у оквиру опажања тонова а касније интервала и акорада из каденци, певањем тежих примера из литературе и двогласних примера. Тада се утврђују тежи скокови. Лествице са много предзнака савладавају се певањем лествица и каденци и илуструју примерима из литературе, дакле, само информативно.

Активно музицирање је најбољи пут ка развоју музикалности и љубави према музици.

### **Опажање-интонирање-диктати**

Опажање појединачних тонова основа је памћења звука сваког ступња у лествици, чиме се поставља функционалност ступњева. Потребно је почети са опажањем неколико тонова, најбоље три, тонови тоничног трозвука као најстабилнија функција, и то у једној до две октаве (мала и прва). Постепено се брзина свираних тонова повећава и шири обим, с тим да се идентификовани тонови певају солмизацијом када се изводе у гласовном регистру, а изговарају или записују када се примењује већи обим. Овоме треба додати препознавање интервала као два одвојено одсвирана тона као и препознавање два симултано одсвирана тона, која ученици прво препознају певањем, а потом утврђују који је интервал (у зависности од програма одређеног разреда).

Усмене диктате ученици изводе групно и појединачно. Певањем одслушаног мотива ученици развијају меморију, а она се даље усавршава техником рада на аутодиктату (записивање научене песме или певање мелодијског примера и његовог записивања, а потом брисања - прво делова, а затим и примера у целости).

Интонирање тонова, интервала и акорада треба што више везивати за тоналитет, односно лествицу која се тада обрађује у мелодици. Интонирање и опажање акорада, дакле, има за ослонац каденцу, као и однос трозвука на главним ступњевима.

Диктати као резултат постављених звучних представа су пожељни на сваком часу. Писмене диктате не могу да раде ученици који нису вежбали писање нота и преписивали вежбе из уџбеника и на тај начин савладали читко и брзо писање и правилну ортографију. Ритмички диктати и записивање појединачних тонских висина претходе свакој појави мелодијско-ритмичких диктата.

### **Музичко стваралаштво**

У основи музичког стваралаштва лежи продуктивно музичко размишљање које се разликује од репродуктивног, наиме, оно не понавља готове узорке, већ слободним комбиновањем ствара нове и логично осмишљене музичке садржаје.

Музичким стваралаштвом, ученици се у настави могу бавити мењањем мелодијских примера као и познатих песама, преобликовањем мелодије варирањем, експресивним обликовањем (променом динамике, артикулације и темпа) или креирањем песама и бројалица на задати текст чиме стварају нове једноставне, јединствене креативне мелодије. Осим тога, ученици могу импровизовати и на различитим мелодијским инструментима или на ударалкама (Орфов инструментариј или ручно израђеним инструментима).

Активности музичког стваралаштва могу се спроводити индивидуално или групно. Музичким стваралаштвом се подстиче слобода изражавања и обликовања идеја и осећања, развија креативност и инвентивност како ученика тако и наставника.

#### ***Дидактичко-музичке игре***

Музичке игре идеално су средство спонтаног усвајања знања и вештина. Игра је детету најдража активност. Оно кроз њу осећа задовољство и стиче прва сазнања. У настави солфеђа користе се музичке игре, а оне доприносе свестраном развоју личности, развоју музичких, али и моторичких способности деце.

#### ***Развој савремених технологија***

Развој савремених технологија подразумева употребу интернета, рачунара, смарт табли и одговарајућих апликација у свим видовима наставе, па и у настави солфеђа и теорије музике. У зависности од технолошког напретка школе, постојања модерне опреме у школи, могуће је чак и постојање мултимедијалних учионица.

Информационо комуникационе технологије имају за циљ да презентују, подуче, оспособе, заинтересују и мотивишу ученике и наставнике, како би удружени створили културу коришћења

савремених технологија, у циљу постизања бољих резултата у савладавању градива и приближавања новим генерацијама ученика, којима је свет у којем живе дигитализован на сваком кораку.

## **Ритам**

Ритам је изражен у садржајима програма кроз постављање ритмичких фигура и метричких врста. Ове поставке, као и у мелодици, прати коришћење одговарајућих примера песама са текстом или из литературе. Наставник својим извођењем поставља звучне представе (фигуре, врсте), а ученици уче примере као ритмичке моделе и користе их као трансфер у даљим ритмичким искуствима.

Поставка се одвија на следећи начин: препознавањем мотива, извођењем кратких мелодијских мотива са новим градивом, мануелним извођењем ритма, правилним акцентовањем, испитивањем наведеног градива, самосталним извођењем нових задатака са сличним садржајем, записивањем ритмичке окоснице и читањем примера из вокалне и инструменталне литературе. На такмичењима би требало обратити пажњу да примери буду на нивоу инструменталних композиција како ритмичко извиђење не би само себи постало циљ.

Опажање врста такта континуирано прати рад на ритму кроз слушање музике, музичку пратњу наставника, извођење и кроз покрет.

Пре рада на ритмичком читању, али и касније, користи се читање у једнаком трајању исписаних нота, са или без обележене метричке врсте.

Равномерним читањем ученици савладавају континуирано праћење нотног текста са обележеним темпом, а тиме и технику читања литературе коју свирају, односно певају (без враћања код учињене грешке!). Код постављања четвороделне поделе са паузама на јединици бројања и лукова треба почети од најједноставнијих фигура које садрже примери из инструменталне литературе.

Домаћи задаци треба да садрже: преписивање нота, вежбе из ортографије, утврђивање научених ритмичких етида, вежбе равномерног читања, утврђивање добро научених примера уз поставку мелодике и ритма (песме са текстом и примери из литературе), евентуално, утврђивање оних мелодијских вежби које су обрађене на часу.

Посебно је потребно истаћи важност савладавања ритма и ритмичких фигура кроз покрет. Ученик изражава свој доживљај музике и прати покретом песме и композиције: тапшањем, лупкањем, пуцкетањем прстима, корачањем,...те при том опажа и усваја елементе ритма.

## **Теорија музике**

Теорија музике у контексту наставе солфеђа представља усвајање знања која омогућавају разумевање нотног текста. Познавање лествица, интервала и акорада као других музичких појмова саставни су део ове области. Да би теорију музике освестили као саставни део музике, требало би је искључиво радити кроз озвучавање ради повезивања са звучним искуствима из праксе на инструменту и солфеђу.

## **Музичка писменост**

Музичка писменост подразумева савладавање основних елемената и појмова у музици: нотног писма, кључева, нотних вредности, лествица, итд. Она се поставља на почетку као основа ради касније надоградње. Потребно је да ученик уме својим речима да објасни значење музичких појмова и дефиниција, тј. да учи с разумевањем.

## **Музички бонтон**

Наставник је у обавези да васпитно делује на ученика упућујући га на правила понашања-музички бонтон, при слушању и извођењу музике. Потребно је да подстиче ученика да пажљиво слуша и коментарише извођење друга-другарице, као и музичког дела, али и да се адекватно понаша на концертима и јавним наступима.

## **ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

На часовима солфеђа најбитније је развијање музичких способности и изграђивање вештина, па функционални задаци имају приоритет. Смер наставе је такав да се увек креће од звука ка теоријском тумачењу. Из тих разлога, нарочито у првом циклусу, не инсистира се на дефиницијама већ на препознавању и извођењу музичких садржаја као и развоју креативности.

Уложен труд ученика и његово лично ангажовање и напредовање у складу са личним и музичким способностима је један од врло битних критеријума у оцењивању. У оквиру свих музичких активности потребно је обезбедити пријатну атмосферу, и код ученика потенцирати осећање сигурности и подршке. Потребно је отклонити све могуће разлоге за потенцијалне страхове, несигурност и трему који могу бити проузроковани превеликим и нереалним очекивањима професора или родитеља. Резултати годишњих испита и смотри, учешће на јавним наступима употпуњују слику о постигнућима наставе и учења.

Назив предмета **ТЕОРИЈА МУЗИКЕ (шестогодишње школовање)**

Циљ **ЦИЉ** учења предмета Теорија музике је да ученици стичу знања која подразумевају музичко описмењавање и спознају елемената музике а све то ради ефикаснијег разумевања нотног текста у свим његовим аспектима, што доприноси успешној корелацији са наставом инструмента.

Разред **Шести**  
 Годишњи фонд часова **35 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– објасни музичке појмове и термине: тонски и нотни систем од велике до треће октаве, виолински и бас кључ, особине тона, метар и метричке ознаке, музичку фразу, агогику, артикулацију, динамику и темпа. Основни украси и фигуре (информативно);</li> <li>– запише и препозна лествице, лествичне интервале и квинтакорде, доминантни и умањени септакорд у тоналитету;</li> <li>– запише и препозна врсте интервала до октаве (по узору на лествичне);</li> <li>– запише и препозна дурски и молски квинтакорд са обртајима и умањени и прекомерни квинтакорд;</li> <li>– запише и препозна све врсте септакорада и мали дурски септакорд с обртајима;</li> <li>– правилно пише ноте, паузе и нотне вредности у различитим тактовима.</li> </ul>	ПОЈМОВИ	Музички појмови и термини.
	ТОНАЛИТЕТИ	Теоријско обнављање свих дијатонских лествица, упоређивање истоимених и паралелних тоналитета, карактеристични лествични интервали, лествични интервали и квинтакорди, доминантни и умањени септакорд у тоналитету. Прости интервали.
	ИНТЕРВАЛИ	Трозвучи: обнављање консонантних квинтакорада и њихових обртаја и умањени и прекомерни квинтакорд.
	АКОРДИ	Четворозвучи: седам врста септакорада, мали дурски септакорд с обртајима.
	ОРТОГРАФИЈА	Правилно писање.
Испитни програм: ПИСМЕНИ ДЕО: Тест: музички појмови, тоналитети, интервали, акорди, ортографија.		

Кључни појмови садржаја: музички појмови, тоналитети, интервали, акорди, ортографија

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА ЗА ПРЕДМЕТ ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

### УВОДНИ ДЕО

Природа саме музике указује на стално прожимање свих области и тематских јединица које су предвиђене наставним програмом. Ниједна област или тема не може се изучавати изоловано у односу на друге и не треба да буде сама себи циљ.

Учење музике утиче на развој детета које воли музику и има трајну потребу за бављењем музиком. Значајно је и за очување и преношење културног наслеђа, као и за развој креативности, музичког укуса и критичког мишљења.

Настава је усмерена на остваривање исхода, при чему се даје предност искуственом учењу у оквиру којег ученици развијају лични однос према музици, а постепена рационализација искуства временом постаје теоријски оквир. Искуствено учење подразумева активно слушање музике и лично музичко изражавање ученика кроз извођење музике.

**Исходи** представљају музичке, опажајне и сазнајне активности ученика.

Садржаји теорије музике су повезани са садржајима наставе солфеђа и усмерени су ка стицању музичких знања и вештина ученика са циљем да кроз теоретску анализу ученици сагледавају нотни текст са разумевањем у сваком погледу. Наставник својом креативношћу и инвентивношћу има слободу, али и одговорност, да изабере оптималан начин савладавања градива, с обзиром да групе ученика чине ученици различитих стручних већа.

Корелација између предмета може бити полазиште за бројне активности у којима ученици могу бити учесници као истраживачи, креатори и извођачи. Код ученика треба развијати дух заједништва кроз заједничко извођење и комуникацијске вештине, у циљу преношења и размене искустава и знања. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају, као и развијању потенцијала за музичко изражавање

### ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Планирање наставе и учења, обухвата годишњи и оперативни план, као и припрему за час. Годишњим планом дефинисан је фонд часова у току школске године. Оперативни план подразумева одабир и разраду исхода на месечном нивоу. С обзиром на дужину трајања часа (45 минута за групу) рад треба ефикасно организовати.

Код млађих ученика није лако дужо задржати пажњу, па је маштовит час најбољи начин за постизање резултата. Дакле, потребно је да припрема за час обухвати разноврсне области-теме и садржаје.

### ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Теорија музике је посебан предмет у завршним разредима основног музичког образовања. Од првог до последњег разреда основног музичког образовања теорија музике прати сваку поставку и обраду методске јединице, како у мелодици и ритму, тако и у опажању, интонирању и диктатима.

У почетним разредима тежиште рада је на описмењавању ученика у оквиру домаћих задатака у виду преписивања примера из уџбеника и именовања исписаних нота и нотних записа, где је заправо циљ у овладавању нотним писмом у виолинском и бас кључу и савладавању нотних трајања и пауза као и врсте такта. Ова елементарна врста музичке писмености ће сужити као основно средство за даљу надоградњу знања из теорије музике.

Основне појмове наставник објашњава примерено узрасту ученика. Потребно је да ученици не уче напамет музичке: појмове, елементе и дефиниције, него да умеју својим речима да их објасне, покажу или одсвирају на инструменту. Сви музички елементи који се посебно и постепено савладавају, међусобно су повезани и чине нераскидиву, свеобухватну целину музике.

Теорија музике која је у чврстој вези са наставом солфеђа представља усвајање знања која кроз анализу омогућавају тумачење и дубље разумевање нотног текста и музике. Познавање лествица, интервала и акорада као других музичких појмова саставни су део ове области. Да би теорију музике остварили као **саставни део музике**, требало би је искључиво радити кроз **озвучавање** ради повезивања са

звучним искуствима из праксе на инструменту и солфеђу. Такав приступ теорији музике доприноси успешној корелацији са наставом инструмента.

Утврђивање и проверу знања из теорије музике треба спроводити усменим и писменим путем, на разнолик и интересантан начин кроз: квизове, укрштене речи, дидактичке игре, тестове ...

### Развој савремених технологија

Развој савремених технологија подразумева употребу интернета, рачунара, смарт табли и одговарајућих апликација у свим видовима наставе, па и у настави солфеђа и теорије музике. У зависности од технолошког напретка школе, постојања модерне опреме у школи, могуће је чак и постојање мултимедијалних учионица.

Информационо комуникационе технологије имају за циљ да презентују, подуче, оспособе, заинтересују и мотивишу ученике и наставнике, како би удружени створили културу коришћења савремених технологија, у циљу постизања бољих резултата у савладавању градива и приближавања новим генерацијама ученика, којима је свет у којем живе дигитализован на сваком кораку.

### ПРАЂЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

На часовима теорије музике најбитније је развијање музичких способности и изграђивање вештина, да би функционални задаци имали приоритет. Смер наставе је такав да се увек креће од звука ка теоријском тумачењу. Из тих разлога, нарочито у првом циклусу, не инсистира се на дефиницијама већ на препознавању и тумачењу музичких садржаја као и развоју креативности.

Уложен труд ученика и његово лично ангажовање и напредовање у складу са личним и музичким способностима је један од врло битних критеријума у оценивању. У оквиру свих музичких активности потребно је обезбедити пријатну атмосферу, и код ученика потенцирати осећање сигурности и подршке.

Потребно је отклонити све могуће разлоге за евентуалне страхове, несигурност и трему који могу бити проузроковани превеликим и нереалним очекивањима професора или родитеља. Резултати годишњих испита и смотри употпуњују слику о постигнућима наставе и учења.

## ЧЕТВОРОГОДИШЊЕ МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ

(контрабас, соло певање, упоредни клавир)

Назив предмета **КОНТРАБАС**

Циљ **Циљ** учења предмета Контрабас је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Први**  
Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"><li>– правилно држи инструмент и познаје његове делове;</li><li>– правилно држи гудало и користи основне потезе;</li><li>– изведе основне техничке вежбе за десну руку;</li><li>– користи нотно писмо за читање музичког дела;</li></ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Карактеристике инструмента. Начин добијања тона. Поставка и техника десне руке: – држање гудала и вежбе хоризонталних и вертикалних покрета (надлактице,

<ul style="list-style-type: none"> <li>- примени музичке ознаке у извођењу композиције;</li> <li>- изведе техничке и вежбе за интонацију;</li> <li>- изведе вежбе за леву руку кроз позиције (минимум прва позиција);</li> <li>- изведе дурске и молске лествице са трозвучима кроз позиције (минимум прва позиција);</li> <li>- изведе лагане композиције различитог карактера соло и са корепетитором;</li> <li>- свира на интерним и јавним часовима;</li> <li>- испољи креативност у интерпретацији у складу са сопственим музичким, емоционалним и инте-лектуалним способностима;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>		<p>подлактице, шаке, зглоба и прстију);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вођење гудала на празним жицама (са различитом расподелом, различитом брзином кретања и разноврстним штрихом);</li> <li>- ритмичке вежбе на празним жицама (гудалом и пицикато);</li> <li>- основни потези гудалом (деташе, портато, легато, стакато).</li> </ul> <p>Поставка и техника леве руке:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вежбе за промену позиције;</li> <li>- вежбе за корелацију и кординацију покрета леве и десне руке;</li> <li>- вежбе за интонацију у првој позицији.</li> </ul> <p>Музички бонтон.</p> <p><b>Скале и трозвучи</b>          а-мол (природни); дурске: Еф; Бе; Ге; А; Е; Це - дур;          Вежбе кроз позиције различитих ритмичких и техничких захтева за леву и десну руку.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b>          Школе за контрабас по избору          Л. Монтаг, М. Просеник, Ф. Симандл, Л. Штрајхер и друге          Лаке композиције са клавиром (по избору)          Техничке етиде одговарајуће тежине (Л. Раков, Ј. Кмент, А. Слама, И. Били, С. Ли и др.)</p>
<p>Обавезни минимум програма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- четири лествице;</li> <li>- вежбе у I позицији;</li> <li>- две техничке етиде (по избору)</li> <li>- два комада са клавиром (по избору)</li> </ul>		
<p>Јавни наступи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обавезна два јавна наступа током школске године.</li> </ul>		
<p>Смотра</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Једна лествица;</li> <li>2. Једна етида</li> <li>3. Један комад по избору са клавирском пратњом.</li> </ol>		

Кључни појмови садржаја: тон, расподела гудала, ритам, позиција, интонација.

Назив предмета **КОНТРАБАС**

Циљ **Циљ** учења предмета Контрабас је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања

Разред **Други**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- примени основну технику свирања контрабаса кроз IV и V позицију;</li> <li>- изведе техничке и интонативне вежбе за леву руку кроз позиције;</li> <li>- изведе дурске и молске лествице са трозвучима кроз позиције;</li> <li>- изведе композиције различитог карактера;</li> <li>- свира на интерним и јавним часовима;</li> <li>- испољи креативност у интерпретацији у складу са сопственим музичким, емоционалним и интелектуалним способностима;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Поставка леве руке и интона-тивне вежбе у четвртој позицији.                      Вежбе за промену позиције (све четири позиције).                      Мелодијске вежбе за увежбавање артикулације и динамике.                      Техничке вежбе кроз четири позиције, различитих ритмичких и техничких захтева за леву и десну руку.                      Вежбе у петој позицији.                      Вежбе са флажолетима и штимовање инструмента помоћу њих.                      Кратке етиде (са клавирском пратњом и без ње).                      Кратки комади и композиције са клавирском пратњом                      Музички бонтон.</p> <p><b>Скале и трозвучи</b>                      Дурске и молске лествице у једној октави кроз све четири позиције.                      Дурске и молске лествице у једној октави кроз пет позиција.                      Хроматске лествице кроз пет позиција.                      Трозвучи и четворозвучи кроз пет позиција.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b>                      Школе за контрабас по избору: Л.Монтаг, М.Просеник, Ф.Симандл, Л.Штрајхер и друге.                      Лаке композиције са клавиром (по избору).                      Техничке етиде одговарајуће тежине (по избору).</p>
Обавезни минимум програма - четири лествице; - вежбе кроз IV позиције; - четири техничке етиде (по избору) - четири комада са клавиром (по избору)		
Јавни наступи - обавезна два јавна наступа током школске године.		
Испит 1. Једна лествица са трозвуком (IV или V позиција); 2. Две етиде 3. Један комад по избору са клавирском пратњом.		

Кључни појмови садржаја: тон, позиција, интонација, ритмика, динамика

Назив предмета **КОНТРАБАС**

Циљ **Циљ** учења предмета Контрабас је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Трећи**  
 Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- примени основну технику свирања контрабаса кроз позиције закључно са VIII;</li> <li>- изведе техничке и интонативне вежбе за леву руку кроз позиције;</li> <li>- користи вибрато;</li> <li>- изведе композиције различитог карактера;</li> <li>- учествује на интерним и јавним часовима;</li> <li>- испољи креативност у интерпретацији у складу са сопственим музичким, емоционалним и интелектуалним способностима;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Поставка леве руке и вежбе за интонацију кроз VI, VII и VIII позицију.                      Техничке вежбе за промену позиција.                      Вибрато.                      Мелодијске и ритмичке вежбе кроз позиције.                      Кратке етиде (са клавирском пратњом и без ње).                      Кратки комади и композиције са клавирском пратњом</p> <p><b>Скале и трозвучи</b>                      Дурске и молске скале са трозвучима кроз две октаве.                      Хроматске скале кроз две октаве.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Школе за контрабас по избору: Л. Монтаг, М. Просеник, Ф.Симандл, Л.Штрајхер и друге</li> <li>- Ј. Новосел: Етиде за контрабас</li> <li>- Техничке етиде одговарајуће тежине (по избору)</li> <li>- Лаке композиције са клавиром (по избору)</li> <li>- К. Трунпф: Лаки комади за контрабас и клавир</li> <li>- Хрестоматија за контрабас</li> <li>- I свеска (са клавирском пратњом)</li> <li>- Б. Лаловић: Дванаест малих етида (са клавирском пратњом)</li> </ul>
<p>Обавезни минимум програма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- четири лествице;</li> <li>- вежбе кроз позиције до тона Е;</li> <li>- шест техничких етида (по избору)</li> <li>- четири комада са клавиром (по избору)</li> </ul>		
<p>Јавни наступи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обавезна два јавна наступа током школске године.</li> </ul>		
<p>Испит</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Једна лествица са трозвуком кроз две октаве (VII или VIII позиција);</li> <li>2. Две етиде (једна са клавирском пратњом)</li> <li>3. Један комад по избору са клавирском пратњом.</li> </ol>		

Кључни појмови садржаја: тон, позиција, интонација, ритмика, динамика.

Назив предмета **КОНТРАБАС**

Циљ **Циљ** учења предмета Контрабас је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања

Разред **Четврти**  
Годишњи фонд часова **66 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– примени основну технику свирања контрабаса до палчеве позиције;</li> <li>– изведе техничке и интонативне вежбе за леву руку кроз позиције;</li> <li>– користи вибрато;</li> <li>– изведе орнаменте;</li> <li>– изведе лагане композиције различитог карактера;</li> <li>– учествује на интерним и јавним часовима;</li> <li>– испољи креативност у интерпретацији у складу са сопственим музичким, емоционалним и интелектуалним способностима.</li> <li>– самостално и свакодневно вежба;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Поставка леве руке и вежбе кроз IX и X позицију. Техничке и интонативне вежбе за промену позиција. Вибрато. Орнаменти: предудар, мордент, групето, трилер. Мелодијске и ритмичке вежбе кроз позиције. Кратке етиде (са клавирском пратњом и без ње). Кратки комади и композиције са клавирском пратњом. Музички бонтон.</p> <p><b>Скале и трозвучи</b> Дурске и молске лествице са трозвучима кроз две октаве. Хроматске лествице кроз две октаве.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Школе за контрабас по избору: Ј. Монтаг, М. Просеник, Ф.Симандл, Л.Штрајхер и друге</li> <li>– Ј. Новосел: <i>Етиде за контрабас</i></li> <li>– Техничке етиде одговарајуће</li> <li>– тежине (по избору)</li> <li>– Лаке композиције са клавиром (по избору)</li> <li>– К. Трунпф: <i>Лаки комади за контрабас и клавир</i></li> <li>– <i>Хрестоматија за контрабас</i></li> <li>– I свеска (са клавирском пратњом)</li> <li>– Б. Лаловић: <i>Дванаест малих етида</i> (са клавирском пратњом)</li> </ul>
<p>Обавезни минимум програма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– четири лествице;</li> <li>– вежбе кроз позиције до тона Ф;</li> <li>– шест техничких етида (по избору)</li> <li>– четири комада са клавиром (по избору)</li> </ul>		
<p>Јавни наступи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обавезна два јавна наступа током школске године.</li> </ul>		
<p>Испит</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Једна лествица са трозвуком кроз две октаве.</li> <li>2. Две етиде (једна са клавирском пратњом)</li> <li>3. Један комад по избору са клавирском пратњом.</li> </ol>		

Кључни појмови садржаја: тон, позиција, интонација, ритмика, динамика.

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

### КОНТРАБАС

#### УВОДНИ ДЕО

Бављење музиком уопште а посебно свирање на инструменту подстиче фину менталну комбинаторику драгоцену за развијање укупног менталног и психо-моторног потенцијала ученика и одлична је основа за интеграцију са другим предметима.

Настава је усмерена на остваривање исхода, при чему се даје предност искуственом учењу у оквиру којег ученици развијају лични однос према музици, а постепена рационализација искуства временом постаје теоријски оквир. Искуствено учење подразумева активно слушање музике и лично музичко изражавање ученика кроз извођење музике.

**Исходи** представљају музичке, опажајне и сазнајне активности ученика. Препоручени музички садржаји (литература) остављају простор за избор и других садржаја у складу са могућностима ученика и инвентивношћу наставника. Наставник има слободу али и одговорност да изабере оптималан програм у коме ће ученик моћи да репродукује све техничке и музичке задатке, а и да у истом ужива, не размишљајући о тежини захтева као о неком непробродивом проблему.

Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање.

### **Музика у функцији здравља и музички бонтон**

На сваком часу ученике треба упућивати да правилно седе и користе извођачки апарат што је важно за одржавање здравља коштаног-мишићног апарата. Задатак наставника је да у том смислу, у зависности од врсте инструмента и специфичног става при свирању ученике упуте на потребу сталног јачања мускулатуре упражњавањем различитих физичких вежби и/или пливања.

У односу на слушни апарат, ученике треба информисати и упозорити да прегласна и агресивна музика има штетан утицај и изазива физиолошки и психолошки одговор организма у негативном смислу.

Музичка уметност нам пружа могућност да изразимо наше јединствене мисли и осећања. Музика и друге уметности пружају прилику за људску креативност и самоизражавање. Партиципацијом у музици остварује се виши облик писмености развијањем интуиције, маште и размишљања, што доводи до јединствених облика комуникације. У том смислу позитиван ефекат музике у смислу опуштања, подизања пажње, развијања меморије, емоционалних и физичких реакција/одговора, когнитивне стимулације је од непроцењивог значаја.

Одговарајуће понашање на сцени и у публици је део опште културе, па је дужност наставника да ученике васпитно обликују кроз правила понашања (музички бонтон) при слушању и извођењу музике. Поред културе понашања ученике треба упутити и на културу одевања, како на сцени тако и у публици.

### **ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Планирање наставе и учења, обухвата годишњи и оперативни план, као и припрему за час. Годишњим планом дефинисан је фонд часова у току школске године. Оперативни план подразумева одабир и разраду исхода на месечном нивоу. Припрема за час посвећена је сваком ученику појединачно, имајући у виду музичке, интелектуалне, физичке и менталне предиспозиције.

С обзиром на дужину трајања часа (30/45 минута) рад треба ефикасно организовати. Код млађих ученика није лако дужу задржати пажњу, па је разноврстан и маштовит час најбољи начин за постизање резултата.

Припрема за час обухвата читав спектар активности – од детаљног проучавања композиција са ученичког репертоара (аналитичким просвиравањем или, евентуално, припремањем за извођење на подијуму), преко упоређивања различитих издања и допуњавања одабраних редакција, до континуираног вођења обимне евиденције о ученичком раду и напретку.

### **ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Имајући на уму комплексност и свеобухватност процеса наставе гудачких инструмента, активност наставника обухвата велику палету информација различите природе (техника свирања, неговање тона, процедуре вежбања, стилске одреднице о композитору, делу, облику у којем је написано, мелодијским, ритмичким, хармонским и контрапунктским појединостима које га карактеришу, емотивној, поетској, психолошкој или филозофској позадини његове уметничке представе и његовој естетској вредности) до

практичних демонстрација (лично свирање на инструменту). За ученике је веома важно да наставника доживљавају и као музички ауторитет а не само као предавача са друге стране катедре.

Када је реч о десној руци контрабаса треба обратити пажњу да без обзира на стил држања гудала, природно функционисање прстију, зглоба и шаке морају бити у природној равнотежи. Код свих гудачких инструмената честа је појава тзв. слабих прстију, лабавих зглобова и слично. У тој ситуацији потребно је радити вежбе за јачање слабе мускулатуре руку.

Избор композиција које носе у себи одређене техничке и музичке захтеве је од великог значаја за заинтересованост ученика и њихов напредак. То је нарочито важно за ученике првог циклуса, који тек освајају простор инструмента, а звучна слика која им се допада буди потребу да изнова истражују, вежбају и кроз то и напредују у техничком и музичком смислу.

Сваки ученик је посебан и у том смислу наставник мора имати и његову ширу слику (породица, школа, окружење, лични капацитети...) како би оптимално избалансирао одговарајући програм који ће ученика довести до практичних вештина, а ове пак отворити пут за даље напредовање.

Када су у питању такмичења, препоручује се велика умереност и опрез. Мудар наставник неће допустити да ученичка мотивација временом постане искључиво такмичарски обојена, као и да сопствени рад вреднује бројем награда и признања које његови ученици освајају.

Веома је важно да ученици што чешће јавно свирају како би се ослободили страха од наступа као и да стекну навику посећивања концерата уметничке музике и представа. Дискусијом о одслушаним делима и извођењем истих (примереном старосном добу ученика), ученици стичу увид у тумачења музичких дела, начине извођења, различите техничке приступе извођача, развијајући тако критичко мишљење, о сопственом и туђем извођењу које ће им помоћи у даљем развоју и напредовању.

## **ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

На часовима инструмента најбитније је развијање музичких способности и изграђивање вештина, па функционални задаци имају приоритет. Смер наставе је такав да се увек креће од звука ка теоријском тумачењу. Из тих разлога, нарочито у првом циклусу не инсистира се на дефиницијама већ на препознавању, извођењу и идентификовању музичких садржаја.

Критеријум у оцењивању је уложен труд ученика и његово лично напредовање у складу са личним и музичким могућностима.

У оквиру свих музичких активности потребно је обезбедити пријатну атмосферу, а код ученика потенцирати осећање сигурности и подршке. Потребно је отклонити све разлоге за могуће страхове, несигурност и трему који су проузроковани превеликим и нереалним очекивањима професора или родитеља. Учешће ученика на јавним наступима, такмичењима, фестивалима и резултати годишњих испита и смотри употпуњују слику о постигнућима наставе и учења.

Назив предмета **СОЛО ПЕВАЊЕ**

Циљ **Циљ** учења предмета Соло певање је да код ученика развије интересовање и љубав према соло певању и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање вокалних способности, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања.

Разред **Први**

Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- опише делове вокалног апарата;</li> <li>- правилно резонира;</li> <li>- правилно користи дијафрагму;</li> <li>- правилно држи тело;</li> <li>- разликује правилно од неправилног дисања;</li> <li>- самостално примењује вежбе дисања;</li> <li>- разликује правилно од неправилне емисије тона;</li> <li>- правилно интонира и јасно изговара слокове;</li> <li>- примењује промену вокала при певању лакших вокализа;</li> <li>- примењује основне елементе нотне писмености у певању, чита нотни текст;</li> <li>- лако пева кратке композиције напамет уз пратњу клавира;</li> <li>- комуницира са корепетитором кроз музику;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- испољава самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при извођењу и слушању музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Карактеристике вокалног апарата. Начин добијања тона. Правилно држање тела и став тела при певању Дисање и вежбе дисања. Емисија тона у односу на врсту техничке вежбе или композиције. Једноставне вежбе кроз легато, секунде, терце, кварте, квинте, узлазно и силазно, разложени квинтакорд. Уједначавање вокала. Слушање, интонација и дикција. Музички бонтон.  <b>ЛИТЕРАТУРА</b> Техничке вежбе, вокализе: Ф.Абт, Н. Вакаи, Х.Пановка, Ђ.Конконе, Г.Зајдлер Р.Тирнанић: <i>Песме Италијанских композитора, избор</i> Лакше композиције италијанских композитора: Ђ.Каћини, А.Калдара, А.Скарлати, А.Фалкониери, Л.Манџа, „Мале песме великих мајстора“ и друга дела по избору наставника које одговарају узрасту и техничким могућностима ученика
Обавезни минимум програма - четиривокализе - две песме старих мајстора - једна лакша песма		
Јавни наступи Обавезан један јавни наступ у току школске године		
Програм смотри На крају школске године смотра, једна вокализа (са текстом или без текста) и једна песма старог мајстора, програм се изводи напамет не мора се изводити на оригиналном језику).		

Кључни појмови садржаја: вокални апарат, дисање, тон, интонација, резонатор, дијафрагма, певање, вокали, слушање музике, музички бонтон

Назив предмета **СОЛО ПЕВАЊЕ**

Циљ **Циљ** учења предмета Соло певање је да код ученика развије интересовање и љубав према соло певању и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање вокалних способности, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања.

Разред **Други**

Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- правилно држи тело и на правилан начин примењује вежбе дисања;</li> <li>- опише положај гласница при певању и функцију дијафрагме, резонатора;</li> <li>- лако формира тон и контролише интонацију при певању;</li> <li>- јасно изговара слоге и тумачи текст композиције при певању;</li> <li>- примењује различита музичка изражајна средства у фразирању, у зависности од карактера музичког примера уз помоћ наставника;</li> <li>- пева кратке композиције напамет уз пратњу клавира;</li> <li>- комуницира са корепетитором кроз музику;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- пренесе публици сопствени емоционални доживљај кроз интерпретацију;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при извођењу и слушању музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Став тела при певању и вежбе дисања.                      Карактеристике и одржавање вокалног апарата.                      Начин добијања тона.                      Емитовање тона у односу на врсту техничке вежбе или композиције.                      Техничке вежбе кроз легато.                      Уједначавање вокала.                      Слушање, интонација и дикција.                      Тумачење динамике и темпа.                      Припрема за јавни наступ.                      Музички бонтон.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b>                      Техничке вежбе, вокализе:                      Ф.Абт, Н. Вакаи, Х.Пановка, Ђ.Конконе, Г.Зајдлер, Л.Бордесе                      Лакше композиције Италијанских композитора по избору наставника                      Лакше песме класичара и романтичара „<i>Мале песме великих мајстора</i>“ (В.А.Моцарт, Ф.Менделсон, Л.В. Бетовен, Р.Шуберт, Ф.Векерлен и други, по избору наставника, који одговара узрасту и техничким могућностима ученика.</p>
<p>Обавезни минимум програма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- четиривокализе</li> <li>- четири песме старих мајстора</li> <li>- две лакше песме</li> </ul>		
<p>Јавни наступи                      обавезан један јавни наступ током школске године</p>		
<p>Испитни програм                      Испитни програм: две вокализе(са текстом, без текста, различитог карактера) једна песма старог мајстора                      Испитни програм се изводи напамет.(програм се не мора изводити на оригиналном језику)</p>		

Кључни појмови садржаја: дисање, тон, интонација, резонатор, дијафрагма, лако певање, вокали, слушање музике, музичка фраза, музички бонтон

Назив предмета **СОЛО ПЕВАЊЕ**

Циљ **Циљ** учења предмета Соло певање је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање вокалних способности, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања.

Разред **Трећи**

Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- примени правилан певачки став и вежбе дисања;</li> <li>- контролише дужину даха при певању;</li> <li>- користи стечена знања из основа музичке писмености, лако чита с листа уз помоћ наставника;</li> <li>- примењује нове певачке технике;</li> <li>- правилно интонира и при певању користи функцију дијафрагме и резонатора- јасно изговара и тумачи текст у композицији;</li> <li>- користи различита музичка изражајна средства при фразирању у зависности од карактера музичког примера;</li> <li>- јасно тумачи динамику кроз певање;</li> <li>- самостално изводи кратке композиције напамет уз пратњу клавира;</li> <li>- комуницира са корепетитором кроз музику;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- испољава самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>- изрази мишљење о сопственом и туђем наступу;</li> <li>- поштује договорена правила понашања при извођењу и слушању музике;</li> <li>- користи предности дигитализације за слушање и извођење музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Контрола правилног става при певању и дисања. Увод у предмет читања с листа, примена (prima vista).</p> <p>Развој певачке технике: portato, portamento, staccato, martellato.</p> <p>Интонирање и емисија тона кроз техничке вежбе и композиције.</p> <p>Динамичко нијансирање: crescendo, decrescendo, diminuendo...</p> <p>Припрема за јавни наступ.</p> <p>Музички бонтон.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <p>Техничке вежбе, вокализе: Ф.Абт, Н. Вакаи, Пановка, Конконе, Зајдлер</p> <p>Лакше композиције Италијанских композитора: Качини, Калдара, Скарлати, Фалконијери, Манца и друга дела по избору наставника</p> <p>Б. Цвејић: <i>Песме за младе певаче</i>, избор „Мале композиције великих мајстора“ избор лакших композиција</p> <p>Моцарт, Менделсон, Шуберт и други, В. Ђорђевић, П. Коњовић, И. Бајић, Д.Јенко, С. Христић, З.Јовановић, М. Пребанда, И. Зајц, Ј. Хатце А. Даргомжски, М. Глинкаи други, избор песама које одговарају узрасту и техничким могућностима ученика по избору наставника.</p>
<p>Обавезни минимум програма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- четири вокализе</li> <li>- четири песме старих мајстора</li> <li>- једна песма класичара или романтичара</li> <li>- једна песма Српског или Словенског композитора</li> </ul>		
<p>Јавни наступи Обавезна два јавна наступа током школске године</p>		
<p>Испитни програм</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- једна вокализа</li> <li>- једна арија старог мајстора</li> <li>- једна песма по слободном избору (класичара, романтичара Српског или Словенског композитора)</li> </ul> <p>Испитни програм се изводи напамет, на оригиналном језику</p>		

Кључни појмови садржаја: дисање, тон, интонација, резонатор, дијафрагма, лако певање, вокали, слушање музике, музичка фраза, музички бонтон

Назив предмета **СОЛО ПЕВАЊЕ**

Циљ **Циљ** учења предмета Соло певање је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање вокалних способности, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања.

Разред **Четврти**

Годишњи фонд часова **66 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостално изводи вежбе дисања уз правилан став и држање;</li> <li>– лако формира тон и контролише интонацију при певању;</li> <li>– јасно изговара и тумачи текст композиције при певању;</li> <li>– примењује стилске разлике самостално у тумачењу композиције;</li> <li>– контролише мимику лица;</li> <li>– примењује принцип узајамног слушања у заједничком упевавању и певању;</li> <li>– самостално изводи, пева композиције напамет уз пратњу клавира;</li> <li>– комуницира са корепетитором кроз музику;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– испољава самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при извођењу и слушању музике;</li> <li>– користи предности дигитализације у слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Развој певачких вештина и осамостаљивање при вежбању. Тумачење стилских разлика у литератури. Текст- разумевање текста, тумачење музичким средствима и јасан и правилан изговор. Увод у камерну музику. Припрема за јавни наступ. Извођење композиција различитог карактера и сценски наступ. Музички бонтон  <b>ЛИТЕРАТУРА</b> Техничке вежбе, вокализе: Ф.Абт, Н. Вакаи, Пановка, Конконе, Зајдлер Лакше композиције Италијанских композитора: Качини, Калдара, Скарлати, Фалконијери, Манца и друга дела по избору наставника Б. Цвејић: <i>Песме за младе певаче</i> , избор „Мале композиције великих мајстора“ избор лакших композиција Моцарт, Менделсон, Шуберт и други, В. Ђорђевић, П. Коњовић, И. Бајић, Д. Јенко, С. Христић, З. Јовановић, М. Пребанда, И. Зајц, Ј. Хатце А. Даргомижски, М. Глинкаи други, избор песама које одговарају узрасту и техничким могућностима ученика по избору наставника.
Обавезни минимум програма <ul style="list-style-type: none"> <li>– шест вокализа</li> <li>– четири песме старих мајстора</li> <li>– две песме класичара и романтичара</li> <li>– две песме Српских и Словенских композитора</li> </ul>		
Јавни наступи Обавезна два јавна наступа током школске године		
Испитни програм <ul style="list-style-type: none"> <li>– две вокализе различитог карактера</li> <li>– једна арија старог мајстора</li> <li>– једна песма по слободном избору (класичара, романтичара Српског или Словенског композитора)</li> </ul> Испитни програм се изводи напамет, на оригиналном језику		

Кључни појмови садржаја: дисање, тон, интонација, резонатор, дијафрагма, лако певање, вокали, слушање музике, музичка фраза, музички бонтон

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

### СОЛО ПЕВАЊЕ

#### УВОДНИ ДЕО

Сваки аспект извођења музике има непосредан и драгоцен утицај на развој ученика. Певањем се активира велики број когнитивних радњи, развија дугорочно памћење, као и емоционални развој.

У настави која је усмерена на остваривање исхода предност се даје искуственом учењу у оквиру којег ученици развијају лични однос према музици, а постепена рационализација искуства временом постаје теоријски оквир. Искуствено учење у оквиру овог предмета подразумева активно слушање музике и лично музичко изражавање ученика кроз певање..

**Исходи** представљају музичке, опажајне и сазнајне активности ученика. Понуђени **Музички садржаји** остављају простор за избор и других садржаја у складу са могућностима ученика и инвентивношћу наставника. Код ученика треба развијати дух заједништва кроз присуство на концертима и групно извођаштво. Посебну пажњу треба обратити на развој и стимулисање комуникацијских вештине у циљу преношења и размене искустава и знања. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање.

На сваком часу ученике треба упућивати на правилан став, правилно дисање и да правилно користе извођачки апарат.

#### ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Планирање наставе и учења обухвата израду Годишњег плана наставе и учења, Оперативног плана (на нивоу месеца) и планирање часа, односно припреме за час. *Годишњим планом* се дефинише број часова у односу на изабрано музичко дело које се обрађује, по месецима а у складу са годишњим фондом часова. *Оперативни план* подразумева одабир и операционализацију исхода на нивоу месеца у односу на изабрани музички пример/песму/дело.

*Припрема за час* је специфична с обзиром да је настава индивидуална и да усмерење часа у односу на ток и фокус у многоме зависи од припремљености ученика за час. Како се исходи у стицању вештина кумулативно остварују, сваки пут у неком свом сегменту, припрема садржи назив дела, циљ часа и конкретизацију исхода који је у фокусу у односу на циљ часа.

У оквиру организације годишњих и месечних активности неопходно је водити рачуна о школском календару и активностима које прате живот школе, па према њима усмеравати и обликовати наставне садржаје.

#### ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Током остваривања наставе и учења, наставник подстиче ученика пријатном радном атмосфером, уводећи га преко вежби дисања, лаганих техничких вежби, у умеће соло певања. Техничке вежбе су у почетном раду (нпр. секунде, терце, кварте, квинте, узлазно и силазно, разложени квинтакорд, навише и наниже), једноставне, при чему кроз рад педагог инсистира: на правилној импостацији, мекој али конкретној атаки на тон, чистој интонацији, правилној артикулацији вокала и консонаната, апођатури, легату. Развојем гласовних способности ученика наставник кроз рад примењује нове певачке технике (portato, portamento, staccato, martelatto).

У раду са учеником, наставник треба да обрати пажњу на став тела као и мимику лица ученика, благи озарен израз. Кроз различиту музичку литературу, наставник упознаје ученика са епохама, стилевима извођаштва, карактеристикама истих, при чему ученик напредује у свом школовању.

Код ученика треба развијати љубав и вештине заједничког музицирања, узајамног слушања и певања у дуету чиме се развија потреба за међусобним слушањем и сарадњом у заједничкој интерпретацији музичког дела.

Веома је важно постицати ученике на слушање уметничке музике кроз видео примере, одласком на концерте, у позориште. Дискусијом о одслушаним или изведеним делима развијају се критички ставови о сопственим и другим извођењима што је веома важно за даље напредовање.

## **ПРАЂЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

На часовима соло певања најбитније је развијање музичких способности и изграђивање вештина. Критеријум у оцењивању је уложен труд ученика и лично напредовање сваког ученика у складу са његовим личним и музичким могућностима. У оквиру свих музичких активности потребно је обезбедити пријатну атмосферу, а код ученика потенцирати осећање сигурности и подршке.

Потребно је отклонити све разлоге за могуће страхове, несигурност и трему који су проузроковани превеликим и нереалним очекивањима професора или родитеља. Учешће ученика на јавним наступима, такмичењима, фестивалима и резултати годишњих испита и смотри употпуњују слику о постигнућима наставе и учења.

Назив предмета

**УПОРЕДНИ КЛАВИР**

Циљ

Циљ учења предмета Упоредни клавири је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред

**Први**

Годишњи фонд часова

**35 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– препозна делове клавира и разликује различите начине добијања тона на клавиру;</li> <li>– да се оријентише на клавијатури;</li> <li>– правилно седи за клавиром;</li> <li>– примени основне елементе нотне писмености у свирању и чита нотни текст у виолинском и бас кључу;</li> <li>– препозна основне ознаке за темпо, динамику, понављање, артикулацију и опише их својим речима;</li> <li>– примени различита музичка изражајна средства у складу са карактером музичког дела;</li> <li>– самостално свира кратке композиције напамет;</li> <li>– самостално и уз помоћ наставника контролише квалитет звука.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ</p> <p>МУЗИКЕ</p>	<p>Положај за клавиром и поставка руку и прстију. Вежбе за опуштање. Вежбе за правилно ритмизирање. Основне врсте удара: портато, легато, стакато. Динамичке ознаке: пиано, мецофорте, форте, крешендо и диминуендо. Ознаке за темпо: аданте, модерато, алетро и друге..</p> <p>Појам лука.</p> <p>Појам фразе. Појам такта, двотакта, тротакта са одговарајућим нагласцима. Упознавање вредности ноте и паузе као и триоле, синкопе и пунктиране ноте. Увођење ученика у начине вежбања. Читање нота, знаци за октаве, знаци за интервале. Остали знаци на које се наилази у литератури предвиђеној програмом. Контрола тона. Музичка меморија. Самоконтрола звука и разумевање музичког облика. Полифонија – канон, имитација.</p> <p><b>Скале и трозвици</b></p> <p>Скале до четири повисилице и једне снизилице у размаку једне октаве, у четвртинама, у паралелном и супротном правцу од истог тона. Дурски трозвук разложено и истовремено – основни положај и два обртаја трогласно у четвртинама.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Једна од почетних школа за клавири – Томсон, Јела Кршић, Николајевић</li> <li>– Бајер: <i>Школа за клавири</i> – од вежбе 85 и даље</li> <li>– Диверно: <i>Етиде оп. 76</i> – основне вежбе за клавири</li> <li>– Черни: <i>Оп. 599, Оп. 453 оп. 139, I свеска</i></li> <li>– Гњесина: <i>Клавирска абецеда</i>, избор</li> <li>– Лешхорн: <i>Мелодичне етиде оп. 192</i>, избор</li> <li>– М. Лили Петровић <i>Школица за клавири</i> Ниво А и Ниво Б</li> </ul> <p>Обраде и аранжмани познатих мелодија и друге композиције примерене узрасту и способностима ученика.</p>
<p>Обавезни минимум програма                  – лествице и трозвучи по програму                  – тридесет композиција – вежбе, етиде и разни комади.</p>		

*Школски програм за основно музичко образовање и васпитање 2026-2030*  
**МШ „Станковић“**

Јавни наступи – обавезна два јавна наступа током школске године
Програм смотри 1. Једна лествица по избору; 2. Једна етида; 3. Две композиције различитог карактера.

Кључни појмови садржаја: клавир, слушање, опажање, тон.

Назив предмета

**УПОРЕДНИ КЛАВИР**

Циљ

Циљ учења предмета Упоредни клавир је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред

**Други**

Годишњи фонд часова

**35 часова**

ИСОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– чита течно нотни текст у виолинском и бас кључу;</li> <li>– одсвира основне елементе музичке форме: мотив, реченица, облик песме, облик сонатине;</li> <li>– препозна и примени основне законе метрике, слаб и јак део такта;</li> <li>– користи педал у делима;</li> <li>– уочи у нотном тексту и примени у извођењу акценте;</li> <li>– чује и примени више динамичких нивоа пиајанисимо, мецопијано, фортисимо, мецофорте;</li> <li>– јасно дистанцира у свом извођењу мелодијску линију од пратње;</li> <li>– осмисли уз помоћ наставника и примени различита музичка изражајна средства у зависности од карактера музичког дела;</li> <li>– самостално и/или по потреби уз помоћ наставника контролише квалитет звука;</li> <li>– повезује прсторедне групе подметањем и пребацивањем палца уз слушну контролу самостално и уз помоћ наставника;</li> <li>– развија спретност целокупног апарата уз помоћ наставника;</li> <li>– самостално, изражајно свира композиције напамет;</li> <li>– развија и испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ</p> <p>МУЗИКЕ</p>	<p>Технички и музички захтеви: Повезивање прсторедних група навише и наниже, развијање спретности прстију кроз активно осмишљавање, слушање и свирање техничких вежби, лествица и етида. Увођење у основне елементе форме – мотив, реченица, облик песме, сонатина. Упознавање са законима метрике – разне врсте тактова, слаб и јак део такта, акценти. Динамичко нијансирање лествица – пиано, пианисимо и мецопиано. Диференцирање мелодије од пратње, рад на полифонији. Увођење у педализацију – вежбе.</p> <p><b>Скале и трозвуци</b> Најмање 4 дурске и 2 молске скале у осминама у размаку две октаве, паралелно. Трозвуци, разложено и истовремено, у размаку две октаве – завршетак секстакордом.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b> – Јела Кршић: <i>Клавирска читанка за други разред</i> Ханон за почетнике – Диверноа: <i>Оп. 176</i> – Лемоан: <i>Дечије етиде оп. 37</i> – Гњесина: <i>Мале етиде, I део</i> – Беренс: <i>Оп. 70</i> – Черни: <i>Оп. 139, 24 етиде</i> – М. Живковић: <i>Међумурје мало, Текла вода</i> <i>Карашица</i> – Ј. С. Бах: <i>Мале композиције</i>, избор лакших – Хендл: <i>Избор композиција у редакцији Јеле Кршић</i> – Избор сонатина: Ванхал, Хаслингер, Плејел, Бетовен, Хор, Рајнеке, Кулау, Клементи. Сонатине домаћих аутора и других композитора одговарајуће тежине – Збирка „<i>Наши композитори за младе пијанисте</i>“ – З. Христић: <i>Тачкице</i> – Р. Петровић: <i>Игра, Циркус за мичиће, Украјинска игра</i> – С. Хофман: <i>Две басне</i> – Б. Пређић: <i>Прича моје лутке</i> – М. Тајчевић: <i>За мале</i> – В. Миланковић: <i>Дечије приче, 25 мијатура</i> за I и II разред – Избор лакших композиција (Просвета, Београд) – Шуман: <i>Оп. 68</i> – Гречанинов: <i>Оп. 99</i> – Гедике: <i>Оп. 36</i> – Гурлит: <i>Оп. 82</i> – Раули: <i>Оп. 36 и 37</i> – Б. Барток: <i>За децу</i> – Клавирска музика за</p>

Школски програм за основно музичко образовање и васпитање 2026-2030  
МШ „Станковић“

		почетнике, Ми- крокосмос I, избор – Мајкапар: 24 лаке композиције оп. 16 – Кабалевски: Оп. 30 – Скот: Кутија играчака Друге композиције одговарајуће тежине.
Обавезни минимум програма – лествице и акорди по програму; – осам композиција по слободном избору од чега обавезно 3 виртуозног карактера (етиде); – две полифоне композиције; – једна цела сонатина и један до два става из различитих сонатина или варијације.		
Јавни наступи – обавезна два јавна наступа током школске године		
Испитни програм 1. Једна лествица по слободном избору; 2. Једна етида; 3. Две композиције по слободном избору.		

Кључни појмови садржаја: клавир, слушање, опажање, тон.

Назив предмета

**УПОРЕДНИ КЛАВИР**

Циљ

Циљ учења предмета Упоредни клавири је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред

**Трећи**

Годишњи фонд часова

**35 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– свира с листа лакше вежбе са обе руке или одвојено уз помоћ наставника;</li> <li>– јасно разликује и доследно изводи различите врсте удара;</li> <li>– транспонује хроматски лакше мотиве или реченице;</li> <li>– примени више динамичких нијанси у свирању;</li> <li>– негује културу тона;</li> <li>– појасни конструкцију дела и да својим речима објасни значења термина музичке форме;</li> <li>– свира двоухвате са јасним диференцирањем мелодијске линије;</li> <li>– свесно користи директан и синкопирани педал;</li> <li>– јасно разликује врсте украса и може да одсвира краћи трилер;</li> <li>– свира једноставну пратњу на задату мелодију;</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ</p> <p>МУЗИКЕ</p>	<p>Читање с листа.                      Унапређивање основних врста удара – легато, стакато из подлактице, из прста, нон легато, портато, репетиција.                      Техничке вежбе са ритмичким варијантама.                      Анализа музичких облика уз тумачење значења и конструкције дела која се обрађују – сонатина, менует, гавота, марш ...                      Шири упознавање са елементима полифоније – држани тонови, свирање двоухвата, истицање гласова, динамизирање деоница.                      Употреба истовременог и синкопираног педала.                      Упознавање са украсима и припремне вежбе: дуги и кратки претудар, пралтрилер и краћи трилер.</p> <p><b>Техничке вежбе, скале и трозвучи</b>                      Вежбе за: правилно низање тонова, изједначавање удара, учвршћивање прстију, различиту артикулацију.                      Најмање 4 дурске скале (које нису рађене у II разреду) у распону две октаве у осминама паралелно и супротно, као и у распону три октаве у осминским триолама, паралелно.                      Најмање 2 молске скале у распону две октаве, паралелно.                      Хроматске скале у распону две октаве, паралелно.                      Трозвук четворогласно кроз две октаве разложено.                      Читање с листа лаганих вежби, одвојено и заједно.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b>                      – Јела Кршић: <i>Клавирска вежбанка</i>                      – Лемоан: <i>Дечје етиде оп. 37</i>                      – Черни: <i>Оп. 849</i>, избор                      – Бертини: <i>25 етида оп. 100</i>, избор                      – Диверноа <i>оп. 176</i>                      – Гедике: <i>Оп. 32 и 47</i>, број 5, 6 и 8                      – Лак: <i>Оп. 172</i>                      Друге етиде одговарајуће тежине.                      – Ј. С. Бах: <i>Мале композиције</i>                      – Ј. С. Бах: <i>Мали прелудијуми</i>                      – Јела Кршић: <i>Клавирска вежбанка</i>, избор                      – Хендл: <i>Избор композиција</i>, у редакцији Јеле Кршић                      Друге композиције одговарајуће тежине.                      – Клементи, Дијабели, Кулау, Дусик, Хајдн (лакше) као и сонатине домаћих и других аутора одговарајуће тежине.                      – Гњесина: <i>Тема и шест малих варијација</i>                      – Кабалевски оп. 51: <i>Варијације Еф-дур</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сорокин: <i>Тама са варијацијама а-мол</i></li> <li>- Кулау: <i>Варијације Ге-дур</i></li> <li>- Кршић и Шишмановић: <i>Збирка Наши композитори за младе пијанисте</i></li> <li>- Логар, Рајчић и Илић: <i>За мале клавиристе</i></li> <li>- Рајчић: <i>Дечја збирка, избор</i></li> <li>- Тајчевић: <i>Дјеци и I мала свита</i></li> <li>- Душан Радић: <i>Рондино</i></li> <li>- Р. Мац: <i>Стара ура игра полку</i></li> <li>- Чајковски: <i>Албум за младе, оп. 39, избор</i></li> <li>- Шуман: <i>Албум за младе, оп. 68, избор</i></li> <li>- Б. Барток: <i>Деци, Микрокосос II</i></li> <li>- Гречанинов: <i>Дечја књига оп. 98</i></li> <li>- О. Шин: <i>Од јутра до сумрака</i></li> <li>- Шите: <i>Из веселог дечјег доба, избор</i></li> <li>- Хајдн: <i>Мале игре, избор</i></li> <li>- Моцарт: <i>14 дечјих композиција</i></li> <li>- Скот: <i>Животиње, избор</i></li> <li>- Сарауер: <i>Слике из дечјег доба</i></li> <li>- Хачатуријан: <i>Андантино</i></li> <li>- Лутославски: <i>12 малих комада</i></li> <li>- Мајкапар оп. 33: <i>Минијатуре</i></li> <li>- Вилалобос: <i>Изабрани лаки комади</i></li> <li>- Јела Кршић: <i>Клавирска вежбања, избор</i></li> <li>- Раули: <i>19 малих комада, избор</i></li> <li>- Поцоли: <i>Мали комади</i></li> </ul>
<p>Обавезни минимум програма</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лествице и акорди по програму;</li> <li>- 6 композиција по слободном избору од чега обавезно 3 виртуозног карактера (етида);</li> <li>- две полифоне композиције;</li> <li>- два става из различитих сонатина или варијације и један став или два циклуса варијација;</li> </ul>		
<p>Јавни наступи                  - обавезна два јавна наступа током школске године</p>		
<p>Програм смотре:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Једна лествица по слободном избору;</li> <li>2. Једна етида;</li> <li>3. Једна полифона композиција;</li> <li>4. Један став сонатине;</li> <li>5. Једна композиција по слободном избору.</li> </ol>		

Кључни појмови садржаја: клавир, слушање, опажање, тон.

Назив предмета

**УПОРЕДНИ КЛАВИР**

Циљ

Циљ учења предмета Упоредни клавири је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред

**Четврти**

Годишњи фонд часова

**33 часа**

ИСОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– чита и свира течно с листа лакше вежбе са обе руке или одвојено;</li> <li>– самостално изведе различите врсте артикулације које се захтевају у музичком делу;</li> <li>– примени различите начине решавања техничких и музичких захтева приликом свирања;</li> <li>– коригује лоше извођење у току свирања;</li> <li>– у свирању примени више динамичких нијанси и јасно диференцира мелодијску линију од пратње;</li> <li>– појасни конструкцију дела и да својим речима објасни значења термина музичке форме;</li> <li>– јасно разликује врсте украса и може да одсвира различите врсте трилера;</li> <li>– негује културу тона;</li> <li>– критички прати сопствени развој;</li> <li>– самостално вежба по плану који је утврдио са наставником;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Решавање техничких и музичких проблема. Вежбе за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– јачање прстију (нарочито 4. и 5. прста);</li> <li>– подметање палца и брзо низање и промену прсторедних група;</li> <li>– повећање распона шаке.</li> </ul> <p>Припремне вежбе за веће интервале. Проширење динамичке лествице као рад на упознавању елемената правилне интерпретације. Примена педала. Анализа облика – дводелна песма, троделна песма, прелудијум ... Читање с листа лакших композиција.</p> <p><b>Скале и трозвучи</b> Дурске скале кроз четири октаве у шеснаестинама, у паралелном кретању. Молске скале кроз четири октаве у осминама, у паралелном кретању. Хроматске скале кроз четири октаве у шеснаестинама, у паралелном кретању. Велико разлагање трозвуча (арпеђо) у осминама, кроз две октаве. Доминантни и умањени септакорд (арпеђо) у осминама, кроз две октаве.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b> – Черни: <i>Оп. 849 избор етида</i> – Кршић и Ранковић: Збирка за савлађивање техничких проблема I и II свеска – Берен: <i>Оп. 61</i>, избор – Лешхорн: <i>Оп. 381</i> избор Друге етиде одговарајуће тежине. – Ј. С. Бах: <i>Мали прелудијуми</i> – избор – Хендл: Избор композиција, у редакцији Јеле Кршић Друге композиције одговарајуће тежине. – Хајдн Сонатине (редакција Кршић и Шишмановић) Друге сонатине или сонате одговарајуће тежине. – С. Рајичић: <i>Мала свита</i> – Славенски: <i>Игре и песме са Балкана I и II свеска</i>, избор лакших – В. Мокрањац: <i>Мала свита</i> – Кршић и Шишмановић: Наши композитори за младе пијанисте Друга дела одговарајуће тежине. – Менделсон: <i>Песме без речи</i>, избор – Григ: <i>Лирски комади</i>, избор – Прокофјев: <i>Музика за децу</i> – Дебиси: <i>Мали црнац</i> – Дусик: <i>Матине</i></p>

		– Мартину: <i>Лутке</i> , избор лакших – Душкин: <i>Краљ вилењака, Вашар</i> – Чимароза: <i>Сонате</i> , избор – Кабалевски: <i>Оп. 27</i> – Лутославски: <i>Народне мелодије</i> – Б. Барток: <i>За децу</i> , Микрокосмос III и IV свеска – Пинтарић и Станковић: <i>Композиције за клавир</i> , избор Аранжмани и обраде разних познатих мелодија за клавир
Обавезни минимум програма – лествице и акорди по програму; – 6 композиција по слободном избору од чега обавезно 3 виртуозног карактера (етиде); – две полифоне композиције; – два става из различитих сонатина или варијације и један став или два циклуса варијација; – једна композиција домаћег аутора.		
Јавни наступи – – обавезна два јавна наступа током школске године		
Испитни програм (на крају школске године): 1. Једна етида; 2. Једна полифона композиција; 3. Један став сонатине; 4. Једна композиција по слободном избору.		

Кључни појмови садржаја: клавир, слушање, опажање, тон

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

### УПОРЕДНИ КЛАВИР

#### УВОДНИ ДЕО

Сваки аспект извођења музике има непосредан и драгоцен утицај на развој ученика. Свирањем се активира велики број когнитивних радњи, развија дугорочно памћење, као и емоционални развој.

У настави која је усмерена на остваривање исхода предност се даје искуственом учењу у оквиру којег ученици развијају лични однос према музици, а постепена рационализација искуства временом постаје теоријски оквир. Искуствено учење у оквиру овог предмета подразумева активно слушање музике и лично музичко изражавање ученика кроз свирање.

**Исходи** представљају музичке, опажајне и сазнајне активности ученика. Понуђени **Музички садржаји** остављају простор за избор и других садржаја у складу са могућностима ученика и инвентивношћу наставника. Код ученика треба развијати дух заједништва кроз присуство на концертима и групно извођаштво. Посебну пажњу треба обратити на развој и стимулисање комуникацијских вештина у циљу преношења и размене искустава и знања. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање.

#### ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Планирање наставе и учења обухвата израду Годишњег плана наставе и учења, Оперативног плана (на нивоу месеца) и планирање часа, односно припреме за час. *Годишњим планом* се дефинише број часова у односу на изабрано музичко дело које се обрађује, по месецима а у складу са годишњим фондом часова. *Оперативни план* подразумева одабир и операционализацију исхода на нивоу месеца у односу на изабрани музички пример/песму/дело.

*Припрема за час* је специфична с обзиром да је настава индивидуална и да усмерење часа у односу на ток и фокус у многоме зависи од припремљености ученика за час. Како се исходи у стицању вештина кумулативно остварују, сваки пут у неком свом сегменту, припрема садржи назив дела, циљ часа и конкретизацију исхода који је у фокусу у односу на циљ часа.

У оквиру организације годишњих и месечних активности неопходно је водити рачуна о школском календару и активностима које прате живот школе, па према њима усмеравати и обликовати наставне садржаје.

## **ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање. Ученике на сваком часу треба упућивати на правилно седење и економичност покрета која је основа превенције повреда мишићног ткива. Инсистирати на логичком мишљењу које ће помоћи да се сви сегменти личности ученика развијају у пуном капацитету. Подстицати ученике на самостално изражавање кроз музику са освешћеном употребом музичких средстава.

Наставник има могућност да по слободном избору, одабере и композиције за извођење које нису наведене у програму водећи рачуна о примерености наставним садржајима, учениковим техничким могућностима и музичким интересовањима, естетским захтевима и исходима.

Ученике треба стимулисати да читају нотни запис клавирске деонице коју изводе клавирски корепетитори како би се што боље упознали са садржајем клавирске пратње за главни предмет – соло певање. Веома је корисно ученике ставити у позицију корепетитора и при томе водити рачуна о да то буде по тежини пратња коју је реално испратити.

## **ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

На часовима инструмента најбитније је развијање музичких способности и изграђивање вештина. Критеријум у оцењивању је уложен труд ученика и лично напредовање сваког ученика у складу са његовим личним и музичким могућностима. Битно је на почетку школске године јасно поставити критеријуме оцењивања и упознати ученика са истим. У обзир треба узети све сегменте учениковог талента, залагања и односа према раду. У оквиру свих музичких активности потребно је обезбедити пријатну атмосферу, а код ученика потенцирати осећање сигурности и подршке.

Потребно је отклонити све разлоге за могуће страхове, несигурност и трему који су проузроковани превеликим и нереалним очекивањима професора или родитеља. Учешће ученика на јавним наступима, такмичењима, фестивалима и резултати годишњих испита и смотри употпуњују слику о постигнућима наставе и учења.

**ТЕОРЕТСКИ ПРЕДМЕТИ**  
(солфеђо, теорија музике)

Назив предмета **СОЛФЕЂО (четворогодишње школовање)**

Циљ **ЦИЉ** учења предмета Солфеђо је да код ученика развије знања и вештине које подразумевају музичко описмењавање и развој музикалности, креативности, моторичке осетљивости и осећаја за лепо, у циљу ефикаснијег разумевања нотног текста у свим његовим аспектима, што доприноси успешној корелацији са наставом инструмента.

Разред **Први**

Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– препозна елементе музичке писмености кроз једноставне примере за слушање;</li> <li>– слуша дечије и народне композиције и примере из литературе уз покрет; изражава утиске о слушаном делу цртањем;</li> <li>– препозна и чита ноте у виолинском и бас кључу;</li> <li>– изводи и записује: нотна трајања: целу, половину с тачком, половину, четвртину, осмину ноте;</li> <li>– препозна и употреби предзнаке: повисилицу, снизителицу и разрешилицу;</li> <li>– препозна и својим речима објасни појмове: такт, тактица, завршна тактица, предтакт и узмах;</li> <li>– употреби солмизацију и музичку абечеду;</li> <li>– опише својим речима шта је лествица, тетрахорд, ступњеви и главни ступњеви;</li> <li>– употреби знаке за понављање, prima i seconda volta, D.C.al fine, корона;</li> <li>– примени основне динамичке ознаке (јако, тихо, умерено јако, умерено тихо, поступно појачавање и стишавање); примени основне ознаке за темпо: спор, умерен и брзи;</li> <li>– примени најчешће начине извођења музичког дела (повезано, кратко и издржано) и музичке целине;</li> <li>– пева по слуху и солмизацијом песмице и мелодијске примере;</li> <li>– звучно препозна дур и мол;</li> <li>– пева: лествично и терцно кретање, скок у тонику, доминанту, тоничну терцу и вођицу и тонични трозвук;</li> <li>– пева штимове обрађених дурских и молских лествица;</li> <li>– чује и препозна главне ступњеве;</li> <li>– пева изражајно мелодије различитог жанра и карактера;</li> <li>– опажа и пева тонове и мотиве;</li> <li>– запише појединачне тонове, групе тонова и мотиве;</li> <li>– запише напамет научене песме;</li> <li>– запише мелодијске диктате по двотактима;</li> <li>– запише ритам у мелодијском примеру;</li> </ul>	<p>СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Слушање одабране музичке литературе различитих жанрова у функцији усвојеног програма.</p>
	<p>МУЗИЧКА ПИСМЕНОСТ</p>	<p>Нотни систем: од велике октаве до треће октаве у зависности од врсте инструмента. Нотне вредности и одговарајуће паузе. Хроматски знаци: повисилице, снизителице и разрешилице. Појмови: такт, тактица, завршна тактица, предтакт, узмах. Именоване нота солмизацијом и музичком абечедом. Лествични појмови. Термини и појмови, без дефиниција, у оквиру садржаја програма. Основне ознаке за динамику (forte, piano, mezzoforte, mezzopiano; crescendo i decrescendo). Основне ознаке за темпо (lento, andante, moderato, allegro, vivo). Основне ознаке за артикулацију (legato, staccato, tenuto) и фразирање.</p>
	<p>МЕЛОДИКА</p>	<p>Песмице и мелодијски примери примерени инструменталној литератури за први разред (C, F и G дур a, e, d мол). Звучна слика дурског и молског тонског рода. Функционални односи у тоналитету. Поставка штима. Функције главних ступњева. Именоване и интонирање лествичног и терцног кретања, скок у тонику и доминанту и тонични трозвук у обрађеним тоналитетима. - Природни, хармонски и мелодијски мол. Развој музикалности.</p>
	<p>ОПАЖАЊЕ, ИНТОНИРАЊЕ, ДИКТАТИ</p>	<p>Опажање и певање тонова и мотива у обрађеним дурским и молским тоналитетима. Записивање појединачних тонова, групе тонова и мотива. Аутодиктат. Писмени мелодијски диктат. Записивање ритмичке окоснице. Опажање и интонирање дурских и молских квинтакорада. Опажање и певање мале и велике терце и чисте квинте са тенденцијом везивања за тоналитет. Опажање и интонирање дурског, молског и хармонског тетрахорда. Опажање метра.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- препозна врсту такта у певаним песмама са текстом;</li> <li>- мења и допуњава мелодију и ритам научених песмица ;</li> <li>- смишља мелодију или ритам на текст бројалице или дечије песмице;</li> <li>- пажљиво слуша и коментарише извођење музике друга-другарице;</li> <li>- препозна и изводи двочетвртински, трочетвртински и четворочетвртински такт;</li> <li>- препозна и изводи двоосмински, троосмински;</li> <li>- препозна и изводи такт шестосмина са основном поделом јединице; бројања и без лукова и паузи;</li> <li>- изводи бројалице;</li> <li>- изводи ритам уз куцање или тактирање или мануелном техником;</li> <li>- осећа ритмички пулс;</li> <li>- равномерно чита ноте у виолинском и бас кључу;</li> <li>- изводи четвртине; осмине, лукове и одговарајуће паузе;</li> <li>- препозна и изводи као целину: синкопу, пунктирану и обрнуто пунктирану ритмичку фигуру на два откуцаја;</li> <li>- препозна и изводи основне фигуре;</li> <li>- приказује ритам кроз покрет;</li> <li>- изводи знакове за продужавање трајања; тона: тачка, лук, корона;</li> <li>- чита ритам солмизацијом;</li> </ul>	МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО	Мелодијске и ритмичке импровизације.
	РИТАМ	Врсте такта: 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8. Звучна припрема основних ритмичких фигура у такту 6/8. Начини извођења ритма. Ритам у примерима од звука ка слици. Покрет у функцији ритма. Равномерно читање: четвртина и осмина као јединица бројања у зависности од инструмента. Ритмичке фигуре: синкопа, пунктирана и обрнуто пунктирана фигура на две јединице бројања. Примена лукова, пауза, узмаха и предтакта. Ритмичко читање ауторских примера и примера из инструменталне литературе.
	МУЗИЧКИ БОНТОН	Слушање и уважавање извођача.
1. Равномерно и ритмичко читање нота. 2. Препознавање лествице и лествичних елемената у мелодијском примеру. 3. Мелодијски пример у пређеним тоналитетима.		

Кључни појмови садржаја: мелодија, ритам, покрет, импровизација, меморија, музички бонтон.

Назив предмета **СОЛФЕЂО**

Циљ **ЦИЉ** учења предмета Солфеђо је да код ученика развије знања и вештине које подразумевају музичко описмењавање и развој музикалности, креативности, моторичке осетљивости и осећаја за лепо, у циљу ефикаснијег разумевања нотног текста у свим његовим аспектима, што доприноси успешној корелацији са наставом инструмента.

Разред **Други**

Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– слуша дечије и народне композиције и примере из литературе уз покрете;</li> <li>– изражава утиске о слушаном делу цртањем;</li> <li>– препозна елементе музичке писмености кроз примере за слушање;</li> <li>– пева и препозна скок у тонику, доминанту, субдоминанту и вођицу;</li> <li>– пева по слуху мелодијске примере солмизацијом и песмице у молу;</li> <li>– звучно препозна мол;</li> <li>– пева штимове обрађених дурских и молских лествица;</li> <li>– пева и препозна лествично и терцно кретање, тонични трозвук;</li> <li>– пева и препозна три врсте мола;</li> <li>– препозна и именује главне ступњеве;</li> <li>– изражајно пева мелодије различитог жанра и карактера;</li> <li>– опажа и пева тонове и мотиве;</li> <li>– запише ритам у мелодијском примеру;</li> <li>– запише појединачне тонове, групе тонова и мотиве;</li> <li>– запише мелодијске диктате;</li> <li>– запише напамет научене песме;</li> <li>– опажа и пева дурски и молски квинтакорд;</li> <li>– опажа и пева мале и велике терце и чисту квинту;</li> <li>– опажа и пева дурски, молски и хармонски тетракорд;</li> <li>– препозна врсту такта у песмама са текстом и у примерима из литературе;</li> <li>– мења и допуњава мелодију и ритам научених песмица;</li> <li>– смишља мелодију или ритам на текст бројалице или дечије песмице;</li> <li>– пажљиво слуша и коментарише извођење друга-другарице;</li> <li>– изводи основне фигуре такта 6/8 уз певање одговарајућих песмица;</li> <li>– изводи ритам уз куцање или тактирање или мануелном техником;</li> <li>– изводи бројалице;</li> <li>– приказује ритам кроз покрет и игру;</li> <li>– равномерно чита ноте у виолинском, бас кључу у једном и два линијска система;</li> <li>– визуелно сагледава и изводи као целину: основне фигуре; четвороделне поделе и пунктирану и обрнуто пунктирану фигуру на ритмичкој јединици;</li> <li>– препозна и чита лукове, паузе, узмах и предтакт;</li> <li>– чита ритам солмизацијом;</li> <li>– запише и препозна обрађене дурске и молске лествице и тетракорде;</li> </ul>	СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ	Слушање одабране музичке литературе различитих жанрова у функцији усвојеног програма.
	МЕЛОДИКА	Утврђивање пређеног градива. Функционални односи у тоналитету. Песмице и мелодијски примери примерени инструменталној литератури за други разред (D дур, h мол, Вдур, g мол, А дур, fis мол). Звучна слика молског тонског рода. Поставка штима. Именоване и интонирање лествичног и терцног кретања, скок у тонику и доминанту и тонични трозвук у пређеним тоналитетима. Природни, хармонски и мелодијски мол. Функције главних ступњева. Развој музикалности.
	ОПАЖАЊЕ, ИНТОНИРАЊЕ; ДИКТАТИ	Опажање и певање тонова и мотива у обрађеним дурским и молским тоналитетима. Записивање ритмичке окоснице. Записивање појединачних тонова, групе тонова и мотива. Писмени мелодијски диктат. Аутодиктат. Опажање и интонирање дурских и молских квинтакорада. Опажање и певање мале и велике терце и чисте квинте са тенденцијом везивања за тоналитет. Опажање и интонирање дурског, молског и хармонског тетракорда. Опажање метра.
	МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО	Мелодијске и ритмичке импровизације. Импровизација мелодије на текст бројалице или дечије песмице.
РИТАМ	Обнављање пређених врста тактова и обрада такта: 4/8 и 2/2. Звучна припрема основних ритмичких фигура у такту 6/8 са луковима и паузама. Начини извођења ритма (уз куцање или тактирање или мануелном техником). Ритам у примерима од звука ка слици. Покрет у функцији ритма. Равномерно читање: четвртина и осмина као јединица бројања у зависности од инструмента. Четвороделна подела јединице бројања. Ритмичке фигуре: пунктирана и обрнуто пунктирана фигура на ритмичкој јединици. Примена лукова, пауза, узмаха и предтакта. Ритмичко читање ауторских примера и примера из инструменталне литературе.	

<ul style="list-style-type: none"> <li>– запише и препозна интервале до квинте као и дурски и молски квинтакорд на основним тоновима;</li> <li>– објасни својим речима појмове: лествица, ступањ, степен/полустепен, тетраход, главне ступење, вођицу, тонични трозвук, интервале.</li> </ul>	<p>ТЕОРИЈА МУЗИКЕ</p>	<p>Записивање и препознавање обрађених лествица и тетрахорада. Интервали до квинте (мали, велики и чисти) и дурски и молски квинтакорд на основним тоновима. Проширивање знања из музичке терминологије (лествица, ступањ, степен/полустепен, тетраход, главне ступење, вођицу, тонични трозвук, интервали).</p>
	<p>МУЗИЧКИ БОНТОН</p>	<p>Слушање и уважавање извођача.</p>
<p>Испитни програм:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Усмено опажање кратког мотива у тоналитету мелодијског примера.</li> <li>2. Мелодијски пример ( а, е или d mol ) уз анализу: лествица, тетраходи, интервали, дурски и молски квинтакорд.</li> <li>3. Ритмичко читање у четвртинском такту у оквиру пређеног градива.</li> </ol>		

Кључни појмови садржаја: Слушање, мелодија, ритам, покрет, игра, импровизација, музички бонтон.

Назив предмета **СОЛФЕЂО**

Циљ **ЦИЉ** учења предмета Солфеђо је да код ученика развије знања и вештине које подразумевају музичко описмењавање и развој музикалности, креативности, моторичке осетљивости и осећаја за лепо, у циљу ефикаснијег разумевања нотног текста у свим његовим аспектима, што доприноси успешној корелацији са наставом инструмента.

Разред **Трећи**

Годишњи фонд часова **70 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– пева и препозна лествично кретање и скокове у све ступњеве;</li> <li>– пева по слуху и солмизацијом песме различитих жанрова као и примере из инструменталне литературе;</li> <li>– пева штимове обрађених дурских и молских лествица;</li> <li>– звучно препозна дурски и молски тонски род;</li> <li>– пева песме различитих жанрова са модулацијом у доминантни дурски тоналитет и паралелни мол;</li> <li>– пева хроматске скретнице и пролазнице у мелодијским примерима;</li> <li>– пева изражајно мелодије различитог жанра и карактера;</li> <li>– пева двогласне примере (у пару или групи) и композиције са клавирском пратњом;</li> <li>– опажа и пева и записује : тонове, групе тонова и мотиве;</li> <li>– запише мелодијске диктате;</li> <li>– запише ритам у мелодијском примеру;</li> <li>– опажа и пева дурски и молски квинтакорд са обртајима;</li> <li>– опажа и пева доминантни септакорд;</li> <li>– опажа и пева интервале до октаве;</li> <li>– мења и допуњава мелодију и ритам научених песама;</li> <li>– смишља мелодију или ритам на научену песму или мелодијски пример;</li> <li>– примени потребна знања и вештине уз игру;</li> <li>– препознаје елементе пређеног градива кроз примере за слушање;</li> <li>– својим речима изражава утиске о слушаном делу;</li> <li>– изводи сложена поделу у такту 6/8 уз примену лукова и пауза;</li> <li>– изводи ритмичке фигуре сичилијану и тирану;</li> <li>– изводи такт 9/8 и 12/8;</li> <li>– пева народне мелодије у тактовима 5/8 и 7/8;</li> <li>– изводи ритам уз куцање или тактирање или мануелном техником;</li> </ul>	<p style="text-align: center;">МЕЛОДИКА</p>	<p>Обнављање градива (све области). Функционални односи у тоналитету. Песме и мелодијски примери примерени инструменталној литератури за трећи разред (Es dur и c mol, E dur, cis mol As duru и f mol). Штимови. Једноставни примери по слуху и солмизацијом, као и мелодијски примери који садрже у себи мутацију. Звучна поставка модулације првог квинтног средства. Хроматске скретнице и пролазнице у пређеним тоналитетима. Развој музикалности. Двогласни примери. Композиције са клавирском пратњом.</p>
	<p style="text-align: center;">ОПАЖАЊЕ, ИНТОНИРАЊЕ; ДИКТАТИ</p>	<p>Опажање и интонирање тонова и мотива у обрађеним дурским и молским тоналитетима. Записивање појединачних тонова, групе тонова и мотива.</p> <p>Писмени мелодијски диктат - записивање по двотактима.</p> <p>Записивање ритмичке окоснице. Опажање и интонирање дурских и молских квинтакорада са обртајима. Опажање и интонирање доминантног септакорда. Опажање и интонирање интервала до октаве обрађених кроз песме и примере из литературе.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– доживљава ритам кроз покрет;</li> <li>– равномерно чита ноте у виолинском и бас кључу у једном или два линијска система;</li> <li>– ритмички прочита триолу у четвороделној подели јединице бројања;</li> <li>– чита ритам солмизацијом;</li> <li>– запише и препозна обрађене дурске и молске лествице и тетракорде;</li> <li>– запише и препозна интервале до октаве;</li> <li>– запише и препозна квинтакорде са обртајима у обрађеним тоналитетима;</li> <li>– запише и препозна доминантни и умањени септакорд;</li> <li>– објасни ознаке за различите врсте темпа и карактера;</li> <li>– пажљиво слуша и коментарише извођење музике друга-другарице;</li> <li>– поштује правила понашања на концерту.</li> </ul>		
	МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО	Мелодијске и ритмичке импровизације.
	СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ	Слушање одабране музичке литературе различитих жанрова у функцији усвојеног програма.
	РИТАМ	<p>Обрађене врсте такта.                      Сложена подела тродела у такту 6/8 уз примену лукова и осминских пауза.                      Пунктиране фигуре троделног ритма: сичилијана и тирана.                      Информативно упознавање врста такта 9/8 и 12/8.                      Мешовито сложени тактови: 5/8 и 7/8.                      Начини извођења ритма.                      Триола у оквиру четвороделне поделе јединице бројања.                      Ритам кроз песме различитих жанрова.</p> <p>Покрет у функцији ритма, тело као инструмент (body percussion,...).                      Равномерно читање уз повећање брзине читања и обележен темпо.                      Ритмичко читање ауторских примера и примера из инструменталне литературе.</p>
	ТЕОРИЈА МУЗИКЕ	<p>Лествице и тетракорди.                      Интервали до октаве (чисти, велики и мали интервали).                      Дурски и молски квинтакорд са обртајима и прекомерни и умањени квинтакорд.                      Доминантни и умањени септакорда.                      Ознаке за темпо и карактер: Lento, Andante, Moderato, Allegro, Vivo.</p>
МУЗИЧКИ БОНТОН	Пажљиво слушање и уважавање извођача. Присуство концерту	
<p>Програм смотре:</p> <p><b>Писмени део:</b></p> <p>1. Мелодијски диктат у тоналитетима до три предзнака.                  2. Тест из теорије (лествице, предзнаци, тетракорди, имена и врста интервала до октаве, дурски и молски квинтакорд са обртајима, доминантни и умањени септакорд).</p> <p><b>Усмени део:</b></p> <p>1. Мелодијски пример.                  2. Ритмичко читање: бас кључ (пређено садржаји из II и III разреда).</p>		

Кључни појмови садржаја: функције, ритам, меморија, креативност, импровизација, музички бонтон.

Назив предмета **СОЛФЕЂО**

Циљ **Циљ** учења предмета Солфеђо је да код ученика развије знања и вештине које подразумевају музичко описмењавање и развој музикалности, креативности, моторичке осетљивости и осећаја за лепо, у циљу ефикаснијег разумевања нотног текста у свим његовим аспектима, што доприноси успешној корелацији са наставом инструмента.

Разред **Четврти**

Годишњи фонд часова **66 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– пева мелодијске примере солмизацијом као и примере из литературе;</li> <li>– пева и препозна лествично кретање и скокове у све ступњеве;</li> <li>– пева и опажа штимове обрађених дурских и молских лествица;</li> <li>– пева и препозна истоимене тоналитете у мелодијском примеру;</li> <li>– пева мелодијске примере различитих жанрова са модулацијом;</li> <li>– пева хроматске скретнице и пролазнице у мелодијским примерима;</li> <li>– пева народне песме са текстом у тактовима 5/8 и 7/8;</li> <li>– пева српске песме и песме других националности;</li> <li>– пева двогласне примере и каноне (у пари или групи) и композиције са клавирском пратњом;</li> <li>– запише ритам у мелодијском примеру;</li> <li>– пева научен мотив у другом тоналитету;</li> <li>– запише мелодијске диктате;</li> <li>– опажа и пева интервале до октаве;</li> <li>– опажа и пева дурски и молски квинтакорд са обртајима;</li> <li>– опажа и пева умањени и прекомерни квинтакорд са разрешењем и везивањем за тоналитет;</li> <li>– препозна доминантни септакорд са обртајима и умањени септакорд;</li> <li>– мења и допуњава мелодију и ритам научених примера;</li> <li>– смишља мелодију или ритам на научену песму или мелодијски пример;</li> <li>– примени потребна знања и вештине уз игру;</li> <li>– препозна елементе пређеног градива кроз примере за слушање;</li> <li>– својим речима изражава утиске о слушаном делу;</li> <li>– изводи ритам уз куцање или тактирање или мануелном техником;</li> <li>– доживљава ритам кроз покрет;</li> </ul>	МЕЛОДИКА	<p>Обнављање градива из свих области.                      Нови тоналитети: H dur, Des- dur и b-mol. Остали тоналитети са 5, 6 и 7 предзнака - информативно (да осете боју тоналитета).                      Функционални односи у тоналитету.                      Штимови. Мутација.                      Модулације првог квинтног сродства.                      Хроматске скретнице и пролазнице у пређеним тоналитетима.                      Мешовито сложени тактови: 5/8 и 7/8.                      Његовање музичке традиције.</p> <p>Развој музикалности.                      Двогласни примери, канони и композиције са клавирском пратњом.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– запише мелодијске диктате;</li> <li>– опажа и пева интервале до октаве;</li> <li>– опажа и пева дурски и молски квинтакорд са обртајима;</li> <li>– опажа и пева умањени и прекомерни квинтакорд са разрешењем и везивањем за тоналитет;</li> <li>– препозна доминантни септакорд са обртајима и умањени септакорд;</li> <li>– мења и допуњава мелодију и ритам научених примера;</li> <li>– смишља мелодију или ритам на научену песму или мелодијски пример;</li> <li>– примени потребна знања и вештине уз игру;</li> <li>– препозна елементе пређеног градива кроз примере за слушање;</li> <li>– својим речима изражава утиске о слушаном делу;</li> <li>– изводи ритам уз куцање или тактирање или мануелном техником;</li> <li>– доживљава ритам кроз покрет;</li> </ul>	ОПАЖАЊЕ, ИНТОНИРАЊЕ; ДИКТАТИ	<p>Записивање ритмичке окоснице.                      Транспоноване мотива.</p> <p>Писмени мелодијски диктат - записивање по двотактима.</p> <p>Опажање и интонирање интервала до октаве                      (велики, мали и чисти)                      и опажање прекомерне кварте и умањене квинте.</p> <p>Опажање и интонирање дурских и молских квинтакорада са обртајима.                      Опажање и интонирање умањеног и прекомерног квинтакорда са разрешењем и везивањем за тоналитет.</p> <p>Опажање доминантног септакорда са обртајима и умањеног септакорда.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– изводи ритам уз куцање или тактирање или мануелном техником;</li> <li>– доживљава ритам кроз покрет;</li> </ul>	МУЗИЧКО СТВАРАЛАШТВО	Мелодијске и ритмичке импровизације.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмички чита етиде инструменталног типа из градива IV разреда;</li> <li>- разуме и објасни музичке појмове;</li> <li>- пажљиво слуша и коментарише извођење музике друга-другарице;</li> <li>- поштује правила понашања на концерту;</li> </ul>	СЛУШАЊЕ МУЗИКЕ	Слушање одабране музичке литературе различитих жанрова.
	РИТАМ	Обрађене врсте такта. Сложена подела и ритмичке фигуре троделног ритма. Начини извођења ритма. Ритам у примерима - од звука ка слици. Покрет у функцији ритма, тело као инструмент (body percussion). Ритмичко читање етиде инструменталног типа из градива IV разреда уз примену оба кључа.
	ТЕОРИЈА МУЗИКЕ	Пређено градиво из теорије музике.
	МУЗИЧКИ БОНТОН	Пажљиво слушање и уважавање извођача. Присуство концерту.
Испитни програм: <b>Писмени део:</b> 1. Мелодијски диктат у тоналитетима до четири предзнака. <b>Усмени део:</b> 1. Мелодијски пример - тоналитети до четири предзнака (са скретницама и пролазницама). 2. Ритмичко читање: бас кључ (пређени ритмички садржаји ).		

Кључни појмови садржаја: функционалност, метар, ритам, меморија, креативност, импровизација, музички бонтон.

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА ЗА ПРЕДМЕТ СОЛФЕЂО

### УВОДНИ ДЕО

Природа саме музике указује на стално прожимање свих области и тематских јединица које су предвиђене наставним програмом. Ниједна област или тема не може се изучавати изоловано у односу на друге и не треба да буде сама себи циљ.

Учење музике утиче на развој детета које воли музику и има трајну потребу за бављењем музиком. Значајно је и за очување и преношење културног наслеђа, као и за развој креативности, музичког укуса и критичког мишљења.

Настава је усмерена на остваривање исхода, при чему се даје предност искуственом учењу у оквиру којег ученици развијају лични однос према музици, а постепена рационализација искуства временом постаје теоријски оквир. Искуствено учење подразумева активно слушање музике и лично музичко изражавање ученика кроз извођење музике.

**Исходи** представљају музичке, опажајне и сазнајне активности ученика.

Садржаји солфеђа су усмерени ка стицању интонативних и ритмичких знања и вештина ученика са циљем да сагледава нотни текст са разумевањем у сваком погледу. Наставник солфеђа својом креативношћу и инвентивношћу има слободу, али и одговорност, да изабере оптималан начин савладавања градива, с обзиром да групе ученика чине ученици различитих стручних већа.

Корелација између предмета може бити полазиште за бројне активности у којима ученици могу бити учесници као истраживачи, креатори и извођачи. Код ученика треба развијати дух заједништва кроз заједничко извођење и комуникацијске вештине, у циљу преношења и размене искустава и знања. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају, као и развијању потенцијала за музичко изражавање.

### **Музика у функцији здравља и музички бонтон**

Рана музичка едукација стимулише напреднији рад можданих функција и унапређује когнитивне способности детета. Музика има задатак да подстиче и унапређује различите видове музичког развоја детета: опажајног, појмовног, психомоторног и вокалног.

Музичка уметност нам пружа могућност да изразимо наше јединствене мисли и осећања. Музика и друге уметности пружају прилику за људску креативност и самоизражавање. Партиципацијом у музици остварује се виши облик писмености развијањем интуиције, маште и размишљања, што доводи до јединствених облика комуникације. Позитиван ефекат музике: опуштања, подизања пажње, развијања меморије, емоционалних и физичких реакција/одговора, когнитивне стимулације је од непроцењивог значаја.

Одговарајуће понашање на сцени и у публици је део опште културе, па је дужност наставника да ученике васпитно обликују кроз правила понашања (музички бонтон) при слушању и извођењу музике. Поред културе понашања, ученике треба упутити и на културу одевања, како на сцени, тако и у публици.

### **ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Планирање наставе и учења, обухвата годишњи и оперативни план, као и припрему за час. Годишњим планом дефинисан је фонд часова у току школске године. Оперативни план подразумева одабир и разраду исхода на месечном нивоу. Код млађих ученика није лако дуже задржати пажњу, па је маштовит час најбољи начин за постизање резултата. Дакле, потребно је да припрема за час обухвати разноврсне области-теме и садржаје.

### **ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Солфеђо се састоји из неколико области - тема: слушање музике, мелодика, опажање - интонирање - диктати, музичко стваралаштво, ритам, теорија музике и музички бонтон.

Наведене области су међусобно повезане иако се посебно савладавају и чине нераскидиву, свеобухватну целину. Савладавање нових садржаја темељи се на савладаном градиву из претходних разреда. Такмичења нису циљ предмета солфеђо него развијање љубави према музици и освешћивање и примењивање стечених знања на настави инструмента.

### **Слушање музике**

Активним слушањем музике ученици анализирају музику, опажају елементе и облике уметничког дела, разликују извођаче и извођачке саставе. Сусрет с уметничким делом на тај начин буди јединствен доживљај који проширује емотивну спознају.

Упознајући музику различитих врста, стилова и жанрова, ученик развија слушне вештине потребне за разумевање музичке уметности и уметности уопште.

Слушањем ученик препознаје музички облик - сличност и различитост делова у композицији.

Утемељен став о музици изграђује се подстицањем критичког мишљења, разговором и дискусијом. Такав приступ знатно утиче на емоционални, интелектуални и естетски развој ученика. Преношењем мисли, осећања и ставова обликују се креативне особине и музичке способности. Слушањем музике подстиче се развој музичког укуса и потребе за музиком. На тај начин негује се квалитетна музичка публика.

### **Мелодика**

Мелодика је област којом се развија и унапређује способност вокалног и инструменталног репродуковања мелодијско-ритмичког садржаја на основу музичког слуха. Изражајно и разговетно певање води ка развоју музикалности и ширењу опсега гласа, као и раду на чистој интонацији кроз разне музичке моделе, вокализе, допуњалке, мелодијске примере. Певају се мелодијски мотиви, песме са текстом и примери из литературе, мелодије различитих жанрова, ауторске и народне композиције, као и композиције различитих националности.

Посебну пажњу потребно је обратити на развој музикалности изражајним извођењем примера поштујући ознаке за темпо и карактер, артикулацију, динамику, агогику и фразирање. Примери се обрађују по слуху, у почетним разредима, или из нотног текста, наравно, уз помоћ наставника, и певањем солмизационим слоговима уз ритмичку пулсацију.

Припрема тоналитета, у почетним разредима, изводи се учењем песама по слуху, прво са текстом, а потом солмизацијом, опажањем тонова, сличних кретању мелодије у песми, приказивањем и теоријским тумачењем музичких појмова.

Поставка подразумева обнављање научених песама, утврђивње лествице абecedним изговором, певање тоничног трозвука и каденце, препознавање мотива, певање инструктивних вежби и лакших примера из литературе и савладавањем канона и двогласа. Обнављање тоналитета одвија се у оквиру опажања тонова а касније интервала и акорада из каденци, певањем тежих примера из литературе и двогласних примера. Тада се утврђују тежи скокови. Лествице са много предзнака савладавају се певањем лествица и каденци и илуструју примерима из литературе, дакле, само информативно.

Активно музицирање је најбољи пут ка развоју музикалности и љубави према музици.

### **Опажање-интонирање-диктати**

Опажање појединачних тонова основа је памћења звука сваког ступња у лествици, чиме се поставља функционалност ступњева. Потребно је почети са опажањем неколико тонова, најбоље три, тонови тоничног трозвука као најстабилнија функција, и то у једној до две октаве (мала и прва). Постепено се брзина свираних тонова повећава и шири обим, с тим да се идентификовани тонови певају солмизацијом када се изводе у гласовном регистру, а изговарају или записују када се примењује већи обим. Овоме треба додати препознавање интервала као два одвојено одсвирана тона као и препознавање два симултано одсвирана тона, која ученици прво препознају певањем, а потом утврђују који је интервал (у зависности од програма одређеног разреда).

Усмене диктате ученици изводе групно и појединачно. Певањем одслушаног мотива ученици развијају меморију, а она се даље усавшава техником рада на аутодиктату (записивање научене песме или певање мелодијског примера и његовог записивања, а потом брисања - прво делова, а затим и примера у целисти).

Интонирање тонова, интервала и акорада треба што више везивати за тоналитет, односно лествицу која се тада обрађује у мелодици. Интонирање и опажање акорада, дакле, има за ослонац каденцу, као и однос трозвука на главним ступњевима.

Диктати као резултат постављених звучних представа су пожељни на сваком часу. Писмене диктате не могу да раде ученици који нису вежбали писање нота и преписивали вежбе из уџбеника и на тај начин савладали читко и брзо писање и правилну ортографију. Ритмички диктати и записивање појединачних тонских висина претходе свакој појави мелодијско-ритмичких диктата.

### **Музичко стваралаштво**

У основи музичког стваралаштва лежи продуктивно музичко размишљање које се разликује од репродуктивног, наиме, оно не понавља готове узорке, већ слободним комбиновањем ствара нове и логично осмишљене музичке садржаје.

Музичким стваралаштвом, ученици се у настави могу бавити мењањем мелодијских примера као и познатих песама, преобликовањем мелодије варирањем, експресивним обликовањем (променом динамике, артикулације и темпа) или креирањем песама и бројалица на задати текст чиме стварају нове једноставне, јединствене креативне мелодије. Осим тога, ученици могу импровизовати и на различитим мелодијским инструментима или на ударалкама (Орфов инструментариј или ручно израђеним инструментима). Активности музичког стваралаштва могу се спроводити индивидуално или групно. Музичким

стваралаштвом се подстиче слобода изражавања и обликовања идеја и осећања, развија креативност и инвентивност како ученика тако и наставника.

### **Дидактичко-музичке игре**

Музичке игре идеално су средство спонтаног усвајања знања и вештина.

Игра је детету најдража активност. Оно кроз њу осећа задовољство и стиче прва сазнања. У настави солфеђа користе се музичке игре, а оне доприносе свестраном развоју личности, развоју музичких, али и моторичких способности деце.

### **Развој савремених технологија**

Развој савремених технологија подразумева употребу интернета, рачунара, смарт табли и одговарајућих апликација у свим видовима наставе, па и у настави солфеђа и теорије музике. У зависности од технолошког напретка школе, постојања модерне опреме у школи, могуће је чак и постојање мултимедијалних учионица.

Информационо комуникационе технологије имају за циљ да презентују, подуче, оспособе, заинтересују и мотивишу ученике и наставнике, како би удружени створили културу коришћења савремених технологија, у циљу постизања бољих резултата у савладавању градива и приближавања новим генерацијама ученика, којима је свет у којем живе дигитализован на сваком кораку.

### **Ритам**

Ритам је изражен у садржајима програма кроз постављање ритмичких фигура и метричких врста. Ове поставке, као и у мелодици, прати коришћење одговарајућих примера песама са текстом или из литературе. Наставник својим извођењем поставља звучне представе (фигуре, врсте), а ученици уче примере као ритмичке моделе и користе их као трансфер у даљим ритмичким искуствима. Поставка се одвија на следећи начин: препознавањем мотива, извођењем кратких мелодијских мотива са новим градивом, мануелним извођењем ритма, правилним акцентовањем, испитивањем наученог градива, самосталним извођењем нових задатака са сличним садржајем, записивањем ритмичке окоснице и читањем примера из вокалне и инструменталне литературе. На такмичењима би требало обратити пажњу да примери буду на нивоу инструменталних композиција како ритмичко извиђење не би само себи постало циљ.

Опажање врста такта континуирано прати рад на ритму кроз слушање музике, музичку пратњу наставника, извођење и кроз покрет.

Пре рада на ритмичком читању, али и касније, користи се читање у једнаком трајању исписаних нота, са или без обележене метричке врсте. Равномерним читањем ученици савладавају континуирано праћење нотног текста са обележеним темпом, а тиме и технику читања литературе коју свирају, односно певају (без враћања код учињене грешке!). Код постављања четвороделне поделе са паузама на јединици бројања и лукова треба почети од најједноставнијих фигура које садрже примери из инструменталне литературе.

Домаћи задаци треба да садрже: преписивање нота, вежбе из ортографије, утврђивање научених ритмичких етида, вежбе равномерног читања, утврђивање добро научених примера уз поставку мелодике и ритма (песме са текстом и примери из литературе), евентуално, утврђивање оних мелодијских вежби које су обрађене на часу.

Посебно је потребно истаћи важност савладавања ритма и ритмичких фигура кроз покрет. Ученик изражава свој доживљај музике и прати покретом песме и композиције: тапшањем, лупкањем, пуцкетањем прстима, корачањем,...те при том опажа и усваја елементе ритма.

### **Теорија музике**

Теорија музике у контексту наставе солфеђа представља усвајање знања која омогућавају разумевање нотног текста. Познавање лествица, интервала и акорада као других музичких појмова саставни су део ове области. Да би теорију музике остварили као саставни део музике, требало би је

искључиво радити кроз озвучавање ради повезивања са звучним искуствима из праксе на инструменту и солфеђу.

### **Музичка писменост**

Музичка писменост подразумева савладавање основних елемената и појмова у музици: нотног писма, кључева, нотних вредности, лествица, итд. Она се поставља на почетку као основа ради касније надоградње. Потребно је да ученик уме својим речима да објасни значење музичких појмова и дефиниција, тј. да учи с разумевањем.

### **Музички бонтон**

Наставник је у обавези да васпитно делује на ученика упућујући га на правила понашања-музички бонтон, при слушању и извођењу музике. Потребно је да подстиче ученика да пажљиво слуша и коментарише извођење друга-другарице, као и музичког дела, али и да се адекватно понаша на концертима и јавним наступима.

### **ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

На часовима солфеђа најбитније је развијање музичких способности и изграђивање вештина, па функционални задаци имају приоритет. Смер наставе је такав да се увек креће од звука ка теоријском тумачењу. Из тих разлога, нарочито у првом циклусу, не инсистира се на дефиницијама већ на препознавању и извођењу музичких садржаја као и развоју креативности.

Уложен труд ученика и његово лично ангажовање и напредовање у складу са личним и музичким способностима је један од врло битних критеријума у оцењивању. У оквиру свих музичких активности потребно је обезбедити пријатну атмосферу, и код ученика потенцирати осећање сигурности и подршке.

Потребно је отклонити све могуће разлоге за потенцијалне страхове, несигурност и трему који могу бити проузроковани превеликим и нереалним очекивањима професора или родитеља.

Резултати годишњих испита и смотри, учешће на јавним наступима употпуњују слику о постигнућима наставе и учења.

Назив предмета **ТЕОРИЈА МУЗИКЕ**

Циљ **ЦИЉ** учења предмета Теорија музике је да ученици стичу знања која подразумевају музичко описмењавање и спознају елемената музике а све то ради ефикаснијег разумевања нотног текста у свим његовим аспектима, што доприноси успешној корелацији са наставом инструмента.

Разред **Четврти**

Годишњи фонд часова **35 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ / ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– објасни музичке појмове и термине: тонски и нотни систем од велике до треће октаве, виолински и бас кључ, особине тона, метар и метричке ознаке, музичку фразу, агогику, артикулацију, динамику и темпа. Основни украси и фигуре (информативно);</li> <li>– запише и препозна лествице, лествичне интервале и квинтакорде, доминантни и умањени септакорд у тоналитету;</li> <li>– запише и препозна врсте интервала до октаве (по узору на лествичне);</li> <li>– запише и препозна дурски и молски квинтакорд са обртајима и умањени и прекомерни квинтакорд;</li> <li>– запише и препозна све врсте септакорада и мали дурски септакорд с обртајима;</li> <li>– правилно пише ноте, паузе и нотне вредности у различитим тактовима;</li> </ul>	ПОЈМОВИ	Музички појмови и термини.
	ТОНАЛИТЕТИ	Теоријско обнављање свих дијатонских лествица, упоређивање истоимених и паралелних тоналитета, карактеристични лествични интервали, лествични квинтакорди, доминантни и умањени септакорд у тоналитету.
	ИНТЕРВАЛИ	Трозвучи: обнављање консонантних квинтакорада и њихових обртаја и умањени и прекомерни квинтакорд.
	АКОРДИ	Четворозвучи: седам врста септакорада, мали дурски септакорд с обртајима.
	ОРТОГРАФИЈА	Правилно писање.
Испитни програм: ПИСМЕНИ ДЕО: Тест: музички појмови, тоналитети, интервали, акорди, ортографија.		

Кључни појмови садржаја: музички појмови, тоналитети, интервали, акорди, ортографија.

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА ЗА ПРЕДМЕТ ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

### УВОДНИ ДЕО

Природа саме музике указује на стално прожимање свих области и тематских јединица које су предвиђене наставним програмом. Ниједна област или тема не може се изучавати изоловано у односу на друге и не треба да буде сама себи циљ.

Учење музике утиче на развој детета које воли музику и има трајну потребу за бављењем музиком. Значајно је и за очување и преношење културног наслеђа, као и за развој креативности, музичког укуса и критичког мишљења.

Настава је усмерена на остваривање исхода, при чему се даје предност искуственом учењу у оквиру којег ученици развијају лични однос према музици, а постепена рационализација искуства временом постаје теоријски оквир. Искуствено учење подразумева активно слушање музике и лично музичко изражавање ученика кроз извођење музике.

**Исходи** представљају музичке, опажајне и сазнајне активности ученика.

Садржаји теорије музике су повезани са садржајима наставе солфеђа и усмерени су ка стицању музичких знања и вештина ученика са циљем да кроз теоретску анализу ученици сагледавају нотни текст са разумевањем у сваком погледу. Наставник својом креативношћу и инвентивношћу има слободу, али и одговорност, да изабере оптималан начин савладавања градива, с обзиром да групе ученика чине ученици различитих стручних већа.

Корелација између предмета може бити полазиште за бројне активности у којима ученици могу бити учесници као истраживачи, креатори и извођачи. Код ученика треба развијати дух заједништва кроз заједничко извођење и комуникацијске вештине, у циљу преношења и размене искустава и знања. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају, као и развијању потенцијала за музичко изражавање

### ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Планирање наставе и учења, обухвата годишњи и оперативни план, као и припрему за час. Годишњим планом дефинисан је фонд часова у току школске године. Оперативни план подразумева одабир и разраду исхода на месечном нивоу. С обзиром на дужину трајања часа (45 минута за групу) рад треба ефикасно организовати.

Код млађих ученика није лако дуже задржати пажњу, па је маштовит час најбољи начин за постизање резултата. Дакле, потребно је да припрема за час обухвати разноврсне области-теме и садржаје.

### ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Теорија музике је посебан предмет у завршним разредима основног музичког образовања. Од првог до последњег разреда основног музичког образовања теорија музике прати сваку поставку и обраду методске јединице, како у мелодици и ритму, тако и у опажању, интонирању и диктатима.

У почетним разредима тежиште рада је на описмењавању ученика у оквиру домаћих задатака у виду преписивања примера из уџбеника и именовања исписаних нота и нотних записа, где је заправо циљ у овладавању нотним писмом у виолинском и бас кључу и савладавању нотних трајања и пауза као и врсте такта. Ова елементарна врста музичке писмености ће сужити као основно средство за даљу надоградњу знања из теорије музике.

Основне појмове наставник објашњава примерено узрасту ученика. Потребно је да ученици не уче напамет музичке: појмове, елементе и дефиниције, него да умеју својим речима да их објасне, покажу или одсвирају на инструменту. Сви музички елементи који се посебно и постепено савладавају, међусобно су повезани и чине нераскидиву, свеобухватну целину музике.

Теорија музике која је у чврстој вези са наставом солфеђа представља усвајање знања која кроз анализу омогућавају тумачење и дубље разумевање нотног текста и музике. Познавање лествица, интервала и акорада као других музичких појмова саставни су део ове области. Да би теорију музике остварили као **саставни део музике**, требало би је искључиво радити кроз **озвучавање** ради повезивања са звучним искуствима из праксе на инструменту и солфеђу. Такав приступ теорији музике доприноси успешној корелацији са наставом инструмента.

Утврђивање и проверу знања из теорије музике треба спроводити усменим и писменим путем, на разнолик и интересантан начин кроз: квизове, укрштене речи, дидактичке игре, тестове ...

### ***Развој савремених технологија***

Развој савремених технологија подразумева употребу интернета, рачунара, смарт табли и одговарајућих апликација у свим видовима наставе, па и у настави солфеђа и теорије музике. У зависности од технолошког напретка школе, постојања модерне опреме у школи, могуће је чак и постојање мултимедијалних учионица.

Информационо комуникационе технологије имају за циљ да презентују, подуче, оспособе, заинтересују и мотивишу ученике и наставнике, како би удружени створили културу коришћења савремених технологија, у циљу постизања бољих резултата у савладавању градива и приближавања новим генерацијама ученика, којима је свет у којем живе дигитализован на сваком кораку.

### **ПРАЂЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

На часовима теорије музике најбитније је развијање музичких способности и изграђивање вештина, да би функционални задаци имали приоритет. Смер наставе је такав да се увек креће од звука ка теоријском тумачењу. Из тих разлога, нарочито у првом циклусу, не инсистира се на дефиницијама већ на препознавању и тумачењу музичких садржаја као и развоју креативности.

Уложен труд ученика и његово лично ангажовање и напредовање у складу са личним и музичким способностима је један од врло битних критеријума у оценивању. У оквиру свих музичких активности потребно је обезбедити пријатну атмосферу, и код ученика потенцирати осећање сигурности и подршке.

Потребно је отклонити све могуће разлоге за евентуалне страхове, несигурност и трему који могу бити проузроковани превеликим и нереалним очекивањима професора или родитеља.

Резултати годишњих испита и смотри употпуњују слику о постигнућима наставе и учења.

**ОРКЕСТАР / ХОР / КАМЕРНА МУЗИКА**  
 (II ЦИКЛУС)

Назив предмета **ХОР**

Циљ **Циљ** учења предмета Хор је да код ученика развије интересовање и љубав према заједничком музицирању и музици кроз музичко искуство којим се подстиче развијање осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **II циклус**

Годишњи фонд часова **70/66 часова**

<b>ИСХОДИ</b> По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	<b>ОБЛАСТ/ ТЕМА</b>	<b>САДРЖАЈИ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- користи знања из области теорије музике приликом читања и интерпретације музичког дела;</li> <li>- користи правилну и јасну дикцију и примењује правилан начин певања;</li> <li>- комуницира са члановима своје деонице и са осталим члановима ансамбла кроз музику;</li> <li>- прати диригента и пева усаглашено са осталим ученицима;</li> <li>- одговарајућим певањем покаже значај међусобног слушања у ансамблу;</li> <li>- интонира чисто у току извођења;</li> <li>- пренесе на публику сопствени емоционални доживљај кроз заједничко певање;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- користи предности дигитализације у слушању и извођењу;</li> <li>- поштује договорена правила понашања у оквиру ансамбла.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Хор и карактеристике певања у хору. Правилан начин певања- држање тела и дисање. Дикција- значај правилне и јасне дикције, изговарање брзалица и бројалица. Хармонски слух – развој. Комуникација са диригентом. Интонација - значај чисте интонације и начини постизања. Композиције различитог карактера. Музички бонтон. Слушање дела помоћу доступних носиоца звука. Музички бонтон.
Обавезни минимум програма: једна народна песма, једна уметничка композиција, једна трогласна композиција		
Јавни наступи: јавни часови у школи, концерт поводом Дана школе, различита домаћа и међународна такмичења, сарадња са локалном заједницом		

Кључни појмови садржаја: тон, певање, слушање, интонација, музички бонтон

Назив предмета **ОРКЕСТАР**

Циљ **Циљ** учења предмета Оркестар је да код ученика развије интересовање и љубав према музици и заједничком свирању, кроз музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **II циклус**

Годишњи фонд часова **70/66 часова**

<b>ИСХОДИ</b> По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	<b>ОБЛАСТ/ ТЕМА</b>	<b>САДРЖАЈИ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– користи знања из области теорије музике приликом читања и интерпретације музичког дела;</li> <li>– изведе одговарајуће технике свирања на инструменту;</li> <li>– прати диригента;</li> <li>– комуницира са члановима своје деонице и са осталим члановима оркестра кроз музику;</li> <li>– усагласи сопствено извођење са потребама групног;</li> <li>– свирањем покаже значај међусобног слушања у ансамблу;</li> <li>– пренесе на публику сопствени емоционални доживљај кроз заједничко свирање;</li> <li>– коригује интонацију у току свирања;</li> <li>– самостално вежба поштујући процедуру;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– поштује договорена правила понашања у оквиру оркестра;</li> <li>– користи предности дигитализације у слушању и извођењу.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Карактеристике свирања у оркестру. Оркестар – врсте, карактеристике и организација (гудачки, хармоникашки, тамбурашки...) Оркестарски звук - начин добијања. Развој хармонског слуха. Сарадња и комуникација на релацији диригент - вођа деонице - пар за пултом. Носиоци звука – начин и значај коришћења. Музички бонтон.
Минимум програма: 3 краћа дела или једно дело у више ставова, по избору диригента.		
Јавни наступи: на јавним часовима у школи, Републичко такмичење, наступи у оквиру локалне заједнице, концерт поводом Дана школе, различита такмичења.		

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање, заједничко свирање, музички бонтон

Назив предмета **КАМЕРНА МУЗИКА**

Циљ **Циљ** учења предмета Камерне музике је да код ученика развије интересовање и љубав према камерном музицирању и музици кроз заједничко музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **II циклус**

Годишњи фонд часова **70/66 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– усагласи индивидуално свирање са групним свирањем;</li> <li>– усагласи интонацију са осталим члановима камерног састава;</li> <li>– усагласи артикулацију са осталим члановима камерног састава;</li> <li>– усагласи динамичке ознаке са осталим члановима састава;</li> <li>– дефинише своју улогу у камерном саставу и перципира улогу осталих чланова камерног састава;</li> <li>– примени различита музичка изражајна средства у зависности од карактера музичког примера уз помоћ наставника;</li> <li>– комуницира са осталим члановима камерног састава кроз музику;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> <li>– покаже спремност за тимски рад;</li> <li>– користи самостално или уз помоћ одраслих, доступне носиоце звука;</li> <li>– поштује договорена правила понашања у оквиру ансамбла.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Камерна музика – развој и врсте ансамбла. Специфичности свирања у камерном саставу. Вежбе за интонацију и артикулацију. Припремање ученика за јавне наступе. Музички бонтон.</p> <p>ЛИТЕРАТУРА</p> <p>Избор композиције за различите камерне саставе писане у оригиналу за одређени састав или транскрипције дела из музичке литературе које одговарају техничким и музичким способностима свих чланова камерног састава.</p>
Обавезни минимум програма: три комада из различитих стилских епоха или различитог карактера		
Јавни наступи: минимум један јавни наступ камерног ансамбла у току школске године		

Кључни појмови садржаја: тон, интонација, слушање музике, свирање, групно музицирање, музичка фраза, музички бонтон

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

### ОРКЕСТАР/ХОР/КАМЕРНА МУЗИКА

#### УВОДНИ ДЕО

Певање и свирање у оркестру, хору и камерном ансамблу је од непроцењиве важности јер развија не само музичке способности већ има функцију социјалне кохезије. Оно развија способност ученика да комуницирају са другима кроз међусобно слушање, извођење и стварање музике и да изражавају своје мисли и осећања кроз музику.

Образовни циљ ових предмета обухвата развијање музичког укуса, стваралачких способности, спонтаног изражавања, музичког слуха и ритма, развијање гласовних и инструменталних могућности и учвршћивање интонације, способност за фино нијансирање и изражајно извођење.

Васпитни циљ обухвата развијање осећања припадности колективу – тимски рад, развијање толеранције, дисциплине, поштовања различитости и правила понашања, развијање одговорности, стицање самопоуздања, саваладавање треме и пружање помоћи у смислу вршњачког учења и сарадње.

Исходи представљају музичке, опажајне и сазнајне активности ученика, односно очекиване резултате у реализацији музичких садржаја. Упознавање разноврсних дела домаћих и страних аутора доприноси развоју опште културе, међусобном разумевању, уважавању и поштовању.

## ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Планирање наставе и учења обухвата израду Годишњег плана наставе и учења, Оперативног плана (на нивоу месеца) и планирање часа, односно припреме за час. Годишњим планом се дефинише број часова у односу на изабрано музичко дело које се обрађује, по месецима, а у складу са годишњим фондом часова. Оперативни план подразумева одабир и операционализацију исхода на нивоу месеца у односу на изабрани музички пример/песму/дело.

Припрема за час подразумева дефинисање циља часа, конкретизацију исхода у односу на циљ часа, планирање активности ученика и наставника у односу на исходе, начин провере остварености исхода и избор наставних стратегија, метода и поступака учења и подучавања (водећи рачуна о предзнању, тј. искуству ученика, које ће ученицима омогућити да савладају знања и вештине предвиђене дефинисаним исходима). Усмерење часа у односу на ток и фокус у многоме зависи од припремљености ученика за час. У оквиру организације годишњих и месечних активности неопходно је водити рачуна о школском календару и активностима које прате живот школе, па према њима усмеравати и обликовати наставне садржаје.

## ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Оркестар, хор и камерна музика обухвата ученике четвртог, петог и шестог разреда шестогодишње школе и трећег и четвртог разреда четворогодишње школе. Изузетно, овим саставима могуће је прикључити и ученике трећег разреда шестогодишње школе, уколико ученик жели и може да прати наставни план и програм ради стицања искуства у групном певању или свирању. Овом ученику учешће у групном музицирању представља слободну активност која као таква не подлеже оцењивању.

Школа може у односу на своје капацитете у погледу заступљености инструменталних група и у односу на ученичке капацитете да формира гудачки, дувачки оркестар, оркестар хармоника, гитара, флаута, тамбура и сл.

Сви ученици који нису обухваћени радом оркестра у обавези су да похађају наставу хора.

Настава камерне музике се планира и реализује у оквиру Школског програма рада. Камерни састав има најмање три члана.

Ученици који имају посебна интересовања, капацитет и жељу могу бити истовремено обухваћени и радом оркестра/хора као и учешћем у раду камерног ансамбла.

Процес учења базира се на избору композиција које ће одговарати техничким и музичким способностима свих ученика, чак и када нису истог разреда и узраста, а подстицајне су и прихватљиве, како би се код ученика развила позитивна мотивација за рад. Ради бољег и бржег савладавања програма пожељно је да наставници солфеђа на својим часовима прочитају деонице које се изводе на настави хора, а наставници инструмента, на часовима главног предмета прочитају деонице које се изводе на настави оркестра.

Рад са оркестром обухвата: усклађивање прстореда, штрихова, као и интонативно и ритмичко усклађивање, фразирање, динамичку обраду, уједначавање боје инструмената.

Рад са хором садржи: вежбе правилног седења, дисања, вокализе за уједначавање боје, увежбавање деоница, певање канона, певање једногласних, двогласних и трогласних композиција са пратњом и а капела. Такође, рад са хором обухвата интонативно и ритмичко усклађивање, фразирање и динамичку обраду. Важно је увек обратити пажњу на дикцију и разумевање садржаја.

Литературу за камерну музику чини избор композиција које су писане у оригиналу за одређени састав или транскрипције дела из музичке литературе које одговарају техничким и музичким способностима свих чланова камерног састава, нарочито ако су чланови ансамбла различитог узраста и разреда. Програм треба да буде занимљив, прихватљив и пријемчив ученицима, како би се подржала и развила љубав према овој врсти музике. У оквиру камерне музике наставник је у обавези да спреми: две композиције из периода барока или једно дело из периода преткласицизма, класицизма, романтизма и савремене музике, или три комада из различитих стилских епоха

Као што музика утиче на здравље (психолошки, социолошки, емоционални аспект) тако и свирање у оркестру/хору/камерном саставу у великој мери доприноси смањењу стреса и агресивности. Ученици који учествују у раду оркестра/хора/камерне показују боље резултате у учењу и социјалним вештинама.

У процесу рада врло је корисно преслушавање снимака сопствених наступа као и слушање различитих извођења на доступним носиоцима звука. На тај начин потребно је иницирати разговор са ученицима подстичући их на активно слушање, анализу као и сопствено критичко мишљење.

## **ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

На часовима оркестра/хора/камерне музике најбитније је развијање музичких способности и жеље за успехом и радом у групном музицирању. Критеријум у оцењивању је уложен труд ученика и лично напредовање сваког ученика у складу са његовим личним и музичким могућностима. У оквиру ових активности потребно је обезбедити пријатну атмосферу, а код ученика потенцирати осећање сигурности, подршке и задовољства заједничким успехом.

## ИЗБОРНИ ОДСЕЦИ

### **ОДСЕК ЗА ЦЕЗ МУЗИКУ**

Назив предмета	<b>ЦЕЗ КОНТРАБАС, БАС ГИТАРА</b>
Циљ	<b>Циљ</b> учења предмета Цез контрабас/Бас гитара је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и цез музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања
Разред	<b>III разред класичног програма контрабаса I разред</b> <b>Цез контрабас/Бас гитара</b>
Годишњи фонд часова	<b>35 часова</b>

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– правилно седи и држи инструмент;</li> <li>– самостално користи појачало;</li> <li>– примењује основну технику свирања трзалицом;</li> <li>– прати каденце II-V-I у дуру и молу и дурски блуз у свинг ритму;</li> <li>– импровизује у оквиру блуз форме користећи блуз скалу;</li> <li>– примењује специфична стилска музичка изражајна средстава (артикулација и фразирање);</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>– самостално свира једноставне композиције напамет.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Положај тела при свирању. Крактеристике контрабаса/бас гитаре уз употребу појачала. Техника леве и десне руке – свирање са једним и два прста. Свирање дурских скала применом различитих прсторед (7) (Це Еф, Бе, Ес, Ге, Де, А). Каденце II-V-I у дуру и молу. Свирање импровизоване пратње на блуз форму користећи бас линије. Артикулација и фразирање карактеристични за цез.  <b>ЛИТЕРАТУРА</b>  Реј Браун: <i>Бас Метода</i> Д. Буха: <i>557 цез стандарда</i>
Обавезни минимум програма: Три од 7 дурских лествица Две импровизације на блуз форму Две композиције уз пратњу једног инструмента без импровизације		

Јавни наступи: 2 у току школске године
Програм смотре (на крају школске године): Једна од 7 дурских лествица Две композиције уз пратњу једног инструмента без импровизације. Програм се изводи напамет.

Кључни појмови садржаја: Тон, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон, стил, импровизација.

Назив предмета **ЏЕЗ КОНТРАБАС/БАС ГИТАРА**

Циљ **Циљ** учења предмета Џез контрабас/Бас гитара је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и џез музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **IV разред класичног програма контрабаса II разред Џез контрабаса/Бас гитаре**

Годишњи фонд часова **35 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостално чита са листа;</li> <li>- контролише квалитет тона и динамичке могућности инструмента;</li> <li>- самостално учи и вежба;</li> <li>- анализира кретање акордских тонова у дуру и молу у блуз форми;</li> <li>- правилно употребљава модусе;</li> <li>- импровизује користећи акордске тонове.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Вежбе за читање са листа. Техничке вежбе за брзину. Анализа кретања акордских тонова у везама II – V – I у дуру и молу и блуз форми Модуси – дорски, миксолидијски и дорски – правилна употреба. Импровизација од акордских тонова на II – V – I у дуру и молу и блуз форми.  <b>ЛИТЕРАТУРА</b> Реј Браун: <i>Бас Метода</i> Д. Буха: <i>557 џез стандарда</i>
Обавезни минимум програма: Три модуса у једном тоналитету Везе II – V – I у 7 (седам) лествица дура и мола Две импровизације од акордских тонова II – V – I у дуру и молу и блуз форми  Три композиције са импровизацијом уз пратњу једног инструмента		
Јавни наступи: два у току школске године		
Испитни програм: Три модуса у једном тоналитету Три композиције са импровизацијом уз пратњу једног инструмента Програм се изводи напамет.		

Кључни појмови садржаја: Тон, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон, стил, импровизација, џез стандарди, блуз, модуси.

Назив предмета **ЏЕЗ ГИТАРА**

Циљ **Циљ** учења предмета Џез гитара је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и џез музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **V разред класичног програма гитаре и I разред Џез гитаре**

Годишњи фонд часова **35 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– правилно седи и држи инструмент;</li> <li>– самостално користи појачало;</li> <li>– примењује основну технику свирања трзалицом;</li> <li>– прати каденце II-V-I у дуру и молу и дурски блуз у свинг ритму;</li> <li>– импровизује у оквиру блуз форме користећи блуз скалу;</li> <li>– примењује специфична стилска музичка изражајна средства (артикулација и фразирање);</li> <li>– свира једноставне композиције напамет;</li> <li>– у заједничком свирању примени принцип узајамног слушања;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>– користи предности дигитализације у слушању и анализирању џез музике и извођења;</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Положај тела при свирању.                      Карактеристике електричне гитаре и појачала.                      Техника леве и десне руке – свирање трзалицом – наизмечно свирање трзалицом горе – доле,                      Свирање дурских скала применом различитих прстореда (7) у другој позицији (Це Еф, Бе, Ес, Ге, Де, А).                      Каденце II-V-I у дуру и молу.                      Свирање импровизованог сола на блуз форму користећи блуз скалу.                      Артикулација и фразирање карактеристични за џез.                      Свирање у ансамблу.</p> <p>ЛИТЕРАТУРА</p> <p>В. Левит: Малодија и ритам за гитару                      Д. Буха: 557 џез стандарда</p>
Обавезни минимум програма: Три од 7 дурских лествица Две импровизације на блуз форму Две композиције уз пратњу једног инструмента без импровизације		
Јавни наступи: 2 у току школске године		
Програм смотре на крају школске године (изводи се напамет): Једна од 7 дурских лествица Две композиције уз пратњу једног инструмента без импровизације.		

Кључни појмови садржаја: тон, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон, стил, импровизација.

Назив предмета	<b>ЏЕЗ ГИТАРА</b>
Циљ	<b>Циљ</b> учења предмета Џез гитара је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и џез музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.
Разред	<b>VI разред класичног програма гитаре и II разред Џез гитаре</b>
Годишњи фонд часова	<b>35 часова</b>

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостално чита са листа;</li> <li>– контролише квалитет тона и динамичке могућности инструмента;</li> <li>– самостално вежба поштујући процедуру;</li> <li>– препознаје и прати кретање акордских тонова у дуру и молу у блуз форми;</li> <li>– правилно употребљава модусе;</li> <li>– импровизије користећи акордске тонове;</li> <li>– у заједничком свирању примени принцип узајамног слушања;</li> <li>– користи предности дигитализације у слушању и анализирању џез музике и извођења;</li> <li>– учествује на концертима у школи и ван ње;</li> <li>– коментарише своје и туђе извођење музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Анализа кретања акордских тонова у везама II – V – I у дуру и молу и блуз форми. Модуси – дорски, миксолидијски и дорски – правилна употреба. Импровизација од акордских тонова на II – V – I у дуру и молу и блуз форми. Читање са листа - вежбе. Техничке вежбе за брзину. Свирање у ансамблу.  <b>ЛИТЕРАТУРА</b>  В. Левит: <i>Мелодије и ритам за гитару</i> Д. Буха: <i>557 џез стандарда</i>
Обавезни минимум програма: Три модуса у једном тоналитету Везе II – V – I у 7 (седам) лествица дура и мола Две импровизације од акордских тонова II – V – I у дуру и молу и блуз форми  Три композиције са импровизацијом уз пратњу једног инструмента		
Јавни наступи: два у току школске године		
Програм испита (изводи се напамет) Три модуса у једном тоналитету Три композиције са импровизацијом уз пратњу једног инструмента		

Кључни појмови садржаја: тон, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон, стил, импровизација, џез стандарди, блуз, модуси.

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

### УВОДНИ ДЕО

Бављење музиком уопште а посебно свирање на инструменту подстиче фину менталну комбинаторику драгоцену за развијање укупног менталног и психо-моторног потенцијала ученика и одлична је основа за интеграцију са другим предметима.

Настава је усмерена на остваривање исхода, при чему се даје предност искуственом учењу у оквиру којег ученици развијају лични однос према музици, а постепена рационализација искуства временом постаје теоријски оквир. Искуствено учење подразумева активно слушање музике и лично музичко изражавање ученика кроз извођење музике.

**Исходи** представљају музичке, опажајне и сазнајне активности ученика. Препоручени музички садржаји (литература) остављају простор за избор и других садржаја у складу са могућностима ученика и инвентивношћу наставника. Наставник има слободу али и одговорност да изабере оптималан програм у

коме ће ученик моћи да репродукује све техничке и музичке задатке, а и да у истом ужива, не размишљајући о тежини захтева као о неком непробродивом проблему.

Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање.

Одговарајуће понашање на сцени и у публици је део опште културе, па је дужност наставника да ученике васпитно обликују кроз правила понашања (музички бонтон) при слушању и извођењу музике. Поред културе понашања ученике треба упутити и на културу одевања, како на сцени тако и у публици.

## **ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Планирање наставе и учења, обухвата годишњи и оперативни план, као и припрему за час. Годишњим планом дефинисан је фонд часова у току школске године. Оперативни план подразумева одабир и разраду исхода на месечном нивоу. Припрема за час посвећена је сваком ученику појединачно, имајући у виду музичке, интелектуалне, физичке и менталне предиспозиције.

## **ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Настава и учење цез инструмената се остварује кроз упознавање ученика са основним елементима цез музике. Она обухвата форму блуза, артикулацију својствену инструменту и најчешће употребљиване акорде/скале. Ученик се са поменутиим елементима упознаје на више начина: кроз активно слушање цез снимака, чиме се апсорбују одлике стила и специфична артикулација, кроз теоретско знање потребног музичког материјала за импровизацију и кроз извођење тема и импровизације у оквиру блуз форме, укључујући одлике стила и артикулацију својствену за инструмент који ученик свира.

У настави цез гитаре препоручује се слушање следећих аудио/видео примера:

- Каунт Беџијев велики оркестар – избор;
- Дјук Елингтон - избор;
- Луис Армстронг – избор;
- Нет Кинг Кол – избор;
- Колман Хоукинс – избор;
- Лестер Јанг – избор;
- Чарли Кристијан – избор.

## **ПРАЂЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

На часовима цез певања најбитније је развијање музичких способности и изграђивање вештина. Критеријум у оцењивању је уложен труд ученика и његово лично напредовање у складу са личним и музичким могућностима. У оквиру свих музичких активности потребно је обезбедити пријатну атмосферу, а код ученика потенцирати осећање сигурности и подршке. Потребно је отклонити све разлоге за могуће страхове, несигурност и трему који су проузроковани превеликим и нереалним очекивањима професора. Учешће ученика на јавним наступима, фестивалима и резултати годишњих испита и смотри употпуњују слику о постигнућима наставе и учења.

Назив предмета **ЏЕЗ КЛАВИР**

Циљ **Циљ** учења предмета Џез клавир је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и яез музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања

Разред **V разред класичног програма клавира и I разред Џез клавира**

Годишњи фонд часова **35 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– разликује стрејт (straight) и шафл (shuffle) начине свирања и неометано технички изводи исте у дурским скалама;</li> <li>– неометано изводи препоручене писане яез композиције Оскара Питерсона у свингу и стрејту;</li> <li>– разликује квалитете четворозвуча и њихових обртаја;</li> <li>– разликује дурску и молску пентатонску као и блуз скалу;</li> <li>– импровизује на једном акорду користећи обе пентатонске као и блуз скалу уз пратњу другог клавира;</li> <li>– препозна блуз импровизацију користећи препоручене аудио примере.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Дурске и молске скале као техничке вежбе Свирање у ансамблу.  <b>ЛИТЕРАТУРА</b>  Оскар Питерсон – <i>Етиде, комади, вежбе и менуети</i>  Оскар Питерсон – <i>Џез етиде и комади 1</i> Оскар Питерсон – <i>Џез етиде и комади 2</i>
Обавезни минимум програма: Пет етида или комада Оскара Питерсона Пет вежби или менуета Оскара Питерсона Две импровизације на дванаест или шеснаест тактова, једна у дуру користећи дурску пентатонику и друга у молу користећи молску пентатонику и блуз скалу		
Јавни наступи: 2 у току школске године		
Програм испита на крају школске године (изводи се напамет): Две етиде или комада Оскара Питерсона Једна импровизација на дванаест или шеснаест тактова на једном акорду уз пратњу другог клавира		

Кључни појмови садржаја: тон, слушање музике, свирање, музичка фраза, стил, импровизација.

Назив предмета **ЏЕЗ КЛАВИР**

Циљ **Циљ** учења предмета Џез клавир је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и џез музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **VI разред класичног програма клавира и II разред Џез клавира**

Годишњи фонд часова **33 часа**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– разликује основне шифре акорада без ознака за алтерације;</li> <li>– са обе руке изведе хармонску везу 2-5-1 у првих пет тоналитета квартног круга користећи септакорде и њихове припадајуће обртаје;</li> <li>– неометано изводи препоручене писане џез композиције Оскара Питерсона у свингу и стрејту;</li> <li>– разликује једноставне џез форме попут 12-тактне блуз форме и 16-тактне АА или АА1 форме;</li> <li>– импровизује користећи блуз скалу на 12-тактну блуз форму са изворним акордским прогресијама пратећи себе левом руком у "буги" стилском маниру;</li> <li>– импровизује у пентатонској скали на неограничен број тактова користећи један акорд са пратњом у левој руци септакордима и припадајућим обртајима.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	<p>Дурске и молске скале као техничке вежбе Свирање у ансамблу.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА:</b></p> <p>Оскар Питерсон – <i>Џез етиде и комади 3</i> Оскар Питерсон – <i>Збирка композиција за младог пијанисту</i> Драгиша Буха: <i>557 џез стандарда</i></p>
Обавезни минимум програма: Десет вежби или менуета Оскара Питерсона Пет композиција Оскара Питерсона Две једноставне блуз теме Два џез стандарда једноделне форме		
Јавни наступи: два у току школске године		
Програм испита (изводи се напамет) Три писане композиције Оскара Питерсона Једна једноставнија блуз тема са једним корусом импровизације Један џез стандард једноделне форме са импровизацијом		

Кључни појмови садржаја: тон, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон, стил, импровизација, џез стандарди, блуз, модуси.

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

### УВОДНИ ДЕО

Бављење музиком уопште а посебно свирање на инструменту подстиче фину менталну комбинаторику драгоцену за развијање укупног менталног и психо-моторног потенцијала ученика и одлична је основа за интеграцију са другим предметима.

**Исходи** представљају музичке, опажајне и сазнајне активности ученика. Препоручени музички садржаји (литература) остављају простор за избор и других садржаја у складу са могућностима ученика и инвентивношћу наставника. Наставник има слободу али и одговорност да изабере оптималан програм у коме ће ученик моћи да репродукује све техничке и музичке задатке, а и да у истом ужива, не размишљајући о тежини захтева као о неком непробродивом проблему.

Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање.

### **ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Планирање наставе и учења, обухвата годишњи и оперативни план, као и припрему за час. Годишњим планом дефинисан је фонд часова у току школске године. Оперативни план подразумева одабир и разраду исхода на месечном нивоу. Припрема за час посвећена је сваком ученику појединачно, имајући у виду музичке, интелектуалне, физичке и менталне предиспозиције.

### **ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Настава и учење цез клавира се остварује кроз упознавање ученика са основним елементима цез музике радом на извођењу написаних једноставних цез композиција, теорију и практичну примену исте а такође и кроз упознавање ученика са основним стратегијама вежбања. Последња етапа у ланцу стицања вештина у свирању клавира у цезу је и свирање у ансамблу.

У првој етапи се свирањем једноставних написаних цез композиција ученику ствара првобитан осећај извођења цез музике без неопходног познавања теорије. На овакав начин ученик се искуствено упознаје са основним елементима и одликама цез музике без оптерећења теоретске позадине цеза чиме се ствара неопходан ниво вештине и мотивисаности за увођење теорије и њене примене као неопходног начина у даљем учењу.

Теорија обухвата упознавање ученика са теоријом односа четворозвучних акорада и скала (хармонија и мелодија), артикулацијом, ритмом, метром и једноставном формом цез музике.

Стратегије вежбања претстављају начин, след радњи и инструкција састављен у сврху развијања вештине и осећаја владања извођачким алатима цез музике на клавиру.

Свирање у ансамблу је етапа где ученик примењује све претходно стечене вештине на инструменту на нивоу заједничког извођења где развија активно слушање и комуникацију са другим музичарима.

Остваривање наставе и учења се потпомаже активним слушањем цез музике различитих епоха чиме се препознавањем елемената развија слух, проверавају стечена знања а такође и развијају естетски критеријуми неопходни за мотивацију и даљи развој музичког бића.

### **ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

На часовима цез певања најбитније је развијање музичких способности и изграђивање вештина. Критеријум у оцењивању је уложен труд ученика и његово лично напредовање у складу са личним и музичким могућностима. У оквиру свих музичких активности потребно је обезбедити пријатну атмосферу, а код ученика потенцирати осећање сигурности и подршке. Потребно је отклонити све разлоге за могуће страхове, несигурност и трему који су проузроковани превеликим и нереалним очекивањима професора. Учешће ученика на јавним наступима, фестивалима и резултати годишњих испита и смотри употпуњују слику о постигнућима наставе и учења.

Назив предмета **ЦЕЗ САКСОФОН**

Циљ **Циљ** учења предмета Цез саксофона је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања.

Разред **V разред класичног програма Саксофона, Обое, Кларинета или Фагота и I разред Цез саксофона**

Годишњи фондчасова **35 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>- примењује специфична стилска музичка изражајна средства (артикулација и фразирање);</li> <li>- користи свинг ритам у извођењу нотног текста;</li> <li>- импровизује у оквиру блуз форме користећи блуз скалу уз пратњу наставника на клавиру или „плејалонг“ (play along) траци;</li> <li>- свира једноставне композиције напамет;</li> <li>- у заједничком свирању примени принцип узajамног слушања;</li> <li>- учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>- испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>- користи предности дигитализације у слушању и анализирању цез музике и извођења.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Вежбе фразирања кроз скале, трозвучке и четворозвучке, етиде и једноставне цез шаблоне. Блауз скале: Це, Ге, Еф и А-дур. Одлике свинг ритма. Свирање импровизованог сола на форми блуза користећи блуз скалу. Свирање у ансамблу.  <b>ЛИТЕРАТУРА</b>  Д. Буха: <i>557 цез стандарда</i> Џ. МекНил: <i>Уметност цез трубе</i> Џ. Кокер: <i>Цез шаблони</i>
Обавезни минимум програма: Две од четири блуз скале Једна импровизација на блуз форму Две композиције уз пратњу једног инструмента или плејалонг траке без импровизације		
Јавни наступи: два у току школске године		
Програм смотре (програм се изводи напамет) Две од четири блуз скале Две композиције уз пратњу једног инструмента или „плејалонга“ (playalong) без импровизације		

Кључни појмови садржаја: тон, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон, стил, импровизација.

Назив предмета **ЏЕЗ САКСОФОН**

Циљ **Циљ** учења предмета Џез саксофон је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступи наставак уметничког школовања.

Разред **VI разред класичног програма Саксофона, Обое, Кларинета или Фагота и II разред Џез саксофона**

Годишњи фонд часова **33 часа**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостално чита са листа;</li> <li>– правилно употребљава модусе у импровизацији</li> <li>– импровизује користећи акордске тонове;</li> <li>– разлаже акорде каденце II-V-I у дуру и молу и свира одговарајуће модусе преко сваког акорда из каденце;</li> <li>– правилно употребљава акордске тонове у дуру и молу у блуз форми;</li> <li>– самостално вежба поштујући техничке процедуре;</li> <li>– у заједничком свирању примени принцип узајамног слушања;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>– користи предности дигитализације у слушању и анализирању џез музике и извођења.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Читање са листа. Модуси: јонски, дорски и миксолидијски – правилна употреба. Анализа каденце II-V-I у дуру и молу. Анализа кретања акордских тонова у везама II-V-I у дуру и молу и блуз форми. Импровизација од акордских тонова на II-V-I у дуру и молу и блуз форми. Свирање у ансамблу.  <b>ЛИТЕРАТУРА</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Д. Буха: <i>557 џез стандарда</i></li> <li>– Џ. МекНил: <i>Уметност џез трубе</i></li> <li>– Џ. Кокер: <i>Џез шаблони</i></li> </ul>
Обавезни минимум програма: Три модуса у једном тоналитету Три композиције са импровизацијом уз пратњу једног инструмента или плејалонг траке		
Јавни наступи: два у току школске године		
Испитни програм (изводи се напамет) Три модуса у једном тоналитету Три композиције са импровизацијом уз пратњу једног инструмента или плејалонг траке		

Кључни појмови садржаја: тон, слушање музике, свирање, музичка фраза, музички бонтон, стил, импровизација, џез стандарди, блуз, модуси, каденца II-V-I

Назив предмета **ЏЕЗ ТРУБА**

Циљ **Циљ** учења предмета Џез труба је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **V разред класичног програма за Трубу и I разред Џез трубе**

Годишњи фонд часова **35 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– примењује специфична стилска музичка изражајна средства (артикулација и фразирање);</li> <li>– користи свинг ритам у извођењу нотног текста;</li> <li>– импровизује у оквиру блуз форме користећи блуз скалу уз пратњу наставника на клавиру или „плејалонг“ (play along) трака;</li> <li>– у заједничком свирању примени принцип узајамног слушања;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>– свира једноставне композиције напамет;</li> <li>– користи предности дигитализације у слушању и анализирању џез музике и извођења.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Вежбе фразирања кроз скале, трозвуке и четворозвуке, етиде и једноставне џез шаблоне. Блауз скале: Це, Ге, Еф и А- дур. Одлике свинг ритма. Свирање импровизованог сола на форми блуза користећи блуз скалу. Свирање у ансамблу.  <b>ЛИТЕРАТУРА</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Д. Буха: <i>557 џез стандарда</i></li> <li>– Џ. МекНил: <i>Уметност џез трубе</i></li> <li>– Џ. Кокер: <i>Џез шаблони</i></li> </ul>
Обавезни минимум програма: Две од четири блуз скале Једна импровизација на блуз форму Две композиције уз пратњу једног инструмента или плејалонг траке без импровизације		
Јавни наступи: два у току школске године		
Програм смотри (програм се изводи напамет) Две од четири блуз скале Две композиције уз пратњу једног инструмента или „плејалонга“ (playalong) без импровизације		

Кључни појмови садржаја: тон, слушање музике, свирање, музичка фраза, стил, импровизација.

Назив предмета

**ЦЕЗ ТРУБА**

Циљ

**Циљ** учења предмета Цез трубе је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред

**VI разред класичног програма за Трубу и II разред Цез трубе**

Годишњи фонд часова

**33 часа**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостално чита са листа;</li> <li>– правилно употребљава модусе у импровизацији;</li> <li>– импровизује користећи акордске тонове;</li> <li>– разлаже акорде каденце II-V-I у дуру и молу и свира одговарајуће модусе преко сваког акорда из каденце;</li> <li>– правилно употребљава акордске тонове у дуру и молу у блуз форми;</li> <li>– самостално вежба поштујући техничке процедуре;</li> <li>– у заједничком свирању примени принцип узajамног слушања;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– користи предности дигитализације у слушању и анализирању цез музике и извођења.</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Читање са листа.                      Модуси: јонски, дорски и миксолидијски – правилна употреба.                      Анализа каденце II-V-I у дуру и молу.                      Анализа кретања акордских тонова у везама II-V-I у дуру и молу и блуз форми.                      Импровизација од акордских тонова на II-V-I у дуру и молу и блуз форми.                      Свирање у ансамблу.</p> <p style="text-align: center;"><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Д. Буха: <i>557 цез стандарда</i></li> <li>– Ц. МекНил: <i>Уметност цез трубе</i></li> <li>– Ц. Кокер: <i>Цез шаблони</i></li> </ul>
<p>Обавезни минимум програма:                      Три модуса у једном тоналитету                      Три композиције са импровизацијом уз пратњу једног инструмента или плејалонг траке</p>		
<p>Јавни наступи: два у току школске године</p>		
<p>Испитни програм (изводи се напамет)                      Три модуса у једном тоналитету                      Три композиције са импровизацијом уз пратњу једног инструмента или плејалонг траке</p>		

Кључни појмови садржаја: тон, слушање музике, свирање, музичка фраза, стил, импровизација, цез стандарди, блуз, модуси, каденца II-V-I

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

(дувачки цез инструменти)

### УВОДНИ ДЕО

**Исходи** представљају музичке, опажајне и сазнајне активности ученика. Понуђени **Музички садржаји** остављају простор за избор и других садржаја у складу са могућностима ученика и инвентивношћу наставника. Код ученика треба развијати дух заједништва кроз присуство на концертима и групно свирање. Посебну пажњу треба обратити на развој и стимулисање комуникацијских вештине у циљу преношења и размене искустава и знања. Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање.

На сваком часу ученике треба упућивати да правилно седе и правилно користе извођачки апарат. Неопходност неговања и одржавања коштано-мишићног и слушног апарата треба да буде стандард.

### ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Планирање наставе и учења обухвата израду Годишњег плана наставе и учења, Оперативног плана (на нивоу месеца) и планирање часа, односно припреме за час. *Годишњим планом* се дефинише број часова у односу на изабрано музичко дело које се обрађује, у складу са годишњим фондом часова. *Оперативни план* подразумева одабир и операционализацију исхода на нивоу месеца у односу на изабрани музички пример/дело.

*Припрема за час* је специфична с обзиром да је настава индивидуална и да усмерење часа у односу на ток и фокус у многоме зависи од припремљености ученика за час. Припрема садржи назив дела, циљ часа и конкретизацију исхода који је у фокусу у односу на циљ часа.

У оквиру организације годишњих и месечних активности неопходно је водити рачуна о школском календару и активностима које прате живот школе, па према њима усмеравати и обликовати наставне садржаје.

### ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА

Бављење цез музиком има за циљ да развије интересовање и љубав ученика према цез музици и подстакне их да наставе школовање у овом домену. Поред специфичних захтева у оквиру цеза, у раду са ученицима унапређују се већ стечена знања и интензивира развој њихових музичких способности – спољашњег и унутрашњег слуха, осећаја за ритам, музичку меморију и музичку фантазију.

Са учеником треба континуирано тежити ка развијању специфичне естетике стила и разумевања изражајних средстава у складу са техничким захтевима инструмента, а у циљу изражавања властитих музичких способности. Посебно је важно неговати осећај за звук, боју и динамику у оквиру могућности инструмента.

Ученике треба оспособити за самостално учење и вежбање а кроз честе јавне наступе, самостално и у ансамблу јачати њихове менталне капацитете, слободу у свирању и креативност. Поред упућивања ученика да присуствују концертима цез музике у циљу не само стицања навике слушања већ и подстицања аналитичког мишљања у односу на укупан доживљај, начин извођења и сл. У том смислу ученици треба да користе предности дигитализације и слушају чувене цез музичаре попут Каунт Бејзијевог великог оркестра, Луис Армстронга, Колман Хоукинса, Лестер Јанга, Џони Ходџиса, Рој Елдрица, Дјук Елингтоновог великог оркестра, Арт Блејкија и Цез Месинџерса, Чарли Паркера, Клифорд Брауна, Дизи Гилеспија, Мајлс Дејвиса Сони Стит, Декстер Гордон, Сони Ролинс и других.

## **ПРАЂЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Критеријум за оцењивање треба да буде учеников уложен рад, ангажовање и напредовање у складу са његовим личним и музичким способностима. Настава инструмента је индивидуална што оставља простора наставнику да се позабави свим аспектима ученикове музичке личности као и његовим музичким афинитетима а све у складу са предвиђеним наставним планом и програмом. У оквиру свих музичких активности треба неговати пријатну атмосферу а код ученика потенцирати осећање сигурности и подршке.

Назив предмета

**ЏЕЗ БУБЊЕВИ**

Циљ

**Циљ** учења предмета Џез бубњеви је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред

**V разред класичног програма удараљки и I разред Џез бубњева**

Годишњи фонд часова

**35 часова**

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– правилно седи за инструментом не угрожавајући своје здравље;</li> <li>– контролише квалитет тона;</li> <li>– свира сложеније ритмичке фигуре које укључују претходно савладане нотне вредности и лигатуре на добошу;</li> <li>– свира основне осминске и триолске ритмове на сету бубњева;</li> <li>– примени различите начине решавања техничких и музичких захтева приликом самосталног вежбања и свирања;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> <li>– користи медије који су на располагању у сврху свог музичког развоја (за слушање музике, гледање концерата итд.).</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Поставка тела и руку на сету бубњева, са посебним освртом на координацију горњих и доњих екстремитета. Квалитет тона свих основних елемената сета бубњева у зависности од техничких захтева. Техника ногу на сету бубњева. Техничке вежбе за: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акцентовање осмина, триола и шеснаестина;</li> <li>– извођење вирбла и његову примену;</li> <li>– извођење флема и његову примену.</li> </ul> Упознавање са основним рудиментима који садрже обрађену тематику. Осмински и триолски систем.  <b>ЛИТЕРАТУРА</b>  Т. Рид: <i>Синкопејшн</i> Г.Л.Стоун: <i>Стик-контрол</i> Џ.Рајли: <i>Арт оф бап драминг</i> П. и Ј. Шпрунк: <i>Етиде за добош</i> Мичел Петерс: <i>Интермедиејт снер драм стадис</i>  Избор из друге литературе који одговара захтевима програма и могућностима ученика.
Обавезни минимум програма: два стилски различита ритма		
Јавни наступи: два јавна наступа у току школске године		
Програм смотре на крају школске године: једна песма у осминском и једна у триолском ритму. Програм се изводи напамет, на један од три начина, у зависности од услова: уз мали ансамбл, уз клавирску пратњу или уз плеј-алонг матрицу.		

Кључни појмови садржаја: тон, ритам, слушање музике, свирање, музички бонтон.

Назив предмета

**ЏЕЗ БУЊЕВИ**

Циљ

**Циљ** учења предмета Џез бубњеви је да код ученика развије интересовање и љубав према инструменту и музици кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности и осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред

**VI разред класичног програма ударалки и II разред Џез бубњева**

Годишњи фонд часова

**33 часа**

ИСХОДИ По завршеној области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– да правилно користи технике десне и леве ноге на сету бубњева;</li> <li>– свира сложеније ритмичке фигуре које укључују претходно савладане нотне вредности и лигатуре на сету бубњева;</li> <li>– свира стилски различите осминске ритмове (рок, боса нова,...) и прелазе (филове) на сету бубњева;</li> <li>– свира основни свинг ритам и компинг на сету бубњева</li> <li>– свира основни шеснаестински ритам на сету бубњева;</li> <li>– примени различите начине решавања техничких и музичких захтева приликом самосталног вежбања и свирања;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике;</li> <li>– користи медије који су на располагању у сврху свог музичког развоја (за слушање музике, гледање концерата итд.).</li> </ul>	<p>ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ</p>	<p>Поставка тела и руку на сету бубњева, са посебним освртом на координацију горњих и доњих екстремитета.</p> <p>Квалитет тона свих основних елемената сета бубњева у зависности од техничких захтева.</p> <p>Техника ногу на сету бубњева.</p> <p>Техничке вежбе за:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Акцентоване осмина,</li> <li>– триола и шеснаестина;</li> <li>– извођење вирбла и његову примену;</li> <li>– извођење дрега (двоструки предударак) и његову примену на сету бубњева.</li> </ul> <p>Осмински, триолски и шеснаестински систем.</p> <p>Упознавање са основним рудиментима који садрже обрађену тематику.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА</b></p> <p>Т. Рид: <i>Синкопејшн</i></p> <p>Г.Л.Стоун Стик: <i>Контрол</i></p> <p>Џ.Рајли: <i>Арт оф бап драминг</i></p> <p>П. и Ј. Шпрунк: <i>Етиде за добаш</i></p> <p>Мичел Петерс: <i>Интермедиејт снер драм стадис</i></p> <p>Избор из друге литературе који одговара захтевима програма и могућностима ученика.</p>
<b>Обавезни минимум програма:</b> три стилски различита ритма са основним прелазима (филовима)		
<b>Јавни наступи:</b> два јавна наступа у току школске године		
<b>Испитни програм:</b> једна песма у триолском и једна у шеснаестинском или осминском ритму. Програм се изводи напамет, на један од три начина, у зависности од услова: уз мали ансамбл, уз клавирску пратњу или уз плеј-алонг матрицу.		

Кључни појмови садржаја: тон, ритам, слушање музике, свирање, музички бонтон.

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

### УВОДНИ ДЕО

Настава је усмерена на остваривање исхода, при чему се даје предност искуственом учењу у оквиру којег ученици развијају лични однос према музици, а постепена рационализација искуства временом постаје теоријски оквир. Искуствено учење подразумева активно слушање музике и лично музичко изражавање ученика кроз извођење музике.

**Исходи** представљају музичке, опажајне и сазнајне активности ученика. Препоручени музички садржаји (литература) остављају простор за избор и других садржаја у складу са могућностима ученика и инвентивношћу наставника. Наставник има слободу али и одговорност да изабере оптималан програм у

коме ће ученик моћи да репродукује све техничке и музичке задатке, а и да у истом ужива, не размишљајући о тежини захтева као о неком непробродивом проблему.

Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање.

### **ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Планирање наставе и учења, обухвата годишњи и оперативни план, као и припрему за час. Годишњим планом дефинисан је фонд часова у току школске године. Оперативни план подразумева одабир и разраду исхода на месечном нивоу. Припрема за час посвећена је сваком ученику појединачно, имајући у виду музичке, интелектуалне, физичке и менталне предиспозиције.

### **ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА ЦЕЗ БУБЊЕВА**

Програм се бави упознавањем ученика са инструментом и припремом за средњу музичку школу (цез одсек). Обрађују се основни ритмови различитих стилова кроз историју цеза као и самог инструмента, са посебним освртом на правилну поставку тела, технику и квалитет тона. Ученика треба подстицати на развијање радних навика кроз заједничко, а касније и кроз самостално планирање вежбања. Како би време проведено у раду што боље искористио, ученика треба упутити на разне принципе вежбања. Важно је развијати музичку интерпретацију кроз правилно тумачење нотног текста и охрабривање ученика на испољавање музикалности путем импровизације. Програм омогућава примену литературе свих аутора који обрађују исту тематику.

### **ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

На часовима инструмента најбитније је развијање музичких способности и изграђивање вештина, па функционални задаци имају приоритет. Смер наставе је такав да се увек креће од звука ка теоријском тумачењу. Из тих разлога, нарочито у првом циклусу не инсистира се на дефиницијама већ на препознавању, извођењу и идентификовању музичких садржаја. Критеријум у оцењивању је уложен труд ученика и његово лично напредовање у складу са личним и музичким могућностима. У оквиру свих музичких активности потребно је обезбедити пријатну атмосферу, а код ученика потенцирати осећање сигурности и подршке. Потребно је отклонити све разлоге за могуће страхове, несигурност и трему који су проузроковани превеликим и нереалним очекивањима професора или родитеља. Учешће ученика на јавним наступима, такмичењима, фестивалима и резултати годишњих испита и смотри употпуњују слику о постигнућима наставе и учења.

Назив предмета **ЏЕЗ ПЕВАЊЕ**

Циљ **Циљ** учења предмета Џез певања је да код ученика развије интересовање и љубав према музици и извођењу музике кроз индивидуално музичко искуство којим се подстиче развијање моторичке флексибилности, осетљивости, креативности, естетског сензибилитета, као и оспособљавање и мотивисање ученика за самосталан јавни наступ и наставак уметничког школовања.

Разред **Завршни разред класичног програма и I разред Џез певања**

Годишњи фонд часова **35 часова**

ИСХОДИ По завршеној теми/области ученик ће бити у стању да:	ОБЛАСТ/ ТЕМА	САДРЖАЈИ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– изведе техничке вежбе које оснажују учеников инструмент;</li> <li>– користи свинг ритам у извођењу нотног текста;</li> <li>– самостално изведе мелодију напамет и научене композиције у пратњи корепетитора у форми и стилу баладе, свинга и блуза;</li> <li>– учествује на јавним наступима у школи и ван ње;</li> <li>– испољи самопоуздање у току јавног наступа;</li> <li>– користи предности дигитализације у реализацији музичких садржаја;</li> <li>– поштује договорена правила понашања при слушању и извођењу музике.</li> </ul>	ИЗВОЂЕЊЕ МУЗИКЕ	Развој музичких способности – спољашњег (контролног) и унутрашњег (менталног) слуха, осећаја за ритам, музичку меморију. Историја џеза. Основна техника џез певања. Карактеристике певања у стилу и форми баладе, свинга и блуза. Јавни наступ, певање у ансамблу. Развијање естетских музичких критеријума (слушање и извођење џез музике). Музички бонтон.  <b>ЛИТЕРАТУРА</b>  Angelo music: 443 џез стандарда Сет Ригс: Speech level singing Колијер: Историја џеза
Обавезни минимум програма: Задате вокализе; Две композиције уз пратњу једног инструмента или плејалонг траке без импровизације: Балада и свинг.		
Јавни наступи: два у току школске године		
Испитни програм (програм се изводи напамет) Задате вокализе Две композиције уз пратњу једног инструмента или „плејалонга“ (playalong) без импровизације.		

Кључни појмови садржаја: тон, слушање музике, певање, музичка форма, фраза, стил, музички бонтон, композиција

## УПУТСТВО ЗА ДИДАКТИЧКО-МЕТОДИЧКО ОСТВАРИВАЊЕ ПРОГРАМА

### УВОДНИ ДЕО

Настава је усмерена на остваривање исхода, при чему се даје предност искуственом учењу у оквиру којег ученици развијају лични однос према музици, а постепена рационализација искуства временом постаје теоријски оквир. Искуствено учење подразумева активно слушање музике и лично музичко изражавање ученика кроз извођење музике.

**Исходи** представљају музичке, опажајне и сазнајне активности ученика. Препоручени музички садржаји (литература) остављају простор за избор и других садржаја у складу са могућностима ученика и инвентивношћу наставника. Наставник има слободу али и одговорност да изабере оптималан програм у коме ће ученик моћи да репродукује све техничке и музичке задатке, а и да у истом ужива, не размишљајући о тежини захтева као о неком непробродивом проблему.

Најважнији покретач наставе треба да буде принцип мотивације и инклузивности у подстицању максималног учешћа у музичком доживљају као и развијању потенцијала за музичко изражавање.

## **ПЛАНИРАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Планирање наставе и учења, обухвата годишњи и оперативни план, као и припрему за час. Годишњим планом дефинисан је фонд часова у току школске године. Оперативни план подразумева одабир и разраду исхода на месечном нивоу. Припрема за час посвећена је сваком ученику појединачно, имајући у виду музичке, интелектуалне, физичке и менталне предиспозиције.

## **ОСТВАРИВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

Комплексност и свеобухватност процеса наставе џез певања обухвата с почетка технику певања, пошту, правилно постављање и пројекцију тона ( и вежбање истог). Ученик би требао/ла да разуме процесе који помажу све ове аспекте говорног/певачког апарата. Разумевање музичких композиција (облик, форма, страни језик, контекст лирике) је саставни део процеса као и правилно нотирање, транспозиција и писање партитура предложеног музичког штива.

Ученик се упућује на што већи број кратких композиција класичног џеза и бродвејских мелодија и на учење правилне интерпретације мелодије које треба да научи напамет. Тиме се развија музичка меморија којом се пласира репертоарски жељена платформа на којој ученик развија музички бонтон, разумевање овог стила и његову естетику. Инсистирање на развијању ритмике и ритмичности, варирања исте, перципирању исте на другој и четвртој доби у 4/4 такту свакако помаже да ученик боље разуме основни појам који се везује за џез идиом - свинг.

На крају периода, а о усвојеној материји, професор може да упути ученика у лагано варирање мелодије и посебно ритмике, парафразирање и евентуално импровизацију на примерима лакших облика као што је блуз.

## **ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ НАСТАВЕ И УЧЕЊА**

На часовима џез певања најбитније је развијање музичких способности и изграђивање вештина. Критеријум у оцењивању је уложен труд ученика и његово лично напредовање у складу са личним и музичким могућностима. У оквиру свих музичких активности потребно је обезбедити пријатну атмосферу, а код ученика потенцирати осећање сигурности и подршке. Потребно је отклонити све разлоге за могуће страхове, несигурност и трему који су проузроковани превеликим и нереалним очекивањима професора. Учешће ученика на јавним наступима, такмичењима, фестивалима и резултати годишњих испита и смотри употпуњују слику о постигнућима наставе и учења.

## ПОСЕБНИ ПРОГРАМИ

---

### ПРОГРАМ ДОПУНСКЕ И ДОДАТНЕ НАСТАВЕ

---

#### ДОПУНСКА НАСТАВА

За ученике који у учењу имају тешкоће због којих не постижу задовољавајући успех, организује се допунска настава. **Организовање допунске наставе предлажу стручна већа предмета.**

#### ДОДАТНА НАСТАВА

За ученике који се истичу својим талентом, знањем и напредовањем, организује се додатна настава. **Организовање додатне наставе предлажу стручна већа предмета.**

**Распоред часова** додатне и допунске наставе планира се у току септембра, у односу на распоред редовне наставе, а у складу са годишњим планом. **Циљеви и задаци** постављају се за сваки разред, а у индивидуалној настави за сваког ученика појединачно.

Оценом наставника утврђује се степен ангажованости и интересовање ученика за одређени предмет. На основу тога, прецизира се садржај и облик наставе (додатне или допунске), која се изводи са једним учеником у индивидуалној, или са мањим бројем ученика у групној настави. У оквиру једнонедељног пуног радног времена, наставник има предвиђен по један час додатне и допунске наставе. Ови облици наставе одржавају се континуирано у току целе школске године, а у току свог остваривања могу се иновирати.

**Додатна настава** организује се за изузетно обдарене ученике. Ови ученици са лакоћом савлађују садржаје предвиђене планом и програмом, и поред тога показују велико интересовање за унапређењем вештина, и проширењем знања. Такође, као учесници многобројних такмичења, постижу изванредне резултате и често су ангажовани на јавним наступима. Садржај и циљ додатне наставе подразумевају усавршавање и обраду јединица, којима се најчешће превазилази градиво прописано планом и програмом. Реализација додатне наставе углавном се планира у односу на ваннаставне активности, као што су концерти, такмичења итд.

**Програм допунске наставе** мора бити у корелацији са месечним планом и програмом. Наменен је ученицима који имају тешкоћа у савладавању предвиђеног градива. Потреба за одржавањем допунске наставе јавља се из оправданих разлога, а то могу бити: ***дуже одсуство због болести, лоши социјални услови, прелазак из друге школе, спорије савладавање наставних јединица и друго.*** Циљ одржавања наставе је **надокнада пропуста и постизање позитивних резултата.** На овим часовима, наставник помаже ученику који заостаје у редовном процесу, примењујући различите методе. Вежба са учеником, помаже му у учењу, подстиче му интересовање, самопоуздање и позитиван став према школи и раду.

## ПРОГРАМ КУЛТУРНЕ АКТИВНОСТИ ШКОЛЕ

---

Циљ:

- јавно презентовање стечених вештина
- мотивација ученика
- учешће у животу локалне средине
- промоција рада Школе

**Културна и јавна делатност основне музичке школе** најуже је повезана са њеном образовно- васпитном улогом и чине је:

- организовање школских и ваншколских ученичких јавних наступа, интерних часова одсека и концерата (солисти, ансамбли, оркестри и хорови);
- организовање концерата наставника школе;
- организовање концерата гостујућих музичких уметника;
- активности везане за организовање учешћа ученика на школским, домаћим и међународним музичким такмичењима (за солисте, камерне ансамбле, оркестре и хорове); смотрама, фестивалима и сличним манифестацијама, као и за самостално организовање оваквих манифестација;
- организовање разних врста прослава, меморијала, размена, гостовања и сличних манифестација: концерти класа, концерти поводом прославе Дана школе: концерт награђених ученика и камерних ансамбала и концерт великих ансамбала школе;
- организовање мајсторских курсева истакнутих музичких педагога и извођача, организовање предавања, семинара, трибина, саветовања и сличних скупова, везаних замузичку педагошко-извођачку праксу;
- организовање медијских промоција разне врсте;
- успостављање разних облика сарадње са домаћим и иностраним образовним и културним институцијама: учешће у програмима других институција и установа Града, наступи ученика у просторима других школа у Граду, концерти за предшколце, наступи ученика у другим музичким школама.

## ПРОГРАМ ШКОЛСКОГ СПОРТА И СПОРТСКИХ АКТИВНОСТИ

---

Обзиром на специфичности основне музичке школе, недостатак физкултурне сале и кратак боравак ученика у Школи, спортске активности не могу се реализовати.

## **ПРОГРАМ ЗАШТИТЕ ОД УЧЕНИКА ОД ДИСКРИМИНАЦИЈЕ, НАСИЉА, ЗЛОСТАВЉАЊА И ЗАНЕМАРИВАЊА И ПРОГРАМ ПРЕВЕНЦИЈЕ ДРУГИХ ОБЛИКА РИЗИЧНОГ ПОНАШАЊА И ОСИПАЊА УЧЕНИКА СА ПРОГРАМОМ РАДА ТИМА ЗА КРИЗНЕ ДОГАЂАЈЕ**

---

Специфични циљеви Програма у превенцији су следећи:

- Подстицање и развијање климе прихватања, толеранције и међусобног уважавања.
- Идентификација безбедносних ризика у школи увидом у документацију, непосредно окружење евидентирањем критичних места у школи, анкетањем ученика, наставника и родитеља.
- Повећање осетљивости свих који су укључени у живот и рад школе, на препознавање насиља и злостављања.
- Унапређење способности свих учесника у школском животу – наставног и ваннаставног особља, ученика, родитеља, лок.заједнице – за уочавање, препознавање и решавање проблема насиља.
- Оспособљавање свих запослених и родитеља за рано препознавање знакова у понашању деце који указују на потенцијално насилно понашање.
- Пружање помоћи ученицима у савладавању личних проблема и проблема у учењу.
- Изграђивање и примена норми понашања, информисање о правилима и кућном реду.
- Дефинисање процедура и поступака реаговања на насиље и информисање свих учесника у школском животу о томе.
- Омогућавање свим ученицима који имају сазнања о могућем насилном акту да без излагања опасности врше пријављивање насиља.
- Спровођење психо-социјалног програма превенције кроз обуку за ненасилну комуникацију, самоконтролу реаговања и понашања, превазилажење стреса, учење социјалних вештина.
- Сарадња са родитељима путем Савета, родитељских састанака, индивидуалних и групних разговора.
- Сарадња са службама ван школе које посредно и непосредно могу помоћи на превазилажењу проблема насиља у школи.

Специфични циљеви у интервенцији:

- Спровођење процедура и поступака реаговања у ситуацијама насиља и дискриминације.
- Праћење и евидентирање врста и учесталости насиља и процењивање ефикасности спровођења Програма заштите.
- Рад на отклањању последица насиља и интеграција ученика у заједницу вршњака.
- Саветодавни рад са ученицима који трпе насиље, врше насиље или су посматрачи насиља.

Превенција различитих облика ризичног понашања врши се кроз едукацију ученика већ неколико година и комплетан план рада по месецима налази се у годишњем плану рада школе.

Планиране теме реализоваће се кроз наставу психологије, биологије, семинарске радове ученика, на часовима одељењске заједнице и сл.

Превенција се остварује кроз више области:

- Поштовање Кућног реда школе;
- Дежурство наставника и ученика у школи;
- Физичко обезбеђење објекта-видео надзор;

- Развијање и неговање богатства различитости и културе понашања у оквиру васпитно-образ. активности.
- Упознавање са Програмом заштите деце/ученика од насиља;
- Упознавање са функционисањем система социјалне заштите деце / ученика;
- Примена Кодекса понашања;
- Развијање комуникацијских вештина- семинари, стручна литература.
- Рад на развијању кооперативне климе у одељењу - ЧОС, радионице, посете, излети, дружења.
- Сензибилизација наставника за препознавање насиља, запостављања, занемаривања.
- Повећање компетенција наставника за решавање проблема ученика. Развијање вештина ефикасног реаговања у ситуацији насиља. (семинари, консултације, праћење литературе).
- Упознавање ученика са Програмом заштите деце/ученика од насиља.
- Активно учешће ученика приликом дефинисања правила понашања у школи и последица за њихово кршење.
- Организовање радионица за вежбање ненасилне комуникације. Упознавање ученика са конструк. начином решавања конфликта.
- Развијање вештина ефикасног реаговања у ситуацији насиља.
- Оспособљавање деце за пружање помоћи вршњаку-жртви насиља. (радионице на ЧОС-у, разговори).

#### Сарадња са родитељима:

- Упознавање родитеља са Програмом заштите деце/ученика од насиља кроз родитељске састанке и Савет родитеља.
- Активно учешће родитеља у дефинисању Програма.
- Организовање разговора, предавања / трибина о безбедности и заштити од насиља током године.
- Сензибилизација родитеља за проблеме детета (предавања, разговори).
- Упознавање са мрежом социјалне заштите деце.

Интервенција се спроводи кроз неколико корака чија конкретизација зависи од тога да ли се насиље спроводи међу децом, да ли се спроводи од стране запослених у установи или од стране одрасле особе која није запослена у установи. Незаобилазни кораци у интервенцији, без обзира на то ко врши насиље су следећи:

1. Сазнање о насиљу - откривање остварује се кроз опажање да се насиље дешава или сумњу да се дешава. Овај корак се заснива на прикупљању информација од свих релевантних чинилаца.
2. Прекидање, заустављање насиља - свака особа запослена у школи која има сазнање о насиљу посредно или непосредно у обавези је да реагује тако што ће прекинути насиље или позвати у помоћ, ако ситуација измиче контроли и особа процени да није у стању да самостално реши проблем.
3. Смиривање ситуације подразумева смањивање тензије и обезбеђивање сигурности за дете, раздвајање актера насиља.
4. Консултације се остварују у установи како би се разјасниле околности и на прави начин анализирале чињенице, избегла конфузија и како би се направио ефикасан план акције и заштите. Консултације се обављају са члановима Тима, а по потреби и са службама изван установе у зависности од сложености проблема. Приликом консултација мора се поштовати принцип поверљивости и принцип заштите најбољег интереса ученика.
5. Информисање и заштита - овај корак се реализује:

- На нивоу школе - информису се родитељи о насиљу које је извршено над дететом, или ако се ради о насиљу у породици информисање особа од поверења, договор о преузимању заштитних мера према деци, преузимање законских мера како би де спречило евентуално понављање насиља.
- По потреби се укључују надлежне службе: МУП или Центар за социјални рад.
- Пријава се подноси у писаној форми, а њено подношење надлежној служби је обавеза директора школе.

6. Праћење ефеката предузетих мера - Тим за заштиту деце је у обавези да у сарадњи са запосленима у установи и свим кључним чиниоцима прати ефекте које су начиниле предузете мере. Посебну пажњу треба обратити на активности којима ће се обезбедити реинтеграција свих учесника насиља у заједницу установе и остварити квалитетни услови за даље функционисање установе. Уколико се укључила у интервенцију институција ван школе, треба бити са њом у контакту и заједнички пратити ефекте предузетих активности.

активност	задатак	Носиоци активности	Време реализације
Информисање актера школског живота о законским регулативама који се односе на област заштите ученика	1. израда (штампаног) материјала који информисе о дефиницијама и нивоима свих врста насиља и постављање на огласне табле и школски веб сајт; 2. представљање Правилника и Програма заштите родитељима	1. Психолог проф. информатике 2. директор, Разредне старешине	Први састанак Савета родитеља и родитељски састанци
Превенција вршњачког насиља	1. васпитни рад са одељењем на часу, разговори са ученицима на тему толеранције, уважавања различитости, правила понашања	1. предметни наставник	Током школске године
Развијање код ученика осећаја припадности групи и тимског рада	1. разговор са ученицима о важности сарадње и тимског рада у достизању заједничког циља-на настави хора и оркестра 2. јавно презентовање заједничког рада ученика на концертима у такмичењима	1. предметни професори	Током школске године
Промовисање позитивних примера одговорног понашања ученика	1. информисање ученика о награђивању ученика који се истичу у учењу и владању (редовност похађања наставе, концерата у школи, учешћем у ученичким активностима, сарадњом са запосленима у школи приликом реализације ваннаставних активности и сл.) 2. похваљивање и промовисање ученика	1. разредне старешине	Током школске године

Приликом поступања установе у одговору на кризни догађај, установа кроз континуитет, сарадњу, доступност и ефикасност исказује јачање отпорности на кризни догађај и формира тим за кризне догађаје у оквиру тима за заштиту од дискриминације, насиља, злостављања и занемаривања.

### Програм рада тима за кризне догађаје

- Процена снага, капацитета и специфичности установе да се суочи са различитим потенцијалним кризним догађајима;
- План поступања у ситуацијама кризе – предвиђена безбедна места, информисање и сл.;
- Стручно усавршавање запослених;
- Кораци у поступању установе када се догоди кризни догађај;
- Сарадњу са породицом;
- Праћење, евалуацију и извештавање о реализацији програма.

Чланови Тима за кризне догађаје дужни су да благовремено реагују и обавештавају одговорна лица о

потенцијалним ризицима и опасностима у установи, као и у ситуацијама када је дошло до неког од догађаја описаних у Плану: елементарне непогоде- поплава, земљотрес, пожар; масовно тровање; дојаве о подметнутим експлозивним направама; талачка криза; насиље већих размера-масовне туче, вишеструка убиства, терористички напад; техничко-технолошке опасности-изливање и испаравање отровних материја, експлозија, пожар; епидемија која је обухватила територију/општину на којој се налази установа; природна смрт детета/ученика; покушај убиства и убиство детета у установи или ван ње; покушај самоубиства ученика у установи или ван ње; природна смрт, убиство или самоубиство запосленог у установи; саобраћајна несрећа у којој је повређено или настрадало дете или запослени; нестанак детета/ученика, и други кризни догађаји.

Именовани чланови имају своја посебна задужења у поступању (пружање прве помоћи, евакуација, узбуњивање, обавештавање и информисање јавности) али и обавезу да координирано реагују и поступају.

### ПЛАН РАДА ТИМА

Чланови Тима обављају послове и активности које се односе на :

-координација која обухвата активности планирања, организације, координације и сарадње са спољном заштитном мрежом, праћење и евалуацију

- пружање психосоцијалне подршке које обухвата активности праћења реаговања, процену потребе за психосоцијалном подршком, пружање индивидуалне и групне подршке, процену потребе за укључивањем спољашњег тима, сарадња са мобилним тимом

-информисање које обухвата активности прикупљања, проверавања, селекције, дистрибуција информације, као и припреме саопштења

О конкретним активностима Тима, директор доноси посебно Решење којим се дефинише улога чланова Тима за кризне догађаје.

### ПЛАН ПОСТУПАЊА

Прикупљање података, процена потреба и обавештавање надлежних органа	Тим прикупља информације о догађају (опис догађаја, место и време када се десио догађај), ко је све погођен кризним догађајем и каква му је помоћ потребна, где се налази и у каквом је стању, као и о томе шта је већ урађено поводом тога у установи. У зависности од врсте/облика кризног догађаја, наредни корак подразумева хитно обавештавање полиције, хитне помоћи, ватрогасне службе, као и других евентуално потребних органа/служби. Неопходно је да запослени у установи поступају у складу са планом поступања у ситуацијама кризе и у зависности од врсте кризног догађаја, и у складу са планом евакуације. Тим за кризне догађаје благовремено информише Министарство просвете, односно надлежну школску управу о догађају, као и предузетим активностима.
Успостављање сарадње са спољашњом мрежом заштите (социјална и здравствена заштита, полиција, јавно тужилаштво, јединица локалне самоуправе, мобилни тим).	На основу прикупљених података, уз обавезу хитног обавештавања спољашње мреже заштите, установа врши процену да ли може да поступа самостално или јој је потребна помоћ и подршка представника спољашње мреже заштите, са којом израђује јединствен план деловања, начин рада и извештавања. У зависности од облика/врсте и степена интензитета кризног догађаја установа процењује кога укључује од спољашње мреже заштите.
Сарадња и заједничко деловање са мобилним	Уколико кризни догађај као последицу има најмање троје или више повређених или настрадалих лица, директор је у обавези да одмах по сазнању обавестити

<p>тимом за кризне интервенције</p>	<p>Министарство просвете како би се ангажовао интерсекторски мобилни тим за кризне ситуације, који је формиран у складу са Протоколом о поступању приликом суочавања друштва са кризним ситуацијама у оквиру Радне групе Владе Републике Србије ради пружања неопходне подршке.</p> <p>У ситуацијама када поступа мобилни тим, тим за кризне догађаје установе постаје саставни део мобилног тима. Тим за кризне догађаје установе пружа потребне информације мобилном тиму, учествује у заједничком планирању, организацији и реализацији психосоцијалне подршке. У сарадњи са мобилним тимомом, тим установе врши праћење и идентификовање деце/ученика и запослених којима је потребна помоћ, пружа прву психолошку помоћ као и друге видове подршке.</p>
<p>Благовремено информисање деце/ученика, родитеља, запослених и медија о догађају</p>	<p>Директор установе именује особе задужене за припрему званичних информација за родитеље, ученике, запослене и за медије. Обавештења имају сврху континуираног информисања запослених, родитеља и деце/ученика и медија о најновијим, провереним и тачним информацијама до којих је установа дошла, ради планирања одговарајуће подршке и предузимања других потребних мера (сузбијање гласина и ширења панике); упознавање са могућим тешкоћама, ризицима, изазовима и начинима за њихово превазилажење; упознавање са начинима подршке. Саопштење за медије сачињава се у сарадњи са надлежним службама Министарства</p>
<p>Психосоцијална подршка деци, ученицима и запосленима</p>	<p>Тим за кризне догађаје прати реаговања ученика, родитеља и запослених, идентификује коме је помоћ потребна и у складу са тим организује пружање психосоцијалне подршке. Приликом пружања психосоцијалне подршке као основна интервенција користи се психолошка прва помоћ.</p> <p>У зависности од врсте, интензитета и последица кризног догађаја, тим процењује потребу за укључивањем представника из система здравствене заштите у циљу пружања психосоцијалне подршке и/или укључивање интерсекторског мобилног тима за кризне ситуације.</p>
<p>Израда и реализација плана рада установе у измењеним условима и стабилизација рада у установи</p>	<p>Тим за кризне догађаје у сарадњи са релевантним тимовима установе израђује план рада по измењеном, прилагођеном плану.</p> <p>Неопходно је да начин рада установе буде прилагођен последицама кризног догађаја, могућностима и потребама деце/ученика и запослених у погледу реализације свих школских активности непосредно након кризног догађаја.</p> <p>План рада треба да садржи конкретне активности/мере које установа планира да предузме, носиоце (извршиоце) планираних активности, временску динамику, начин извршења, начини праћења и извештавања.</p> <p>Приликом прављења плана важно је узети у обзир врсту кризног догађаја, број погођених особа, процену даљих ризика, реакцију локалне заједнице и одговарајуће правне аспекте.</p> <p>Након кризног догађаја, неопходно је да установа предузима активности које ће водити стабилизацији стања у установи - постепени повратак установе на редован начин рада који је био успостављен пре кризног догађаја уз континуирано праћење понашања деце/ученика и запослених у циљу процене ефеката подршке и предузимања даљих мера.</p> <p>Установа прати реализацију плана и у зависности од тока смиривања кризног догађаја, ревидира план, надопуњује га и коригује.</p>
<p>Организација евентуалних комеморативних активности</p>	<p>У случају кризних догађаја са смртним исходом, тим учествује у организацији и планирању адекватних комеморативних активности.</p>
<p>Праћење реализације плана</p>	<p>Неопходно је праћење реализације плана рада (у оквиру плана рада тима за</p>

и евалуација	заштиту) у измењеним условима, евентуалне корекције и допуне плана у зависности од процене степена, броја и последица изазваних кризним догађајем и предузетим корацима.
Вођење документације и извештавање	Тим је дужан и да води документацију о спроведеним активностима у вези поступањем у кризној ситуацијом. Извештај о поступању установе доставља се надлежној школској управи, а када су у питању домови ученика, извештај о поступању се доставља и сектору Министарства надлежном за ученички и студентски стандард, у року од 15 дана од наступања периода стабилизације рада у установи.

## ПРОГРАМ СЛОБОДНИХ АКТИВНОСТИ УЧЕНИКА

Под слободним активностима у музичким школама подразумевају се такмичења, семинари, кампови и екскурзија. Школа сваке године своје ученике шаље на бројна такмичења како у земљи тако и у иностранству. План такмичења за ову школску годину налази се у Годишњем плану рада школе, у плановима стручних већа и приказан је по месецима. У музичкој школи организују се и семинари за ученике, тзв. Мајсторски курсеви које реализују еминентни професори из земље и иностранства. Ученицима је омогућен одлазак на кампове ради стручног усавршавања, на заједничким путовањима са ученицима осталих музичких школа

Врста активности	Време реализације
Присуство концертима који се одржавају у школи	Током школске године (од октобра до јуна)
Организована посета концертима или другој манифестацији ван школске зграде	2.полугодиште
Учешће на такмичењима	Током школске године

## ПРОГРАМ ПРОФЕСИОНАЛНЕ ОРИЈЕНТАЦИЈЕ

Циљ програма професионалне оријентације: подстицање развоја личности ученика до промишљене, ваљане и реалне одлуке о даљем избору смера, школе и занимања, планирања каријере и укључивања у свет рада.

Концепт програма ће се реализовати у неколико етапа:

- препознавање сопствених потенцијала и склоности преко одговарајућег осмишљавања наставе и учења.
- припрема расположивих информација о занимањима на радионицама које ће реализовати одељењске старешине и стручни сарадници.
- упознавање са путевима естетског и уметничког образовања – кроз радионице са одељењским старешинама.
- сусрети са стручњацима из различитих области музике где ће ученици у непосредном контакту сазнати све што их интересује о важним питањима и даљем образовању.

Програм професионалне оријентације биће реализован на следећи начин:

- рад са ученицима – одељењске старешине на часовима, предметни наставници на часовима редовне наставе, родитељи – волонтери на трибинама о професионалној оријентацији
- рад са родитељима – одељењске старешине и стручни сарадници на родитељским састанцима и индивидуалним разговорима, Савету родитеља, Школском одбору.

Програм професионалне оријентације биће реализован на следећи начин:

- рад са ученицима – одељењске старешине и стручни сарадници на часовима одељењских заједница, стручни сарадник – психолог у индивидуалном раду са ученицима, предметни наставници на часовима редовне наставе, родитељи – волонтери на трибинама о професионалној оријентацији
- рад са родитељима – одељењске старешине и стручни сарадници на родитељским састанцима и индивидуалним разговорима
- организовање посета страних стручних лица из различитих области уметности
- активности пп службе, разредних старешина и парламента у у раду на одређивању садржаја, облика и динамике реализовања програма професионалне оријентације за ученике музичке школе

### Родитељи/старатељи и вршњаци

Родитељи и старатељи су у фази одлучивања о избору даљег школовања и занимања неизоставни саговорници за своју децу. Како они познају добре стране и таленте своје деце, имају и јединствену могућност да им пруже подршку на њиховом путу ка одлуци. У програму, родитељи се подржавају и оснажују кроз родитељске састанке за препознавање интересовања и способности сопственог детета, како би му помогли да на промишљени начин одаберу чиме ће се даље у у животу бавити. Укључивање родитеља као подршке у самоспознаји и самосталном одлучивању детета о будућем школовању, даје задовољство родитељу за испуњавањем нове улоге у школском животу, као и у родитељству.

Ученици завршних разреда двогодишњег, четворогодишњег и шестогодишњег основног музичког образовања се налазе у веома осетљивом периоду, јер би требало одлучити да ли ће се даље посветити музичком образовању, уписати средњу музичку школу или ће се њихово музичко образовање ставити у други план. Под утицајем вршњака, ученици могу донети и исхитрене и непромишљене одлуке, па је стога врло важно пружити подршку и свима онима који у изборе нису сигурни, као и њиховим родитељима- како кроз саветодавне разговоре са разредним старешинама, тако и са ПП службом.

Врста активности	Време реализације
Праћење напредовања ученика и мотивисаности за рад	Током школовања у ОМШ
Разговор са ученицима на тему наставка музичке едукације на средњошколском нивоу	-последњи разред учења у ОМШ
Разговор са родитељима на тему наставка музичке едукације на средњошколском нивоу	-2. полугодиште последњег разреда у омш

## ПРОГРАМ ЗДРАВСТВЕНЕ ЗАШТИТЕ

Здравствена заштита је целокупност мера политичког, економског, правног, социјално-културног, научног, медицинског, хигијенско-противепидемијског облика, усмерених на очување и унапређење социјалног, физичког и психичког здравља сваког појединца и друштва у целини у циљу остварења дуговечности и потребног квалитета живота, као и обезбеђење адекватне медицинске помоћи у случају потребе.

Музичка школа спроводи различите програме здравствене заштите и у складу са законом обезбеђује адекватне услове за школовање здраве деце и деце ометене у развоју савремено опремљеним учионицама, хигијенско санитарним и микроклиматским условима који унапређују здравље деце и успешно праћење школског програма.

Што се тиче контролних прегледа или епидемиолошког прегледа, ученици се упућују на евентуалну лабораторјску проверу здравља.

Музичка школа ће у наредном периоду спроводити и унапређивати квалитет здравствене заштите ради смањивања ризика и других нежељених последица по здравље и здравствено стање појединаца и заједнице у целини.

## ПРОГРАМ СОЦИЈАЛНЕ ЗАШТИТЕ

---

Школа у сарадњи са надлежним институцијама брине о социјалној заштити, посебно ученика из осетљивих друштвених група.

Тим за праћење, превенцију и интервенцију у случајевима када је заштита ученика потребна чине школски педагог, психолог, разредни старешина, наставници, директор и помоћник директора школе.

Разредни старешина, дужан је да школском педагогу или психологу пријави сваки вид проблема који идентификује код детета, како би се кроз саветодавни рад са учеником и/или родитељима проблем успешно решио.

У случајевима када тим процени да је потребно укључивање осталих установа као што су центар за социјални рад, полиција или здравствени центар, школа је дужна да ове установе контактира. Контактирање центра за социјални рад обавезно је и у случајевима када ученик изостаје са наставе а родитељи се не одазивају на позиве школе у погледу правдања или исписивања ученика.

Школа у сарадњи са надлежним установама брине о социјалној заштити, посебно ученика из осетљивих друштвених група, на основу програма социјалне заштите.

Уколико би било потребно, школа може организовати прикупљање средстава за ове сврхе кроз низ добротворних акција, концерата и слично.

У складу са потребама, школа може донети решење о помоћи материјално угроженим ученицима средње школе за одлазак на екскурзију, одлазак на неки концерт ван града и сл..

Програм социјалне заштите подразумева пружање помоћи и оснаживање ученика за самосталан и продуктиван живот и регулисање питања социјалне искључености. Овим програмом се жели заштитити право сваког ученика на квалитетан живот и рад у школи и оспособити га за самостално и несметано укључивање у васпитно-образовни процес.

Сарадња Центра за социјални рад и школе у пружању социјалне заштите ученика путем дописа одвија се циљем:

- пружања помоћи ученицима с поремећајима у понашању;
- пружања помоћи васпитно запуштеним или угроженим ученицима, ученицима који долазе из дефицијентних породица или породица с проблематичним односима (ризичне породице) – надзор над родитељским стараљством;
- утврђивања социоекономског статуса родитеља;
- упућивања родитеља на начине остварења права ;
- упућивања родитеља на извршење родитељских обавеза.

Одељењски старешина и стручни сарадници школе откривају и идентификују социјални проблем, информишу путем дописа или лично Центар за социјални рад. Идентификација ученика с одређеним социјалним проблемима се у школи одвија свакодневно.

Кораци :

- Идентификација

Одељењски старешина и стручни сарадници остварују прво сарадњу са родитељима (службеним позивима у школу и информативним разговорима)

Уколико нема резултата, по потреби током школске године, шаљу дописе Центру за социјални рад те тиме укључују Центар за социјалну рад у решавање одређеног проблема.

- Пружање помоћи социјално угроженим ученицима, праћење њихових промена у понашању и уклањању социјално угрожавајућих и ризичних чинилаца из социјалне околине ученика (зависно од проблема)
- Повратна информација Центра за социјални рад школе.

Програм социјалне заштите школа остварује путем часова одељенске заједнице, као и на часовима Грађанског васпитања. Теме које се тичу социјалне заштите ученика, наставници планирају и реализују у складу са Годишњим и месечним планом рада наставника. Овај програм, такође, подразумева укључивање родитеља у читав процес превазилажења социјалних и животних тешкоћа ученика.

Програм социјалне заштите представља добру основу за рано откривање и предупредивање тешкоћа са којима се млади сусрећу. Такође, окосница је продубљивања сарадње са родитељима и релевантним установама из локалне заједнице, као и међусобног повезивања ова два чиниоца васпитно-образовног рада (породице и институција из локалне заједнице).

Правилником о коришћењу средстава из ученичког фонда, школа је предвидела услове под којима се ученицима школе материјално помаже.

Најважнији облик подршке родитељима и ученицима јесте обезбеђивање музичких инструмената за почетне године школовања.

## ПРОГРАМ ЗАШТИТЕ ЖИВОТНЕ СРЕДИНЕ

---

Школа утиче на развој еколошке свести ученика, упућивањем ученика на бригу о околини, одлагање смећана предвиђена места, бригу о простору у ком бораве за време наставе у школи и слично.

Циљ овог програма је да ученицима, у складу са њиховим сазнајним способностима, друштвеним захтевима и научно-технолошким достигнућима, обезбеђује стицање знања о друштвеним, природним, привредним и техничким појавама, токовима и активностима које преображавају, обогаћују или угрожавају животну средину и опасностима које прете човечанству. На тај начин треба да се развија свест о складном односу човека и средине и свест о значају очувања и заштите природне и животне средине.

### ЗАДАЦИ:

Развијање позитивног односа према природи и природним изворима полазећи од тога да је човек део природе и да мењајући природу мења и себе, оплемењујући или угрожавајући и природу и себе; да ученици схвате да је природа и насељена средина јединствена и недељива средина живљења човека као природног и друштвеног бића; да стекну знања о биолошким, физичким, хемијским, историјским, географским, производно-техничким и естетским вредностима и обележјима природе и насељене средине; да упознају еколошке процесе и законитости који се одигравају у животној средини; да упознају градитељске, техничке и технолошке радње и процесе и њихове вредности али и могуће последице у угрожавању средине; да буду оспособљени као будући активни учесници у процесу преображаја средине, да могу да примене потребна знања, понашања и искуства у очувању природе, управљању природним изворима и производним поступцима у изградњи насеља и уређењу простора; да ученици схвате и оцене вредности природе и насеља за укупни живот човека, штетност свих облика експлоатације природе и нужност превладавања противречности које експлоатација рађа; да упознају мере и технике очувања животне средине. Процес је континуиран.

## ПРОГРАМ САРАДЊЕ СА ЛОКАЛНОМ САМОУПРАВОМ

---

Сарадња са локалном самоуправом одвија се у виду хуманитарних концерата, градских манифестација, прослава удружења и месних заједница.

Локална самоуправа са школом планира садржај и начин сарадње по питањима финансирања и развоја школе.

Циљ програма сарадње са локалном самоуправом представља успостављање и одржавање добре везе са друштвеном и локалном заједницом у циљу укључивања друштвене и локалне заједнице у рад школе. Директор школе има главну улогу, у сарадњи са шефом рачуноводства, у изради плана буџета установе, у складу са расположивим и планираним средствима, као и надзор примене буџета. Успешна сарадња са локалним самоуправама је неопходна ради обезбеђивања благовременог и ефикасног одржавања материјалних ресурса установе како би се образовно–васпитни процес одвијао несметано. Нарочито значајан посао је израда грађевинских пројеката за доградњу и проширивања школа, исходовање грађевинских дозвола, административни послови на легализацији објеката, спровођење тендера за избор извођача и свим сличним активностима који намећу Законски прописи из ових области. Директор са својим сарадницима (помоћником директора, стручним сарадницима, секретаром, шефом рачуноводства) или са неким од наставника има следеће активности:

- Присуство састанцима и седницама;
- Сусрети, стручне посете и сарадња;
- Размена искуства и примера добре праксе;
- Организација и учествовање на заједничким манифестацијама и догађајима;
- Упознавање расположивих ресурса, изграђивање мреже и контаката са стратешким партнерима у заједници;
- Сарадња са локалном самоуправом града Београда приликом израда финансијског плана, на изради и реализацији пројеката и инвестиција, у заједничким културним и манифестацијама од ширег значаја за локалну средину.
- Учешће на конкурсима за добијање средстава: 1) У пројектима у култури 2) У грађевинским пројектима 3) Пројектима за опремање школским и наставним средствима итд.
- Сарадња са Центрима за културу, библиотекама, Домом здравља, Саветовалиштем за младе, основним и средњим школама, вртићима, Црвеним крстом, јавним предузећима...
- Сарадња се одвија не само на локалном нивоу са Школском управом, већ са свим релевантним установама Министарства просвете, науке и технолошког развоја и Министарства културе;
- Унапређење сарадње са Факултетима музичког профила, али и свим другим друштвеним профилима, које наши ученици средње школе могу уписати;
- Сарадња са градским и државним удружењима, попут Културно-просветне заједнице, Удружења музичких и балетских педагога Србије, Заједнице музичких школа Србије, Заједнице школа региона, учешће и рад наших наставника у свим секцијама и комисијама за стручне предмете у музичким школама, Уније музичких школа Србије...
- Сарадња са Полицијском управом;
- Сарадња са међународним уметницима, око концертних активности, семинара...

## ПРОГРАМ САРАДЊЕ СА ПОРОДИЦОМ

---

У циљу већег ангажовања родитеља у извршењу васпитно-образовних задатака, решавања васпитних проблема и постизања успеха у настави у току ове школске године, сарадња Школе са родитељима ученика одвијаће се кроз: сарадњу одељењског старешине са родитељима путем индивидуалних контаката, родитељских састанака, информисањем родитеља путем позива, обавештеља или писма, организовањем значајних акција...

Поред садржаја који се разматрају на завршетку сваког класификационог периода, а који се односе на успех, напредовање и дисциплину ученика, на родитељским састанцима обрађује се читав низ других питања која су значајна за ученике, родитеље и наставнике као што су:

- упознавање родитеља са наставним планом и програмом и обавезама ученика,
- договор о начину и времену сарадње,
- избор чланова за Савет родитеља,
- упознавање родитеља са школским просторијама и условима за рад

Сарадња са родитељима, сем на родитељским састанцима, групно, оствариваће се и кроз индивидуалне саветодавне разговоре са разредним старешинама, наставницима, директором и стручним сарадницима школе на обострану иницијативу, сваког радног дана у оквиру радног времена горе поменутих запослених. Сарадња са родитељима, културне и друге активности школе имају за циљ ефикаснији образовно-васпитни рад.

Задаци су:

- Организовање сарадње са родитељима ради јединственог деловања на развој деце и васпитања,
- Утврђивање програма културних и других активности и
- Анимирање чинилаца за побољшање услова за рад школе.

Васпитни рад школе подразумева ангажовање и наставника и родитеља. Овај захтев оствариваће се путем међусобног информисања о здрављу, психо-физичком и социјалном развоју, учењу, понашању, ваннаставним и другим активностима ученика, условима живота и рада у породици и др. Сарадња ће се огледати у реализацији конкретних делова Програма, решавање социјалних и здравствених проблема, организовање и праћење коришћења слободног времена ученика и сл.

Индивидуални контакт наставника, стручних сарадника, а нарочито одељенског старешине са родитељима има велики значај за рад ученика. Ова школа има богата искуства и искористиће их на најбољи начин у васпитном деловању.

План рада одељенске заједнице саставни је део Годишњег плана рада школе.

Значајна питања која ће се разматрати током године су:

- Разматрање успеха и дисциплине ученика и предузимање мера за њихово побољшање;
- Предузимање мера за стварање повољнијих услова за унапређење васпитно-образовног рада;
- Организовање и извођење излета, екскурзија;
- Разматрање здравственог стања ученика;
- Организовање културно-забавног живота ученика;
- Рационализација распореда часова како би се ученику обезбедило рационалније коришћење радног и слободног времена.

- У току године, најмање два пута вршиће се анкетање родитеља у погледу њиховог задовољства сарадњом са школом и ради прихватања сугестија од стране родитеља.
- Школа ће поред дана отворених врата, имати и дан отворене школе, што значи да ће родитељи моћи да присуствују часовима своје деце сваког последњег часа у месецу.

Школа и запослени у њој развијају конструктивне односе са родитељима/законским затупницима и пружају подршку у раду Савета родитеља. Активности на овом плану укључују подстицање партнерства родитеља/законских затупника и рад на њиховом активном укључивању у циљу учења и развоја детета (давање конкретних савета и инструкција у различитим областима рада).

Саветодавни рад са родитељима се одвија и кроз редовно извештавање родитеља о свим аспектима рада школе и о резултатима и напретку њихове деце. Директор школе треба да унапређује комуникацијске вештине свих запослених у функцији њихове сарадње са родитељима, а посебно саветодавног рада.

Најчешће се саветодавни рад са родитељима обавља када постоје одређени захтеви родитеља да ученици похађају индивидуалну наставу код одређеног наставника, или када постоји захтев да њихово дете промени класу из различитих разлога. Саветодавни разговори оваквог карактера су увек праћени и обавезним писаним молбама од стране родитеља ученика.

За упис ученика у средњу школу, школа пружа подробне информације родитељима како кроз индивидуалне саветодавне разговоре тако и кроз акције „Отворена врата“ и „Отворена школа“ које се организују током целе школске године.

У великој мери саветодавни рад директора и осталих запослених (психолога, педагога, разредног старешине, наставника..) са родитељима ученика се одвија када се појави проблем изостајања са наставе. Исто тако, у случају када предметни професор или одељењски старешина примети да ученици учестало добијају негативне оцене, интензивира се сарадња са родитељима како би имали увид у резултате рада и напредовање њихове деце, али и ради њиховог активног укључивања у процес превазилажења насталих тешкоћа у учењу, у сарадњи са Тимом за сарадњу родитеља и наставника и Тимом за пружање додатне подршке ученицима школе.

ОБЛАСТ	САДРЖАЈ	ОБЛИК
-развој музичке свести и јачање личности детета	-Обострана (школа и породица) подршка ученицима када је у питању продубљивање знања која стичу - Обострана (школа и породица) подршка развоју личности ученика кроз учешће на такмичењима - Подршка школе родитељима у различитим кризним ситуацијама	- родитељски састанци - Састанци са мањом групом родитеља, са унапред одређеним циљем -индивидуални разговори с родитељима -укључивање родитеља у јавне и такмичарске активности ученика (концерти, наступи...)
Сарадња у погледу развоја школе	- Подршка родитеља школи у акцијама које унапређују рад школе - Активно учествовање и школе и породице у иницирању развоја квалитета	-учешће родитеља у анкетама које проводи школа -подршка школи кроз помоћ у унапређењу услова рада

## ПРОГРАМ РАДА НОТТЕКЕ

Стручни сарадник – школски нототекар, својим стручним ангажовањем, доприноси остваривању и унапређивању образовно - васпитног рада у основним и средњим школама,

Реализујући програм рада прилагођен наставним плановима и програмима. Програм рада школског библиотекара обухвата задатке и послове из области образовања и васпитања, као и библиотечко-информацијске послове из домена културних и уметничких аспеката образовања.

Он подстиче промовисање читања и самосталност ученика у учењу, даје свој пун допринос развоју информационе писмености (медиске и информатичке) за ученике и наставнике, остварује сарадњу и заједничко планирање активности наставника, школског библиотекара и локалне самоуправе, обезбеђује електронске изворе и приступ ка њима, што омогућава ученицима да овладају вештинама налажења и критичког процењивања датих информација и перманентност учења током читавог живота.

Школски нототекар, реализовањем задатака и послова из области образовања и васпитања, као и библиотечко - информацијских из домена културних активности школске библиотеке/нототеке, доприноси унапређивању свих облика и подручја рада, тако што учествује у пословима планирања, програмирања, организовања, унапређивања и праћења рада школе, односно целокупног образовног процеса, као члан школских тимова има задатке:

- развијања и неговања навике читања и коришћења библиотеке/нототеке код ученика и наставника,
  - развијања и промовисања правилне употребе свих облика извора информација,
  - стварања услова за интердисциплинарни приступ настави и електронском учењу,
  - мотивисања за учење и подстицање на оспособљавања за самостално учење и образовање током целог живота,
  - сарадње са наставницима, ученицима и њиховим родитељима,
  - праћења и подстицања развоја ученика у индивидуалним способностима и њиховим склоностима ка интелектуалном, емоционално-социјалном и сваком другом професионалном развоју,
  - пружања помоћи обдареним ученицима при налажењу и избору одговарајуће литературе, а посебно ученицима који имају тешкоће у учењу и раду, али и оним ученицима који живе у тежим социјалним приликама, сарађујући са њиховим родитељима и релевантним институцијама,
  - стварања услова за што непосреднији и једноставнији приступ фондовима и расположивим изворима информација, и развијање индивидуалне стваралачке способности и креативности код ученика,
  - обезбеђивања приступа програмима који раде на развијању информационе писмености, како би се корисници оспособили за проналажење, анализирање, примену и саопштавање информација, уз вешто и ефикасно коришћење информационо -комуникационих технологија,
  - припремања и реализовања библиотечког програма намењеног ученицима са посебним потребама и посебним способностима,
  - вођења аутоматизованог библиотечког пословања (инвентарисање и сигнирање, каталогизација, класификација библиотечке грађе и други послови),
  - коришћење савремених облика и метода рада са ученицима,
- заштита и чување библиотечко-медиске грађе и периодична ревизија фонда.

#### 1. ПЛАНИРАЊЕ И ПРОГРАМИРАЊЕ ОБРАЗОВНО-ВАСПИТНОГ РАДА

1. Планирање набавке литературе и периодичних публикација за ученике, наставнике и стручне сараднике,
2. Израђивање годишњег, месечних и оперативних планова,
3. Планирање и програмирање рада са ученицима у школској библиотеци,
4. Израда програма рада библиотечке секције,
5. планирање развоја школске библиотеке и набавка библиотечке грађе потребне за реализацију наставе и образовно – васпитног рада.

#### 2. ПРАЋЕЊЕ И ВРЕДНОВАЊЕ ОБРАЗОВНО - ВАСПИТНОГ РАДА

1. Учешће у изради годишњег плана рада и самовредновања рада установе,

2. Вођење аутоматизованог библиотечког пословања, са увидом у наставне планове и програме рада школе,
3. Одабирање и припремање литературе и друге грађе за разне образовно-васпитне активности (теоријска и практична настава, допунски и додатни рад, ваннаставне активности ученика и др.),
4. Коришћење сазнања и достигнућа савремене науке, научно проверене методе и резултата сопственог истраживачког рада,
5. Побољшање информационе, медијске и информатичке писмености корисника развијањем критичког односа према различитим информацијама и изворима сазнања и осећаја за естетске вредности.

### 3. РАД СА НАСТАВНИЦИМА

1. Сарадња са наставницима на промоцији читања ради задовољства кроз све облике образовно - васпитног рада,
2. Сарадња са наставницима у припремању ученика за самостално коришћење разних извора информација,
3. Организовање наставних часова из појединих предмета у школској библиотеци,
4. Сарадња са наставницима око утврђивања годишњег плана обраде лектуре, и коришћења наставничко - сарадничког дела школске библиотеке,
5. Коришћење ресурса библиотеке у процесу наставе,
6. Систематско информисање корисника школске библиотеке о новоиздатим књигама, стручним часописима и другој грађи, о тематским изложбама у вези с појединим издањима, ауторима, акцијама и јубилејима, и усмено или писмено приказивање појединих књига и часописа.

### 4. РАД СА УЧЕНИЦИМА

1. Припрема (обучава) ученика за самостално коришћење различитих извора сазнања и свих врста информација у настави и ван ње,
2. Систематски обучава ученике за употребу информационог библиотечког апарата, у складу са њиховим способностима и интересовањем,
3. Пружа помоћ ученицима код учење ван школе и усвајању метода самосталног рада на тексту и другим материјалима,
4. Пружа помоћ ученицима у припреми и обради задате теме,
5. Упознаје ученике са методама и техникама научног истраживања и библиографског цитирања,
6. Ради на развијању позитивног односа према читању и важности разумевања текста и упућивању на истраживачке методе рада (употреба лексикона, енциклопедија, речника и др.) и омогућавању претраживања и употреби свих извора и оспособљавању за самостално коришћење,
7. Стимулише навикавање ученика да пажљиво користе и чувају библиотечку грађу, да развијају навику долажења у школску и јавну библиотеку и да узимају учешћа у њеним културно - просветним активностима у складу са њиховим интересовањима и потребама (часови библиотекарства и упознавање са радом школских секција; читање, беседништво, стваралаштво, такмичења, квизови о прочитаним књигама, развијање комуникације код ученика и сл.),
8. Подстиче побољшање информационе, медијске и информатичке писмености ученика, развијањем истраживачког духа и критичког односа према различитим информацијама и изворима сазнања и осећаја за естетске вредности,
9. Ради са ученицима у читаоници, у радионицама за ученике, и на реализацији школских пројеката (Здрав живот, Екологија, Толеранција, Школа без насиља, Дечија права и друго).

### 5. РАД СА РОДИТЕЉИМА, ОДНОСНО СТАРАТЕЉИМА

1. Учешће на родитељским састанцима ради давања информација о читалачким интересовањима и потребама ученика, ради развијања читалачких и других навика ученика и формирању личних и породичних библиотека,
2. Остваривање сарадње са родитељима у вези са развијањем читалачких навика ученика.

#### **6. РАД СА ДИРЕКТОРОМ, СТРУЧНИМ САРАДНИЦИМА, ПЕДАГОШКИМ АСИСТЕНТОМ И ПРАТИОЦЕМ УЧЕНИКА**

1. Сарадња са стручним већима наставника, педагогом, психологом и директором школе у вези с набавком и коришћењем књижне и некњижне грађе, те целокупном организацијом рада школске библиотеке,
2. Информисање стручних већа, стручних сарадника и директора о набавци нове стручне литературе за предмете, дидактичко-методичке и педагошко-психолошке литературе,
3. Информисање о развоју медијске и информатичке писмености, и упућивање на критички и креативни однос ученика приликом коришћења извора,
4. Припрема заинтересованих за реализацију мултидисциплинарних пројеката, изложби, креативних радионица; за организовање књижевних сусрета и других културних догађаја, као и еколошких пројеката и садржаја у којима се апострофира борба против свих облика зависности,
5. Сарадња око обезбеђивања књижне и некњижне грађе за школску библиотеку коју користе ученици, наставници и стручни сарадници,
6. Припремање и организовање културних активности школе (књижевне трибине, сусрети, разговори, акције прикупљања књига и завичајне књижне и друге грађе, изложбе, конкурси, обележавање значајних јубилеја везаних за школу и просвету: „Месец књиге“, „Светски дан књиге“, „Дечија недеља“, „Дан писмености“, „Дан матерњег језика“, Јубилеј школских библиотека и школских библиотекара и др.),
7. Учешће у припремању прилога и изради школског гласила и интернет презентације школе.

#### **7. РАД У СТРУЧНИМ ОРГАНИМА И ТИМОВИМА**

1. Рад у школским тимовима на изради годишњег и развојног плана школе и школског програма, на реализацији наставе засноване на истраживању – пројектне наставе,
2. Рад у стручним тимовима у складу са решењем директора,
3. Рад у стручним тимовима у циљу промовисања школе и прикупљања средстава за обнову књижног фонда.

#### **8. САРАДЊА СА НАДЛЕЖНИМ УСТАНОВАМА, ОРГАНИЗАЦИЈАМА, УДРУЖЕЊИМА И ЈЕДИНИЦОМ ЛОКАЛНЕ САМОУПРАВЕ**

1. Сарадња са другим школама, школском, народном и другим библиотекама на територији локалне самоуправе, управног округа и Републике Србије по питању размене и међубиблиотечке позајмице,
2. Сарадња са локалном самоуправом по питању промоције рада библиотеке и школе,
3. Сарадња са просветним, научним, културним и другим установама (новинско-издавачким предузећима, радио-телевизијском центрима, филмским и позоришним кућама, домовима културе и културно просветним заједницама и организацијама које се баве радом и слободним временом омладине и другим образовним установама),
4. Учешће у раду Друштва школских библиотекара Србије и других стручних друштава у локалној самоуправи и Републици Србији.

#### **9. ВОЂЕЊЕ ДОКУМЕНТАЦИЈЕ, ПРИПРЕМА ЗА РАД И СТРУЧНО УСАВРШАВАЊЕ**

1. Припремање тематских библиографија и израда анотација, пописа и скупљања података у вези с наставним предметима и стручно-методичким образовањем и усавршавањем наставника и сарадника, вођење збирки и посебних фондова,
2. Праћење и евиденција коришћења литературе у школској библиотеци,
3. Вођење документације о раду школске библиотеке и школског библиотекара – анализа и вредновање рада школске библиотеке у току школске године,
4. Стручно усавршавање – учешће на семинарима, саветовањима и другим скуповима на којима узимају учешће и школски библиотекари.

## ПРОГРАМ ТИМА ЗА ИНКЛУЗИВНО ОБРАЗОВАЊЕ

---

Циљ овог програма је спровођење свих активности везаних за примену принципа инклузивног образовања утврђених законским и подзаконским актима.

Специфични циљеви:

- Информисање свих запослених о принципима инклузивног образовања.
- Праћење потребе за едукацијом запослених у овој области.
- Праћење и прикупљање информација о ученицима код којих се појави потреба за неким од облика пружања додатне подршке.
- Координација и праћење рада тима за пружање додатне подршке ученицима.
- Подизање осетљивости наставника, стручних сарадника и запослених за препознавање и прилагођавање рада у случајевима који потпадају под стандарде инклузивног образовања.
- Сарадња са свим актерима који се баве инклузивним образовањем у локалној заједници и шире.
- Укључивање школе у пројекте који су посвећени подизању квалитета инклузивног образовања.

ИОП се израђује према образовно-васпитним потребама детета и ученика и може да буде заснован на:

- 1) прилагођавању начина рада, као и услова у којима се изводи образовно-васпитни рад (ИОП1)
- 2) прилагођавању и измени садржаја образовно-васпитног рада, исхода и стандарда постигнућа (ИОП2)
- 3) обогаћивању и проширивању садржаја образовно-васпитног рада за дете и ученика

са изузетним способностима (ИОП3)

Доношењу ИОП-а 2, претходи доношење, примена и вредновање ИОП-а 1, као и прибављање мишљења интерресорне комисије за процену потреба за додатном образовном, здравственом и социјалном подршком детету и ученику.

## ПРОГРАМ БЕЗБЕДНОСТИ НА РАДУ

---

Правилником о безбедности и здрављу на раду се у складу са Законом о безбедности и здрављу на раду уређује спровеђење безбедности и здравља на раду запослених у школи, у циљу стварања безбедних услова рада, заштите живота, здравља и радне способности запослених.

Право на безбедност и здравље на раду имају:

- Запослени
- Ученици
- Лица која се затекну у радној околини ради обављања одређених послова ако је Школа, односно директор упознат о њиховом присуству.

Школа обезбеђује спровођење безбедности и здравља на раду у складу са техничко-технолошким потребама.

Мере које се могу предузети у програму су свакако у почетку превентивне (чије сепредузимање планира) и оне се обезбеђују применом савремених, техничких, здравствених, образовних, социјалних и других мера и средстава за отклањање ризика од повређивања и оштећења здравља запослених или њихово свођење на најмању могућу меру, у поступку пројектовања, изградње, коришћења и одржавања објекта, технолошких процеса, опреме за рад, коришћење средстава и опреме за личну заштиту на раду, образовања, васпитања.

Програм безбедности и здравља на раду подразумева организовање предавања од стране противпожарне заштите за наставнике, али и ученике по потреби, предавања саобраћајне полиције, предавања лекара и социјалних радника. Теме предавања нису прецизиране, већ ће се о њима одлучивати у складу са приоритетима.

Програм безбедности и здравља на раду обухвата и заједничке активности школе, родитеља и локалне самоуправе, усмерене на развој свести за спровођење и унапређивање безбедности и здравља на раду. Те активности су следеће:

- Периодични прегледи и испитивање опреме за рад.
- Средства и опрема за рад, електричне инсталације, грејање и друге инсталације одржавају се редовно и правилно у исправном стању, у складу са техничким прописима и одређеним стандардима, на начин који обезбеђује одговарајућу сигурност запослених.
- Периодичне прегледе и провере исправности врше лица са одговарајућим лиценцама.
- Испитивање услова радне средине.

У радним и помоћним просторијама у којима се при раду евентуално користе штетне или опасне матерје, ради спречавања повређивања, као и утврђивања да ли радна средина одговара условима за продутиван рад и здравље врши се испитивање:

- микроклиме (температура, брзина струјања ваздуха и релативна влажност ваздуха)
- хемијске штетности (гасови, паре, дим, прашина)
- физичке штетности (бука, вибрација и штетна зрачења)
- осветљеност
- материје чија су својства опасна по живот и здравље запослених

Израда акта о процени ризика

Процена ризика се заснива на систематском евидентирању и процењивању могућих врста опасности и штетности на радном месту и радној околини, на анализирању организације рада и радног процеса, средстава рада, сировина и материјала у радном процесу, средстава и опреме за личну заштиту и других елемената који могу да изазову ризик од повреда на раду, оштећење здравља или обољење.

**ПРОЦЕНА РИЗИКА ИЗМЕЂУ ОСТАЛОГ ОБУХВАТА:**

- опис технолошког и радног процеса; опис средстава за рад ; опис средстава и опреме за личну заштиту;
- снимање организације рада ; препознавање и утврђивање опасности и штетности на радном месту и у радној околини ;
- процена ризика у односу на опасности и штетности ;
- утврђивање начина и мера за отклањање, смањење или спречавање ризика; оспособљавање запослених и ученика.

Послодавац је дужан да изврши теоријско и практично оспособљавање запослених за безбедан и здрав рад при заснивању радног односа, премештању на друге послове, приликом увођења нове технологије, односно нових средстава за рад, као и код промене процеса рада.

Провера теоријске и практичне оспособљености запосленог за безбедан и здрав рад обавља се на радном месту.

Одељењски старешина и наставници који с ученицима обрађују одговарајуће програмске садржаје обавезни су да ученике упознају са опасностима с којима се могу сусрети за време остваривања образовно-васпитног

рада и других активности које организује Школа, као и с начином понашања којим се те опасности избегавају или отклањају.

Ради спровођења мера безбедности и здравља, Школа сарађује са државним органима и органима локалне самоуправе, као и другим субјектима с којима је таква сарадња потребна.

## НАЧИН ОСТВАРИВАЊА ДРУГИХ ОБЛАСТИ РАЗВОЈНОГ ПЛАНА ШКОЛЕ КОЈИ УТИЧУ НА ОБРАЗОВНО-ВАСПИТНИ РАД

Развојно планирање је стратешки и стваралачки процес који је основа за остваривање промена у школама у свим њеним сегментима. Представља стратегију развоја компетенција наставника и ученика и пут ка аутономији школа. У процесу развојног планирања обавезују се сви партнери ка достизању заједничке визије. Укључивањем свих партнера у стратешко планирање обезбеђује се већа доступност и објективност у праћењу квалитета образовно-васпитног процеса, спремност за преузимање одговорности и отвореност ка променама. Развојни планови школа пружају јаснију слику школе, пожељно стање у будућности (визија), разрађен план активности (циљеви, задаци, активности) кроз дефинисане методе и поступке остваривања циљева. Праћење реализације остваривања плана треба да буде олакшано дефинисаним критеријумима евалуације, инструментима вредновања, временским роковима и носиоцима активности.

### *„Кров за професионализам и квалитет коме тежимо“*

**Визија музичке школе Станковић јесте да постанемо синоним за школу која кроз непрекидну сарадњу и партнерске односе између запослених, ученика и родитеља поставља више стандарде како у школовању тако и у културном животу читавог друштва. Место сусрета талената, знања, нових идеја и успеха које негујемо и подржавамо сви заједно.**

- Модерна, наменски грађена и савремено опремљена школа која ће неговати традиционалне вредности школе „Станковић“
- Школа која прати најсавременије тенденције у образовању
- Школа која негује толеранцију и добре међуљудске односе
- Школа са нултом толеранцијом на насиље
- Школа која сарађује са европским и светским образовним институцијама
- Школа у којој унутрашња реформа стално траје

Област промене : <b>ПОДРШКА УЧЕНИЦИМА</b>
Развојни циљеви: <ol style="list-style-type: none"><li>I. Побољшање односа поверења између ученика и наставника и ПП службе, ради пружања неодложне помоћи и правовременог реаговања.</li><li>II. Јачање компетенција наставника за подршку развоју личности детета и ученика, комуникацију и сарадњу.</li><li>III. Развијање општих међупредметних компетенција код ученика кроз реализацију образовно-васпитних програма које реализује школа.</li></ol>
Специфични циљеви: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Подстицање ученика на сарадњу са педагошко-психолошком службом, кроз едукацију о свим улогама стручних сарадника са акцентом на подршку и саветодавни рад као приоритет у раду са ученицима.</li><li>2. Едукација наставника о разноврсности њихове улоге у образовно-васпитном процесу уз подсећање на значај васпитног рада у школи.</li><li>3. Настава и ваннаставне активности доприносе развоју компетенција за целоживотно учење, комуникацију, рад с подацима и информацијама, дигиталних компетенција, компетенција за решавање проблема и сарадњу, одговорно учешће у демократском друштву, одговоран однос према здрављу, одговоран однос према околини, естетичке компетенције, предузимљивост и оријентацију ка предузетништву.</li></ol>

Област промене : <b>ЕТОС</b>
Развојни циљеви:  IV. Оснаживање колективног идентитета (повезивање свих интересних група- сви запослени, ученици, родитељи, локална заједница..) V. Развијање креативних потенцијала и промовисање значаја тимског рада на различитим пољима VI. Обезбедити препознатљив статус и углед школе, ученика и свих запослених промоцијом ученичких постигнућа и резултата рада наставника
Специфични циљеви:  1. Обезбеђивати континуирану интерну едукацију наставницима, ученицима и родитељима у циљу развоја сарадничких компетенција и тимског рада. 2. Обезбеђивање услова да се у безбедној, топлој, пријатној и сарадничкој атмосфери, развијају потенцијали како ученика тако и наставника, уз пуну подршку окружења. 3. Промоцијом радова ученика, личног и тимског успеха, Школа је препозната као место квалитетног музичког образовања и ширења правих вредности, од стране уже и шире локалне заједнице.

## ПЛАН РАДА СА ПОСЕБНО ТАЛЕНТОВАНИМ И НАДАРЕНИМ УЧЕНИЦИМА

Рад са посебно талентованим и надареним ученицима се одвија кроз следеће етапе:

### ИДЕНТИФИКАЦИЈА

наставник препозна таквог ученика и сигнализира другим наставницима, директору, педагогу, психологу, родитељу, Стручном тиму за инклузивно образовање.

### ОБРАЗОВНА РЕШЕЊА

Коришћење напреднијих уџбеника/музичке литературе (нотног материјала) ; Прилика да брже прође кроз базично градиво ; Самосталан рад ; Сложенији задаци, виши нивои знања, висока индивидуализација ; Задаци који су блиски ономе што заиста раде стручњаци из датог домена ; Дивергентни задаци, они који омогућавају различите приступе и различита решења ; Коришћење аудио-визуелних и других стимулативних материјала у настави ; Флексибилни временско-просторни услови за рад; Посете различитим институцијама ; Гостујући предавачи, уметници ; додатна настава из појединих предмета ; слободне активности (секције: филмска и радио секција) ; семинари, летњи кампови и слично ;

### МОТИВАЦИЈА

Могућност афирмације ученика кроз јавне наступе; Добијање одређених повластица (кроз оцену или други облик награде) за резултате на такмичењима, или изузетне резултате у неком другом облику активности ; Јавно похваљивање, на седници Наставничког већа, на сајту школе или у медијима; Укључивање у презентацију школе ; Вршњачка едукација - постављање талентованих у улогу оних који и сами едукују друге ученике ; Вођење часа...

## ПРОГРАМ САРАДЊЕ МЕЂУ УЧЕНИЦИМА, РОДИТЕЉИМА И ЗАПОСЛЕНИМА

- Присуство ученика на родитељским састанцима;
- Присуство представника Ученичког Парламента на седницама Наставничког већа, Савета родитеља и Школског одбора;
- Присуство предметних наставника и стручног сарадника на седницама Ученичког Парламента;

- Присуство родитеља на активностима које се организују у оквиру часова одељењског старешине, а тичу се тема које би могле да заинтересују све ученике (професионална оријентација).

## **МЕРЕ ПРЕВЕНЦИЈЕ ОСИПАЊА УЧЕНИКА**

---

Мере подразумевају индивидуалан интердисциплинарни приступ ученицима са великим бројем изостанака, у циљу откривања узрока таквог понашања. У складу са узроцима, прави се индивидуални план мера и активности у циљу спречавања исписивања ученика из школе. Носиоци активности у овом домену су одељењске старешине, педагог, родитељи, старатељи, као и социјалне службе и институције са којима школа сарађује.

План мере превенције треба базирати на следећим активностима :

- Појачан рад одељенских старешина
- Помоћ стручних сарадника ученику и родитеља
- Укључивање ученика у рад ученичког парламента, разних секција, ваннаставних активности
- Јачати систем вођења и саветовања ученика
- Побољшање информисаности ученика о правима
- Информисати ученике и правилима и обавезама у школи
- Смањење броја изостанака
- Појачан надзор ученика са посебним потребама

## **СТРУЧНО УСАВРШАВАЊЕ НАСТАВНИКА, ДИРЕКТОРА И СТРУЧНИХ САРАДНИКА**

---

Наставници и стручни сарадници према Закону о основама система образовања и васпитања, су дужни да се стално усавршавају ради успешнијег остваривања и унапређивања образовно-васпитног рада и стицања компетенција потребних за рад, у складу са општим принципима и за постизање циљева образовања и стандарда постигнућа. Стручно усавршавање наставникаприправника, које ће припремати ментори именовани од стране директора школе у складу са потребама, остаје и даље део интегралног стручног усавршавања. У складу са одредбама Правилника о сталном стручном усавршавању и стицању звања наставника, васпитача и стручних сарадника, сви наставници и стручни сарадници би требало да имају израђен лични план професионалног развоја. Тим за стручно усавршавање је сачинио документ о вредновању стручног усавршавања наставника и стручних сарадника у оквиру развојних активности које предузима установа.

## **НАПРЕДОВАЊЕ И СТИЦАЊА ЗВАЊА НАСТАВНИКА, СТРУЧНИХ САРАДНИКА И ДИРЕКТОРА**

---

Музичка школа „Станковић“ константно ради на подизању квалитета рада школе сталним подстицањем наставника и стручних сарадника на напредовање и стицање нових знања и вештина из области васпитања и образовања.

Наставници и стручни сарадник израђују план напредовања и стицања звања у оквиру својих циљева и професионалних афинитета. Активности су следеће:

- Стварање повољне климе за исказивање одређеног нивоа компетентности;
- Подстицање наставника на напредовање у звању.

## Начин праћења и остваривања Школског програма

Праћење остваривања Школског програма вршиће се на следеће начине:

- Кроз редовне састанке Стручног актива за развој школског програма. Чланови стручног актива периодично ће пратити остваривање програма и о томе извештавати директора школе, наставничко веће, школски одбор, савет родитеља, ученички парламент...
- Анализом реализације Наставног плана и програма кроз редовну, додатну и допунску наставу.
- Кроз самовредновање рада школе, односно редовне састанке и периодичне извештаје Тима за самовредновање.
- Кроз анализу успеха ученика – периодично, на састанцима стручних већа, педагошког колегијума и наставничког већа.
- Кроз анализу свих облика образовно-васпитног рада.
- Кроз рад осталих стручних тимова и актива, нарочито Тима за инклузивно образовање, Тима за развој МПК, Тима за професионални развој....

**Програми обавезних предмета у основној школи дефинисани су:**

- 1) Правилником о плану и програму наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање

Приликом израде глобалних и оперативних планова, наставници прилагођавају програме специфичностима одељења, а нарочито индивидуалним карактеристикама ученика, када је у питању настава главног предмета – инструмента.

**МУЗИЧКА ШКОЛА**

**СТАНКОВИЋ**

БЕОГРАД, КНЕЗА МИЛОША 1<sup>А</sup>

Дел. бр. 17/93

Дана: 22.06.2026. год.

На основу члана 61. став 2., члана 119. ст. 1. тачка 2), а у вези са чланом 68-69. и 99. ст. 2. тачка 1), Закона о основама система образовања и васпитања („Сл. гласник РС“, бр88/17, 27/18- др. закони, 10/19, 27/18- др. закони, 6/20, 129/21, 92/23 и 19/25- даље: ЗОСОВ), Школски одбор Музичке школе „Станковић“ у Београду, на својој **29.** седници одржаној **22.06.2026. године**, једногласно / гласовима 5 присутних чланова, донео је

## О Д Л У К А

1. **УСВАЈА СЕ ШКОЛСКИ ПРОГРАМ ЗА ОСНОВНО МУЗИЧКО ОБРАЗОВАЊЕ И ВАСПИТАЊЕ.**
2. Школски програм за основно музичко образовање и васпитање доноси се за период од **четири** године, а примењује се почев од школске **2026/2027.** године до краја школске **2029/2030.** године.

### *Образложење*

Одредбом члана 61. ЗОСОВ прописано је да се основно и средње образовање и васпитање остварују на основу школског програма, који се израђује у складу са Националним оквиром образовања и васпитања (Национални оквир образовања и васпитања утврђен је Правилником о националном оквиру образовања и васпитања, „Сл. гласник РС“, бр. 98/17) и садржи: циљеве школског програма; назив, врсту и трајање свих програма образовања и васпитања које школа остварује, језик на коме се остварује програм; начин остваривања школског програма; начин прилагођавања школског програма према нивоу образовања и васпитања; друга питања од значаја за школски програм. Ближи услови за израду школског програма уређују се посебним законом (чл. 27-28. Закона о основном образовању и васпитању „Сл. гласник РС“, бр. 55/13, 101/17, 10/19, 27/18 - др. Закон, 129/21, 92/23 и 19/25).

Одредбом члана 61. ЗОСОВ прописано је да школски програм доноси школски одбор, по правилу на период од четири године. У смислу чл. 68-69. и 130. ЗОСОВ школски програм припремају одговарајући стручни органи установе (стручни актив за развој школског програма), а о предлогу програма школа прибавља мишљење савета родитеља и ученичког парламента, школски програм доноси се најкасније два месеца пре почетка школске године у којој ће почети његова примена, објављује се у складу са општим актом установе и школа је дужна да га учини доступним свим заинтересованим корисницима.

Правилник о плану и програму наставе и учења за основно музичко образовање и васпитање донет је 2019. године („Службени гласник РС – Просветни гласник“, бр. 5/2019) а измењен и допуњен 2020. године („Службени гласник РС – Просветни гласник“, бр. 9/2020).

*Доставити:*

- Министарству просвете, науке и технолошког развоја
- а/а

*М.П.*

Председница Школског одбора  
/Заменик председника

Илић Валентина  
/Михић Стошић Татјана